

El viaje del Thistle. Diarios de a bordo, 1897. [Fotografías de Adela Crooke]. Juan Miguel Sánchez Vigil (ed.), Antonia Salvador Benítez, María Olivera Zaldúa, Lara Nebreda Martín y José María de Francisco Olmos. Madrid: Grupo Fotodoc / Universiad Complutense, 2020



El viaje del Thistle fue un magnífico periplo realizado por tres damas de la alta aristocracia española, que surcaron el Mediterráneo desde Cádiz hasta Estambul a finales del siglo XIX, a la manera de los “Grand Tours” que recorrían los lugares de la Antigüedad clásica. Es también el título de un delicado libro-album en el que se recogen los textos literarios, las fotografías y los estudios académicos que permiten apreciar la aventura emprendida y el valor de su legado.

La obra constituye una deliciosa publicación de cuidada factura material, en la que el formato apaisado reproduce la disposición de los fotoálbumes y el contenido minucioso emula los cuadernos de bitácora caligrafiados por los navegantes de los mares antiguos. Se suma a otros trabajos que sus autores han dedicado a estudiar pormenorizadamente los fondos fotográficos del Instituto Valencia de Don Juan y la obra de Adela Crooke, publicados en actas de congresos (2017), revistas científicas (2014 y 2020) y monografías (2019).

Recoge el estudio analítico de la documentación conservada como registro del viaje realizado entre el 12 de abril y el 17 de julio de 1897, por el Mediterráneo, por Eugenia de Montijo, condesa de Teba y emperatriz de Francia; Rosario Falcó, condesa consorte de Alba; y Adela Crooke, futura condesa de Valencia de Don Juan.

Se compone de dos partes interdependientes y bien diferenciadas, dedicadas a los textos académicos preliminares y al corpus fotográfico del viaje, reproducido en formato grande y papel satinado. La monografía incluye cuatro estudios monográficos: el primero, realizado por Juan Miguel Sánchez Vigil, se ocupa del contexto histórico europeo del momento, tanto desde perspectivas políticas, como socioculturales; Antonia Salvador Benítez traza las biografías de las aristócratas; por su parte, María Olivera Zaldúa aborda los registros fotográficos, mientras que Lara Nebreda Martín y José María de Francisco Olmos se encargan del estudio-cronograma de los diarios de Rosario Falcó y de Adela Crooke. La obra se completa con la edición un resumen de los diarios del viaje y de una parte de las fotografías recogidas en uno de los llamados “Álbumes de Adèle”.

La travesía del *Thistle*, concebida como una gran ruta para visitar los principales puertos y ciudades del *Mare Nostrum* se encuadra dentro de los viajes románticos de los siglos XVIII y XIX, como los realizados por el Barón de Davillier, Richard Ford o Washington Irving, que en ocasiones inspiraron interesantes obras literarias. Su peculiaridad residen en la identidad de sus protagonistas, tres mujeres aristócratas, de dos generaciones diferentes y con experiencias personales distintas, a las que unían sus intereses culturales, su afán de conocimiento, su bagaje vital y su espíritu independiente y aventurero, privilegios que disfrutaban por su origen nobiliario y su cuidada educación.

La documentación conservada de este viaje conforma un conjunto excepcional, tanto por su riqueza y variedad, como el por el número de unidades que lo integran, entre las que destacan los diarios, el álbum fotográfico, los negativos y positivos fotográficos, los dibujos, las postales y otros materiales diversos. Entre las piezas conservadas sobresalen los diarios manuscritos de Rosario Falcó, breves y concisos y los de Adela Crooke, mucho más descriptivos. Ambos textos, junto a las imágenes tomadas, constituyen un conjunto único de tipos, vistas, paisajes y escenas de los viajeros y de la tripulación. Nos transmiten una imagen muy nítida de los ambientes y de los lugares visitados a finales de siglo y constituyen uno de los primeros reportajes realizado por fotografías aficionadas, teniendo en cuenta que la práctica de la fotografía para ellas era excepcional en esos momentos.

En este sentido, la edición de *El viaje del Thistle. Diarios de a bordo* contribuye decisivamente a completar, difundir y poner en valor la figura de Adela Crooke como fotógrafa, artista, coleccionista y mecenas de arte y como fundadora del Instituto de Valencia de Don Juan.

Carmen Agustín Lacruz
Universidad de Zaragoza
cagustin@unizar.es