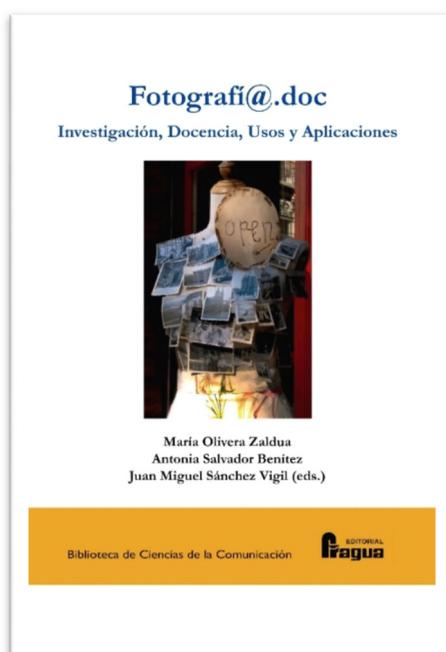


Olivera Zaldua, María, Salvador Benítez, Antonia y Sánchez Vigil, Juan Miguel, Juan Carlos (eds.) *Fotografi@.doc: Investigación, Docencia, Usos y Aplicaciones*. Madrid: Fragua, 2022, 261 págs. ISBN 978-84-7074-947-6.

Comentaba Susan Sontag que “la historia de la fotografía podría recapitularse como la pugna entre dos imperativos diferentes: el embellecimiento [...] y la veracidad.” Sobre esa dicotomía entre el arte y la autenticidad se articulan buena parte de las aproximaciones teóricas al valor social y documental de las fotografías.



El Grupo de Investigación *Fotodoc* nos ofrece, dentro de su constante actividad, una nueva publicación, que reivindica la documentación fotográfica desde una vertiente menos frecuentada, la difusión, articulada en torno a cuatro ejes temáticos:

1.- Instituciones, fondos y colecciones, en el que se analizan los contenidos fotográficos de diversas instituciones de la memoria (bibliotecas, archivos, museos, fundaciones). Son trabajos de Palacios Somoza; Díaz Fraile; Ibáñez González y

Vilallón Herrera; Utrera Gómez; Palomera Parra; Uría y García Hernández; Torres Hortelano e Irala Hortal.

2.- Un bloque dedicado al análisis teórico sobre la investigación y la propia evolución del concepto de fotografía, en el que se contempla su consideración como objeto de investigación teórica y la transformación conceptual desde el rigor artístico hasta la banalización actual de la imagen (Alfaro López; Cabello)

3.- Una necesaria apelación al papel, muchas veces diluido entre sombras, que la mujer ha desempeñado y asumido en los aspectos citados, tanto en la vertiente profesional como en su propia representación iconográfica (Agustín Lacruz; Heras Herrero; Muñoz-Muñoz; Carabias Álvaro)

4.- Un apartado dirigido a las metodologías, herramientas y fuentes, enfatizando la enorme importancia de la fotografía como sustento documental (Olmos y Nebreda Martín; Martín Escudero y Ramírez Pérez; Carpallo Bautista y Flores Hernández; Onfray; Mellén Tomás; Vega Hidalgo)

Una fértil miscelánea de colaboraciones jalona cada uno de los bloques, cumpliendo sobradamente una de las intenciones declaradas de la obra: la ejemplar simbiosis entre texto e imagen, afortunadamente ya desvestida de viejos tópicos que consideraban ambos elementos antagónicos, estableciendo absurdas primacías de uno sobre otro.

Es además reseñable su vocación pedagógica y la apuesta por la transferencia de sus contenidos al ámbito docente, no sólo presente en la declaración de intenciones del subtítulo (Investigación, docencia, usos y aplicaciones), sino a través de todas y cada una de las aportaciones, aprovechables en la enseñanza en las aulas tanto a nivel metodológico como argumental.

En suma, una obra aparentemente heterogénea y diversa, pero atravesada por un hilo conductor común, la consideración de la fotografía como fuente documental básica, sometida a la revisión y actualización de sus peculiaridades, pero dotada de una fortaleza polisémica que conforma un ecosistema propio.

Luis Blanco Domingo
Universidad de Zaragoza
lmblanco@unizar.es