



Los impresores giunta/junta (s. xv-xvii), en la biblioteca del palacio de Peralada

Inés Padrosa Gorgot¹

Recibido: 2 de febrero de 2022 / Aceptado: 29 de abril de 2022

Resumen. En el escrito dedicado a *Los libros de Pedro Antonio de Aragón en la Biblioteca del Palacio de Peralada*,² publicado recientemente, se daba a conocer el origen de la biblioteca peraladense gracias a la labor de los hermanos Rocabertí.

El objetivo del presente artículo es analizar un conjunto de cuarenta y un ejemplares con un denominador común: haber sido impresos por el prestigioso linaje italiano cuyo apellido aparece de distintas formas –Giunta, Giuntae, Giuncta, Giunti, Iuntae o Junta–, según operaran en Italia, en Francia o bien en España. Aproximadamente, el cuarenta y nueve por ciento de estos ejemplares procede de la biblioteca condal, el resto llega a Peralada gracias a las adquisiciones de D. Miguel Mateu Pla (1898-1972).

Con la intención de facilitar al investigador la continuación de la historia, dedicaremos la parte introductoria a la trayectoria cultural y bibliófila de D. Miguel, para proceder a continuación a detallar los ejemplares conservados en Peralada impresos en los tres países en los que operaron y las correspondientes ciudades –en las Repúblicas de Venecia y Florencia; en el Reino de Francia (Lyon-Lugduni) y en la Corona de Castilla (Burgos, Salamanca y Madrid)–, y analizar sus características especiales y únicas como las encuadernaciones, las procedencias debidas a la Desamortización, antiguos propietarios y distintos tipos de exlibris.

Palabras clave: Rocabertí; Miguel Mateu Pla (1878-1972); Lucantonio Giunta; Jacques/Jacobo Giunta; Juan de Junta; Felipe de Junta; Tomás de Junta; imprenta siglo XVI; imprenta siglo XVII; encuadernación; exlibris.

[en] The Giunta/Junta Printers (15th and 17th century), in Peralada's Palace Library

Abstract. Recently, it has been published the article *The books of D. Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) in Peralada's Palace Library*, thanks it the Rocabertí's task and its origin now is well-known.

¹ Biblioteca – Archivo del Palacio de Peralada
E-mail: inespadrosa@castilloperalada.com
Siglas: BAPP. Biblioteca- Archivo Palacio de Peralada.
BNE. Biblioteca Nacional de España.
CCPBE. Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español.

² Las reproducciones fotográficas de los ejemplares de la biblioteca han sido realizadas por la autora.
Padrosa: 2021

Today's target is analyze a set of about forty printed books belonging to sixteenth and seventeenth century with a common point: having been printed by the prestigious italian lineage which appears by such different forms as Giunta, Giuntae, Giunctam, Giunti, Iuntae o Junta, depending on the country where they worked: Italy, France or Spain. About fifty per cent of them comes from Rocaberti's library, the others thanks to D. Miquel Mateu Pla (1898-1972).

With the idea of giving the researcher the following chapter of the library's story, we'll devote the introduction part to Miguel Mateu and its cultural and bibliophile trajectory. Next, we'll proceed to enumerate the items kept in Peralada printed in three different countries and the cities where Giunta family operated –in Italy (Venice and Florence); in France (Lugduni) and in Spain (Burgos, Salamanca and Madrid)– and analyze its special and unique characteristics as bookbindings, Desamortizacion origins, previous owners and different sort of exlibris.

Keywords: Rocaberti; Miguel Mateu Pla (1878-1972); Lucantonio Giunta; Jacques/Jacobo Giunta; Juan de Junta; Felipe de Junta; Tomás de Junta; Printing 15th century; Printing 16th century; bookbinding; exlibris.

Sumario: 1. Introducción. La figura de D. Miguel Mateu Pla (1898-1972) 2. El linaje Giunta en Italia 2.1 Los Giunta en el Reino de Francia 2.2 Los Junta en el Reino de Castilla 3. Los Giunta/Junta en Peralada 3.1 Ejemplares impresos en las Repúblicas de Venecia y Florencia 3.2 Ejemplares impresos en el Reino de Francia. Lyon 3.3 Ejemplares impresos en la Corona de Castilla 4. Antiguas procedencias, exlibris 5. Encuadernaciones 6. Conclusiones 7. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Padrosa Gorgot, I. (2022) *Los impresores giunta/junta (s. xv-xvii), en la biblioteca del palacio de Peralada*, en *Revista General de Información y Documentación* 31 (2), 211-241.

1. Introducción. La figura de D. Miguel Mateu Pla (1898-1972)



Figura 1. D. Miguel Mateu Pla (BAPP)

Miguel Mateu, coleccionista nato, reunía una serie de cualidades que supusieron un enriquecimiento continuo para algunas de las incipientes colecciones peraladenses, para otras consolidadas y para las que él mismo iba a iniciar.

Durante los casi cincuenta años que la biblioteca dependió de él (1923-1972), se convirtió en uno de los puntos de referencia de Cataluña y en el centro cultural por

excelencia del Ampurdán. En ella se celebraron congresos, presentaciones de libros, certámenes literarios, y encuentros nacionales e internacionales de bibliófilos.

Además de estas actividades, a D. Miguel se le requirió para participar en otros muchos proyectos culturales. En los años 30, gracias a su patrocinio se publicaron varias obras del maestro Tomás Vicens sobre temas peraladenses, así como la monografía *Peralada* de Carlos Rahola, en la colección Biblioteca de Turismo de la Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona, con fotografías de Serra. En realidad esta monografía, suponía una versión adaptada del número monográfico de la *Gaseta de les Arts* dedicado al castillo en 1929 y era una manera de dar a conocer al gran público la propiedad y las principales piezas de las colecciones.

Hubo unos años de actividad nula, ya que se debió superar el paréntesis de la guerra civil (1936- 39) y sus efectos adversos. Sin embargo, una vez superados, Mateu fue decisivo en la constitución de diversas asociaciones e iniciativas culturales. Es importante reseñar que fueron tan numerosas sus ayudas y, por tanto, su generosidad, que resulta imposible recogerlas todas.

Fue decisivo para la *Asociación de Bibliófilos de Barcelona* (1944); dio su apoyo a la creación del centro de estudios que recibirá el nombre de *Instituto de Estudios Gerundenses* (1947); asimismo a la revista *Cobalto. Arte antiguo y moderno* (1947); a la creación de la *Editorial Selecta* (1947); a la constitución de los *Amigos de Ampurias* (1952) así como a la revista *Pro-libris. Estudios y difusión bibliográfica*.



Figura 2. Congreso Internacional de bibliófilos celebrado en Peralada, en 1964 (BAPP. Brangulí); Figura 3. D. Miguel Mateu muestra el Ptolomeo (Ulm, 1482), a los congresistas (BAPP. Brangulí)

De manera particular, impulsó la investigación con la creación del “Certamen Histórico-Literario” (1953) y las “Ediciones de la Biblioteca del Palacio de Peralada”, ambos íntimamente relacionados ya que los ganadores del Certamen, además de resultar premiados con una ayuda económica, veían sus obras publicadas. Así fue como aparecieron hasta treinta títulos sobre temas ampurdaneses.

Coincide en el tiempo su colaboración en la creación del fondo bibliográfico de la Casa de Cervantes, de Alcalá de Henares,³ ofreciendo sesenta obras de distintas ediciones del Quijote para la futura biblioteca, además de otras de Miguel de Cervantes, lo que supuso un total 155 volúmenes.

La Biblioteca del Palacio de Peralada y D. Miguel Mateu, bibliófilo

De todo el mundo era conocida la predilección de D. Miguel por la biblioteca, a la que dedicó una gran parte de su tiempo y de sus ingresos.

Mateu inició una política de adquisiciones a reconocidos libreros entre los cuales figuraban Julián Barbazán, Luis Bardón o Gabriel Molina, de Madrid, y Ángel Batlle, Josep Ma. Aguilá, A. Domènech de la Librería Verdaguer, Luis Fortuny, José Porter o Salvador Babra, de Barcelona. También contempló las compras a editoriales como Gustavo Gili, Moll, o bien a particulares.

En pocas ocasiones visitaba a los libreros; normalmente le solían enviar las obras a su despacho de Barcelona o a Peralada, para que pudiera examinarlas. Por otra parte, D. Miguel tenía algunas personas de confianza que viajaban por Europa y a ellos les encomendaba la búsqueda de determinados ejemplares, especialmente los relacionados con la colección cervantina.

Decía Ramón Guardiola: “Su coche llegaba a Peralada siempre repleto de libros y papeles. El mismo adquiría los nuevos volúmenes para la biblioteca, y también aportaba documentos para el archivo.”⁴

Para la identificación de sus libros encarga al reconocido grabador jerezano, Teodoro Miciano (1903-1974), el diseño de su exlibris para el que elegirá tres elementos representativos de tres de sus principales colecciones: los libros, los objetos de vidrio y los de hierro.

³ Padrosa, 2005

⁴ Guardiola, 1973: 3

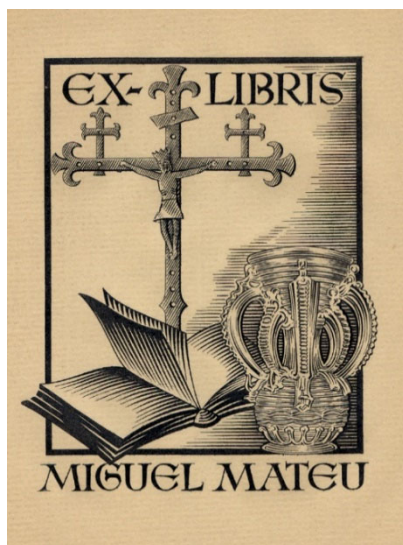


Figura 4. Exlibris de Miguel Mateu representado por tres objetos alusivos a sus principales colecciones (BAPP)

D. Miguel, entre un gran abanico de personalidades del mundo de la cultura, mantuvo contacto con librerías, intelectuales, escritores, pintores, bibliófilos y directores de museos. Y, de manera especial, con Luis Bardón, Mn Luis Constans, Josep Pla, Joaquim Pla Cargol, Antoni Palau Dulcet, Jaime Vicens Vives, Francisco Vindel, Salvador Dalí, Agustín Duran Sanpere, Frederic Marès o Martín Almagro y, por tradición familiar, mantuvo amistad con el rey Alfonso XIII.

A él se deben varias de las principales colecciones existentes en la biblioteca: La de Ejecutorias de Nobleza⁵; la Colección Cervantina⁶; la de Incunables; la de Gozos; así como la compra de códices y cantorales⁷, e innumerables manuscritos. Las ejecutorias de nobleza junto con la colección de manuscritos, constituyen un notable conjunto bibliográfico.

2. El linaje Giunta en Italia

Los primeros impresores del linaje fueron dos de los siete hijos de Giunta de Biagio, Lucantonio (S. Luci di Ognissanti, 1457-Venecia, 1538) y Filippo (Florenca, 1450/56-1517).

Aunque más joven, Lucantonio fue el primero en dedicarse a dicho oficio; se instaló, junto con su hermano Bernardo, en Venecia hacia 1477 donde se introdujeron en el comercio de los libros⁸ y no fue hasta 1489 cuando figura su

⁵ Ferrer, 1987

⁶ Padrosa, 2005

⁷ Padrosa, 1998 y 1999

⁸ Ceresa, 2001

nombre en el pie de imprenta; empresa de la que se encargó hasta su deceso prosiguiendo sus herederos bajo el nombre de “Hæredes L. A. de Giunta”.

En 1491 se casó con Francesca di Soldano con quien tuvo dos hijos, Tommaso i Gioan Maria y dos hijas. Y, este mismo año, formó sociedad con su hermano Filippo/Felipe, en aquellos momentos librero en Florencia, con quien mantuvo el negocio hasta el año 1509.

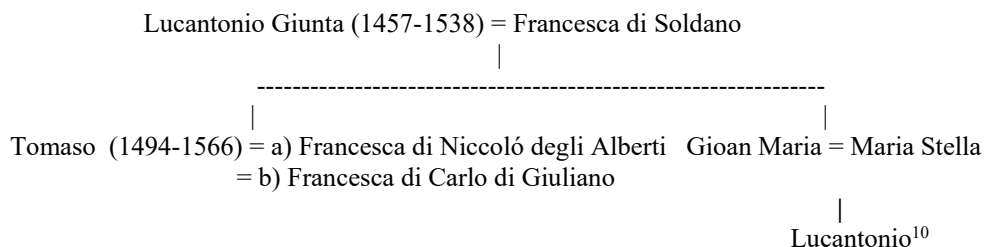
Por su parte, Filippo se había iniciado en la impresión en su ciudad natal, su nombre aparece, por primera vez, en una edición griega de los proverbios de Zenobio, de 1497. Se especializó en textos clásicos, latín y griego, obras literarias, además de leyes y bandos emitidos por el Gran Duque de Toscana, y partituras musicales.

Lucantonio fue el primero en utilizar el lirio como marca tipográfica, símbolo de Florencia, acompañado de las capitales L. y A., y en el colofón solía especificar su origen “florentinum”.

A Lucantonio le sucedió su hijo Tommaso (Venecia, 1494-1566), éste formó sociedad con su hermano Giovanni Maria. Al morir, Tommaso dejó dos hijas naturales y ningún varón por lo que nombró heredero a su sobrino Lucantonio, hijo de Giovanni Maria.

Las imprentas de los Giunta fueron imprescindibles en las ciudades en las que se establecieron. En Venecia, se especializaron en libros litúrgicos que normalmente solían presentar en gran formato y, en Florencia, en textos clásicos, de menor tamaño.

Venecia⁹

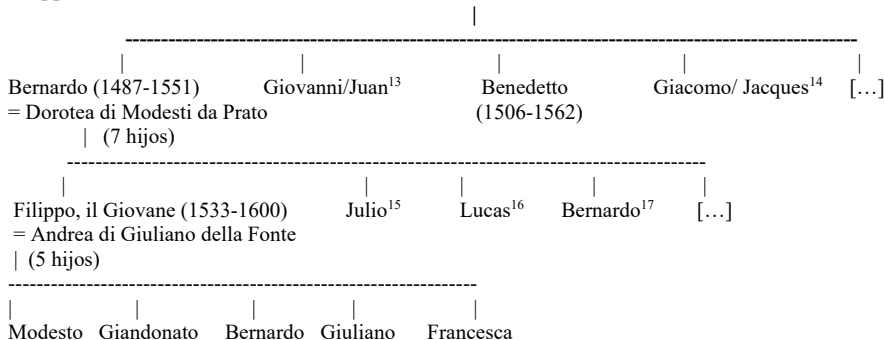


⁹ Para la elaboración de la línea veneciana y florentina se ha seguido a Ceresa, 2001.

¹⁰ Diego Junti, hijo natural de Lucantonio, nieto de Gioan Maria casó con Maria Gast, perteneciente también a familia de impresores establecidos en Burgos. Según Agulló, 1992: 139-148.

Florenca

Filippo Giunta, il Vecchio (Firenze, 1450¹¹/1456¹²-1517) = Lucrezia di Benedetto di Micheli



2.1 Los Giunta en el Reino de Francia. Lugduni / Lyon

En el país vecino se estableció Giacomo/Jacobo/Jacques/Jacobum (1487-1546). Hijo de Filippo il Vecchio/ Felipe el Viejo y hermano de Juan de Junta. Aprendió el oficio con su tío Lucantonio y se trasladó a Francia, estableciéndose en Lyon. Poseía, además, depósito de libros en Medina del Campo, Salamanca y Zaragoza.¹⁸ A su muerte, son sus hijas Jeanne (c. 1522-1584) y Jacqueline quienes heredan el negocio. Y, será el marido de Jeanne, Guillaume Regnault/Regnault (†1577), quien se ocupará del taller hasta el año de su deceso. En esta época, en el pie de imprenta consta “Haeredes Iacobi Iuntae”.

En 1578 Jacqueline traspasa su parte a su sobrino Jean-Baptiste Regnault (1546-1596), quien sigue en el negocio con la colaboración de Paolo Guitto y Alexandre Salotti, y firma como “Librairie des Giunta” y “Officina Iuntarum et Pauli Guittii”.

2.2 Los Junta en el Reino de Castilla. Burgos

En Burgos se establece el hijo de Filippo de Giunta, que castellanizará el nombre en Juan de Junta (1495-1558)¹⁹. Parece ser que, inicialmente recaló en Cádiz, posteriormente en Salamanca, aunque en estos primeros momentos además de librero, se dedicó al negocio familiar de la lana.

Al cabo de unos años de residir en la ciudad salmantina, en 1525, se desplazó a Burgos para ayudar a Isabel, hija y viuda de los impresores, Fadrique Biel de Basilea y Alonso Melgar, respectivamente; con quien contrajo matrimonio al año

¹¹ Bandini, 1791

¹² Pettas, 2005

¹³ Establecido en Castilla. Véase el apartado correspondiente a Burgos.

¹⁴ Véase el apartado correspondiente a Lugduni/Lyon.

¹⁵ Impresor en Madrid.

¹⁶ Véase el apartado correspondiente a Salamanca.

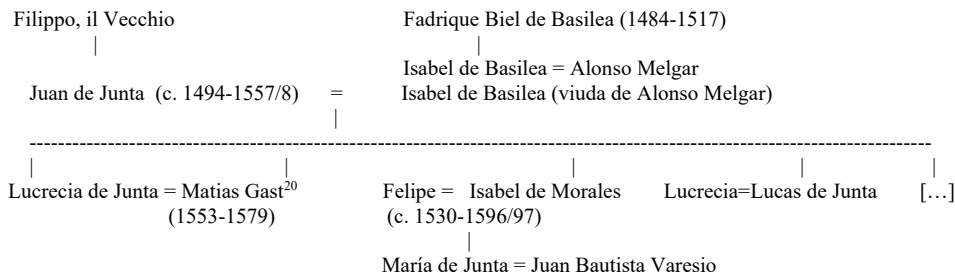
¹⁷ Véase su descendencia en el apartado de Madrid.

¹⁸ Cayuela, 2015

¹⁹ Fernández Valladares, 2005

siguiente. Y, será a partir de dicha unión que se inicia en el negocio de la imprenta, apareciendo en 1527, por primera vez, su nombre en el pie de imprenta de los libros burgaleses. Juan se estableció en Salamanca (Véase a continuación). Sus trabajos, de gran calidad tipográfica, se hallan embellecidos por acertados grabados xilográficos renacentistas tanto en las portadas como en las orlas, capitales, e inicios y finales de capítulo.

Le sigue su hijo Felipe quien coge las riendas a partir de 1560 y, dos años más tarde, incrementa la producción, consolidándose como productor de libros litúrgicos reformados.



Salamanca

En 1532, Juan de Junta se halla establecido en Salamanca²¹ donde, aunque sigue muy vinculado a los asuntos mercantiles de su tío Lucas Antonio así como con los del resto de la familia, establece tratos con el librero galo, Alejandro de Cánova y, juntos adquieren la imprenta del ciudadano galo Pierre Tovans. Después de su paréntesis en Burgos, regresa a la villa donde inicia una actividad considerable, especializándose en obras litúrgicas, de Leyes y obras de estudio de los profesores de la universidad. En 1538 se traslada a Italia y, a partir de 1542 y hasta 1557, reside en Lyon.

Juan se preocupó de embellecer sus frontispicios y para ello, además del material procedente del taller familiar, encarga nuevos tacos al grabador Juan de Vingles.²²

A partir de 1552 el taller salmantino estuvo inactivo y lo reanudó su yerno Matías Gast, a éste le suceden su viuda y varios de sus hijos.

Por otra parte, Lucas de Junta (†1594),²³ hijo de Bernardo, en 1575 se ha establecido en Salamanca y se casa con su prima Lucrecia Gast. Tan solo mantiene el taller activo en el periodo que va desde 1580 hasta 1584; se sabe que disponía de cuatro prensas activas, con ánimo de ampliar el negocio.

Para los trabajos salmantinos, preferentemente de temas litúrgicos y jurídicos, cabe apuntar las mismas características reseñadas en los burgaleses.

²⁰ Diego Juntí, hijo natural de Lucantonio, casó con María Gast y fueron hijos suyos Simón y Teresa, casada con Tomás (†1624).

²¹ Fernández Valladares, 2005: 161

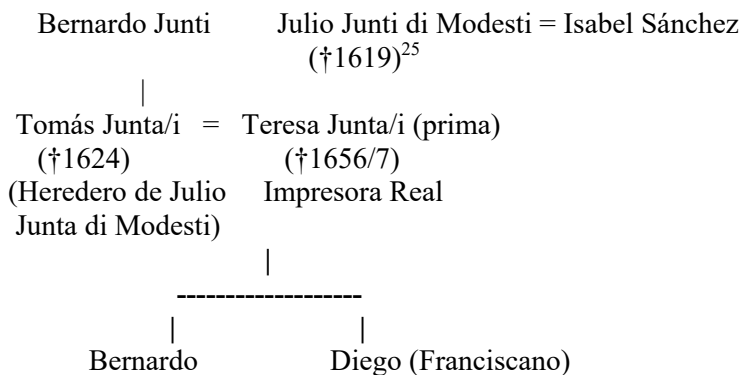
²² Ruiz Fidalgo, 1994: 54

²³ Ruiz Fidalgo, 1994: 110

Madrid

El miembro más importante de la familia Junta de Madrid fue Julio Junta/Junti de Modesti, quien, de Salamanca se trasladó a la recién nombrada capital de Castilla, en el último cuarto del siglo XVI. Aparece en la documentación como “dueño” de la Imprenta Real.²⁴ Esta, se inició en Madrid en 1594 durante el reinado de Felipe II, y el nombre ya consta en los pies de imprenta dos años más tarde.

Tomás Junta fue el heredero de Julio Junta, y por tanto, Impresor Real.



Resumiendo, los Junta, además de ser impresores, estuvieron involucrados en empresas relacionadas con el negocio del libro en Venecia, Florencia, Lyon y, en Castilla, en Burgos, Salamanca, Valladolid y Medina del Campo. Además de ello, establecieron lazos familiares con otras reputadas familias de impresores como los Basilea, los Manuzio o los Gast, y relaciones comerciales con extranjeros afincados en Castilla como el galés Pierre Trovans, el lionés Gaspar Trechsel y el alemán Lorenzo Anticeno, Paolo Guitto y Alexandre Salotti y el fundidor de letras Hubert Gotard, entre otros.

3. Los Giunta/Junta en Peralada

Antes de introducirnos en los fondos peraladenses, hay que advertir que a partir de la compra de Miguel Mateu, la clasificación de los libros en la Biblioteca del Palacio de Peralada²⁶ sigue las pautas habituales: por autores y por materias según la versión de la Clasificación Decimal de Jordi Rubió i Balaguer (1887-1982), y se inicia el libro de registro, con lo cual no es de extrañar que libros procedentes del fondo condal –28 000 volúmenes–, dispongan de un número de registro superior.

Por lo demás, cabe especificar que no existe un apartado en el que se especifiquen los ejemplares por impresores, ni una diferenciación por siglos. Dicho

²⁴ Agulló, 1992

²⁵ Agulló, 1992: 279

²⁶ Padrosa, 1988

lo cual, la selección para llevar a cabo este trabajo ha resultado lenta y laboriosa y no se puede descartar que, entre los fondos bibliográficos, en un futuro se localice algún ejemplar adicional.

A día de hoy, se han localizado un total de 46 obras,²⁷ de ellas el 69,56% proviene de la biblioteca condal, y el 30,43 % fue adquirido por Miguel Mateu. Están escritas en tres idiomas (Tabla 1), versan sobre cuatro materias distintas (Tabla 2) y, como ya se ha dicho con anterioridad, se imprimieron en seis ciudades (Tabla 3), de los tres países en los que los Junta operaron.

Tabla 1. Lenguas

Lenguas	Ejemplares	Porcentajes
Latín	26	56,52 %
Castellano	18	39,13 %
Italiano-toscano	2	4,34 %

Tabla 2. Materias

Materia	Ejemplares	Porcentajes
Religión	21	46,65 %
Leyes	17	36,95 %
Brujería	2	4,34 %
Viticultura	1	2,17 %
Educación física	1	2,17 %
Historia	3	6,52 %
Literatura	1	2,17 %

Tabla 3. Lugares de impresión

Ciudades	Ejemplares	Porcentajes
Venecia	6	13,04 %
Florenca	2	4,34 %
Lyon	15	32,60 %
Burgos	11	23,91 %
Salamanca	11	23,91 %
Madrid	2	4,34 %

Nos consta que había figurado un ejemplar, sin localizar hasta el momento, perteneciente a los fondos condales. Se trata de la obra de Fernández/Hernández de Oviedo *Coronica de las Indias: la hystoria general de las Indias agora nueuamente impressa corregida y emendada*²⁸ (Salamanca: Juan de Junta, 1547), portada con escudo real, letra gótica y diversas xilografías para las letras capitales,

²⁷ Diciembre de 2021

²⁸ Se puede consultar en BNE: <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000134786&page=1>[Consulta 20.11.2021]

para las escenas de nativos y las plantas traídas “de las Indias”, como la yuca, la hoja del cáñamo, la piña, así como para otras plantas, árboles y animales exóticos.

3.1 Ejemplares impresos en las Repúblicas de Venecia y Florencia



Figuras 5 y 6. Flor de lis acompañada de las iniciales L. A., emblema de Lucantonio Giunta.

Venecia

Los ejemplares más antiguos preservados en la Biblioteca de Peralada corresponden a tres obras de Lucas Antonio /Lucantonio de Giunta impresas en Venecia y que, sin duda, suponen las mejores del conjunto.

Una de ellas es el incunable, obra de Nicolás de Lyra *Postilla seu expositio literalis et moralis*, R. 32.190, impreso por Joannem Emericum de Spira para Lucantonio Giunta; el segundo, el *Missale Maioricensis* (1506), R. 7.846, del cual tan solo se tienen localizados 10 ejemplares.²⁹ En la mencionada obra el impresor firma como: Lucam Antonium de Giunta, florentinum. Siguiendo por orden cronológico, la tercera corresponde al *Sextus Decretalium liber a Bonifacio [...]*,³⁰ R. 39.814.

Destacan por sus portadas con tintas bicolors (negro y rojo), tipos góticos y letras capitales –alternan dos tipos de letras capitales, las correspondientes al tipo gótico y las xilográficas, con decoración fitomórfica–, y por disponer de bellos grabados xilográficos de temas religiosos, varios a plena página y coloreados para el *Missale*. (Figuras 7-10)

²⁹ Seguí, 2004; Padrosa, 2008

En Mallorca disponen del ejemplar: la Biblioteca Bartomeu March; la Biblioteca Pública de Palma; el monasterio de Lluc; la Biblioteca Diocesana de Mallorca; la biblioteca de los Zaforteza; la del marqués de la Torre y la del marqués de Vivot. Fuera de la isla, se conocen tres ejemplares: el de la Catedral de Jerez de la Frontera; el de Biblioteca Nacional de Madrid y el de la Biblioteca del Palacio de Peralada.

³⁰ Según el CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12263/ID9dd56c82/NT4> [Consulta 20.11.2021], se conocen dos ejemplares: uno en la Biblioteca Pública de Cáceres y el otro, múmero de algunos grabados, en la Biblioteca Nacional de España.

El *Missale*, de formato gran folio, conserva la encuadernación original, de estilo mudéjar con alma de madera y parte de los broches metálicos. El *Decretalium*, en cuarto, dispone de una encuadernación posterior, con lomo de piel y tapas imitando la pasta española.

Los tres más modernos (figuras 11-13) impresos en Venecia por los Giunta existentes en Peralada, corresponden a la obra dedicada a la educación física de Girolamo Mercuriale *De Arte Gymnastica*³¹ R. 27.123; la que versa sobre viticultura de Prospero Rendella *Tractatus de Vinea. Vindemia et vino*,³² R. 18.999 y la que trata sobre Derecho mercantil de Juan Domenico Gaito *Tractatus absolutissimus de crédito*,³³ R. 7.905. Las dos últimas presentan portada bicolor con marca tipográfica en rojo. Si establecemos una comparación con los ejemplares anteriores, ya sea por la materia sumado al futuro uso de la obra, si bien dispone de letras xilográficas con ornamentación vegetal e historiadas, un taco xilográfico ornamentado con la flor de lis en el centro y un taco xilográfico historiado al inicio del texto, la presentación es más sencilla. Y, aunque en el pie de imprenta figura “Apud Iuntas”, sin especificar, es sabido que su impresión es debida a Tommaso Giunta (1494-1566).

Florenia

Las obras florentinas de Peralada son obra de los herederos de Philippo Giunta, il Vecchio (1450/56-1517), hermano de Lucantonio, y de su nieto Philippo Giunta, il Giovane (1533-1600).

La más antigua corresponde a la primera edición de la obra de Cambini, *Libro d'Andrea Cambini della origine de Turchi et Imperio delli otomani* (1529) R. 18.678, y la más moderna a la de Diego Pérez *Annotazioni in torno alla vita e morte della Sereniss. Vita la D. Maria Principessa di Parma*³⁴ (1593), R. 44.637. Su formato es en 12º y ambas están escritas en lengua toscana. (Figuras 14 y 15)

Para la obra de Cambini, está hueco el espacio dedicado a las capitales de inicio de capítulo, aunque consta en minúsculas la letra que debería estar impresa. En cambio, en la obra de Pérez las capitales son historiadas.

La marca tipográfica varía de una a otra. Para Cambini, enmarcado en un rectángulo, figuran, sobre una ménsula con la divisa “Nil candidius”, dos putti sosteniendo la flor de lis sobre un pedestal que contiene la letra F. Para Pérez dos angelitos, sentados en un prado, flanquean la flor de lis.

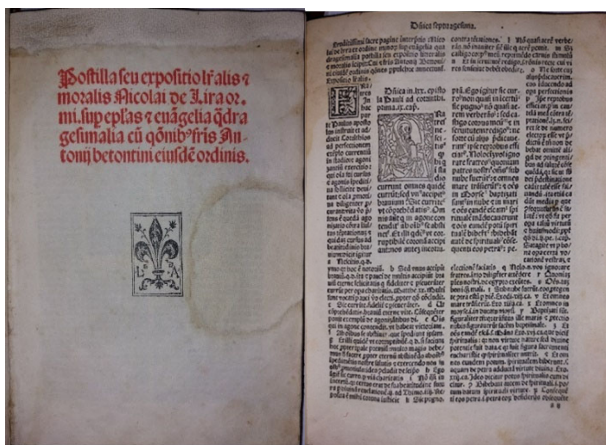
³¹ CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12277/ID87324793/NT3>[Consulta 23.04.2021].

³² CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12277/ID87324793/NT3>[Consulta 23.04.2021].

³³ Según el CCPBE <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12427/IDcb35b93d/NT2> [Consulta 18.11.2021], se conocen dos ejemplares: uno en la Biblioteca General de la Universidad de Sevilla y otro en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid.

³⁴ Según el CCPBE <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12116/IDa59d3dca/NT2> [Consulta 18.11.2021], se conocen dos ejemplares: uno en la Biblioteca de Catalunya procedente de la Colección Toda y, otro, en la Biblioteca Nacional de España.

VENECIA



Figuras 7 y 8. Nicolás de Lyra, *Postilla* [...]. Joannem Emericum de Spira para Lucantonio Giunta, 1494. R. 32.190



Figura 9. *Missale Maioricensis*. Lucam Antonium de Giunta florentinum, 1506 R. 7.345

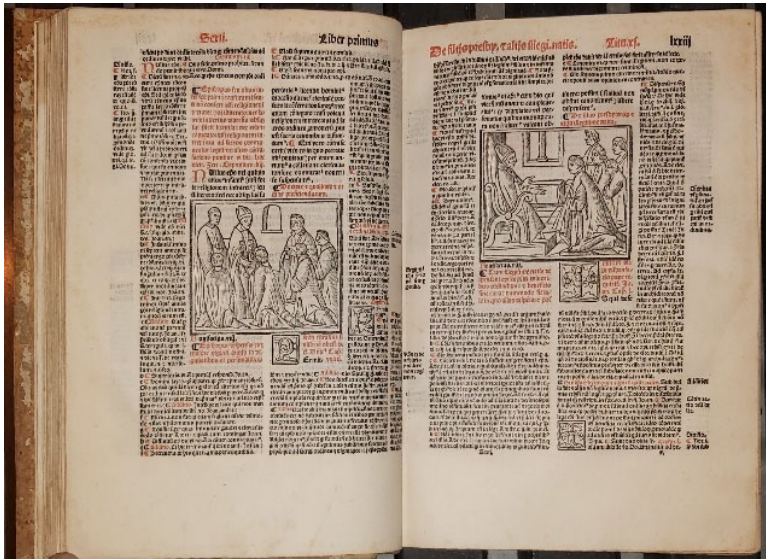


Figura 10. *Sextus Decretalium liber a Bonifacio*. Luceantoniij de Giunta florentini, 1514 R. 39.814

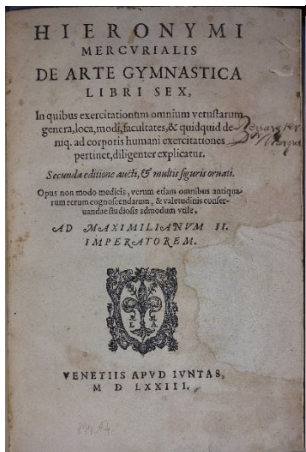


Figura 11
Mercurialis, Hieronymi. *De arte Gymnastica*. Iuntas, 1573 R. 27.123

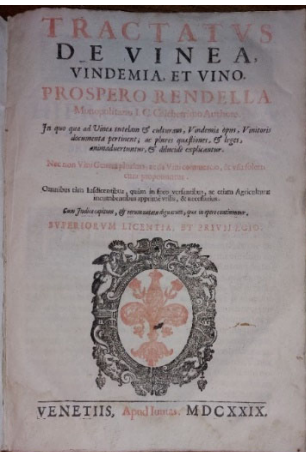


Fig. 12
Rendella, Prospero *Tractatus de Vinea*. Iuntas, 1629 R. 18.999

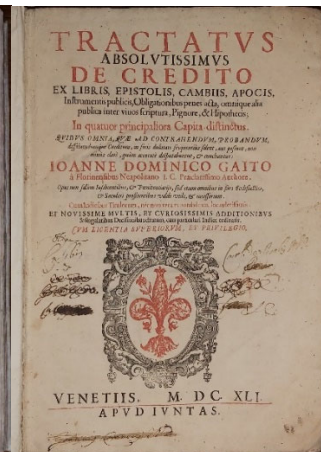
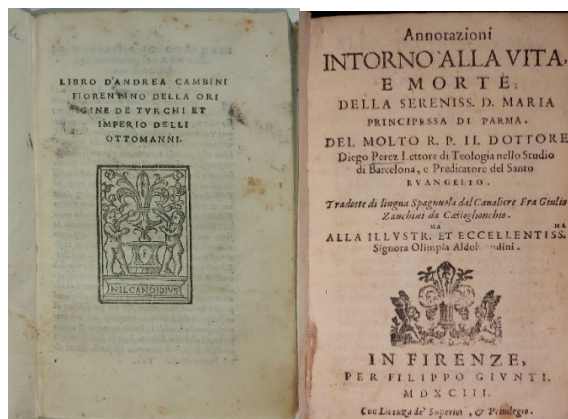


Fig. 13
Gaito, Joanne Dominico *Tractatus absolutissimus de credito*. Iuntas, 1641 R. 7.905



Figs. 14 y 15

Cambini, Andrea. *Libro d'Andrea Cambini della origine de Turchi et Imperio delli ottomanni*.
Heredi di Philippo di Giunta, 1529.
R.18.678

Perez, Diego. *Annotazioni intorno alla vita e morte*.
Filippo Giunti, 1593
R. 44.637

3.2 Ejemplares impresos en el Reino de Francia

Lugduni-Lyon

En Peralada se conservan quince ejemplares impresos por los Giunta/Giuncta en Lyon (Figuras 16-30). Estos abrazan el periodo que va desde 1524 hasta 1566. Según el pie de imprenta, dos de ellos consta que fueron impresos por “Jacobi q. Francisci de Giuncta florentini ac sociorum” y grabados por Benedicto Bounyn/Bonin; tres de ellos por Jacques Giunta (1487-1546), y el resto por sus herederos; en esta época a cargo de sus hijas Jacqueline y Jeanne y su marido, Guillaume Regnault (†1577).

El más antiguo corresponde a la obra de Socino *Regule cum suis ampliationibus*³⁵ (R. 34.903), con frontispicio a dos tintas, grabado xilográfico y flor de lis. Le sigue el de Vitellini *Bonifacius de maleficiis* (R. 20.891), que luce portada arquitectónica con tacos con iconografía fitomorfa y figurativa y, en el centro, escena alusiva a la pena capital, en los ángulos escudetes con la cruz y las iniciales del impresor sostenidos por angelotes. Las otras dos de Jacobum/Jacques corresponden a la obra de Ghislandi *Opus aureum* (R. 39.196 y 39.197), presentada en dos partes. Para la segunda parte, aún y habiendo aparecido después de la muerte del fundador de la imprenta lionesa, sigue apareciendo su nombre. Sin

³⁵ Existe un ejemplar en la Biblioteca Nazionale Vittorio Emmanuele, de Roma.
https://books.google.es/books?id=DI8ipvle7zQC&pg=PA1&source=gbs_selected_pages&cad=3#v=onepage&q&f=false [Consulta: 28.11.2021]

duda, estas cuatro aportaciones constituyen las mejores del grupo lionés. Para el *Opus aureum* con portada a dos tintas para la primera parte, y letra gótica, orla xilográfica, la escena de un fraile en su *scriptorium*, marca tipográfica, y bellas letras capitales con elementos fitomórficos y figuras, para ambas partes.

Las once obras restantes fueron a cargo de su yerno Guillaume Regnault y muestran una clara diferencia estética respecto de las de su suegro. Y, excepto la de Tomás Grammatico, *Consilia et vota* (1566), R. 7.912, son obras de menor formato ya que suelen estar entre el 8º y 12º.

En ellas el único elemento decorativo de la portada³⁶ es la marca tipográfica –con cuatro variantes: la flor de lis sostenida por unos angelitos; la flor de lis rodeada por una decoración renacentista y enmarcada por un rectángulo; la flor de lis rodeada por una palma y una rama de laurel, anudadas mediante una cinta en la parte superior, y la cuarta versión responde a dos angelitos sosteniendo una palma y una rama con frutos con una cinta a su alrededor adornan la flor de lis–, la tipografía es romana y, en algunas de las portadas, incluye frases en cursiva.

A excepción de algunas letras capitales, los textos no suelen disponer de ilustraciones complementarias. El latín es la lengua común para todas ellas. Y, por lo que se refiere a la temática, si bien hay representación de obras religiosas (Ghislandi, *Aureum opus*), predominan las obras dedicadas a las Leyes.

La marca tipográfica utilizada por los Giuncta en el colofón en los libros impresos en Lyon en este periodo, presenta dos leones rampantes que sostienen un escudete que contiene doble cruz y las capitales I F; éste se halla sostenido a un árbol y, en el centro de la copa, luce el emblema familiar, la flor de lis.

LUGDUNI – LYON



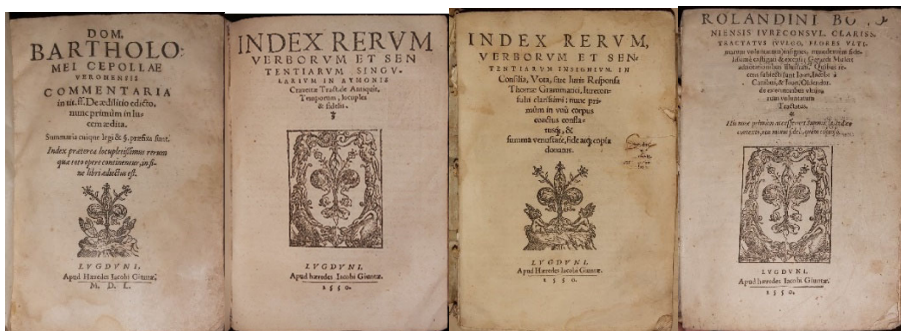
Socino. *Regule* [...].
Jacobi q. Francisci
de Giuncta florentini
ac sociorum, 1524
R. 34.903

Vitellini, Bonifacio
*Bonifacius de
maleficiis*.
J. F. de Junta, 1532
R. 20.891

Ghislandi, Antonio
Opus aureum.
Jacobum Giunctam,
1545
R. 39.196

Ghislandi, Antonio
Opus aureum.
Jacobum Giunctam,
1547 R. 39.197

³⁶ No podemos hablar de la portada de la obra de Gambilioni, *Angelus Aretinus. De Maleficiis*, R. 46.587, por no disponer de ella.

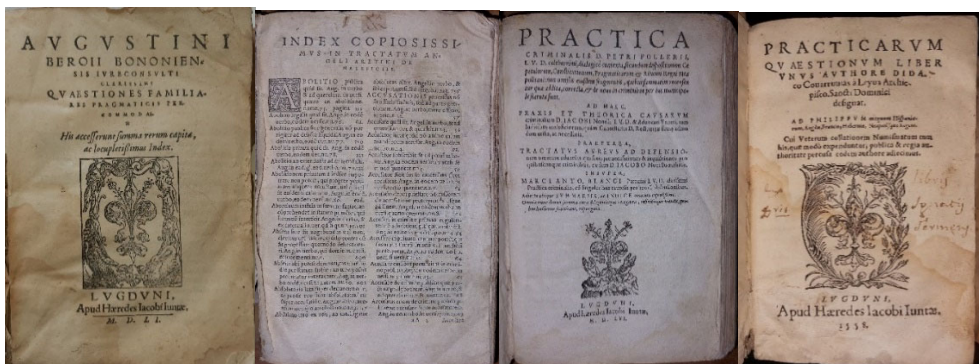


Cepollae, Bartholomei
Commentaria.
Haeredes Iacobi
Giuntae, 1550
R. 28.884

Cravettae. *Tractatus*
[...]
Haeredes Iacobi
Giuntae, 1550
R. 46.588

Grammatici. *Consilia*
et vota.
Haeredes Iacobi
Giuntae, 1550
R. 7.634

Rolandini. *Tractatus*
[...]
Haeredes Iacobi
Giuntae, 1550
R. 44.315

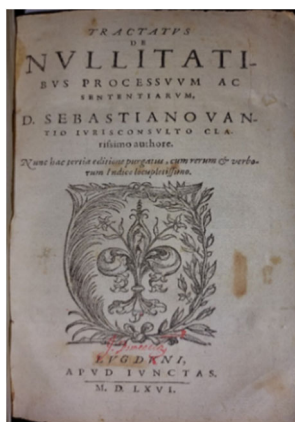
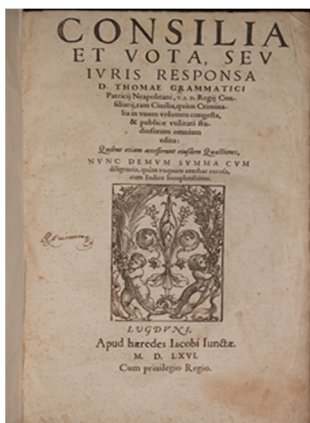
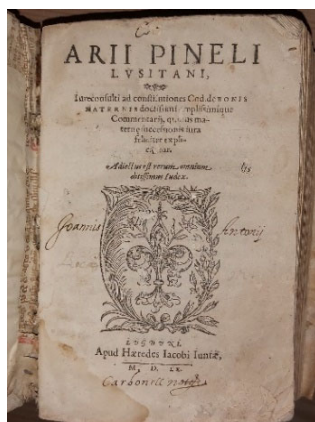


Beroi. *Questiones*
[...]
Haeredes Iacobi
Iuntae, 1551
R. 44.270

Gambilioni, Angelo.
Angelus Aretinus. De
Maleficis.
Haeredes Iacobi Iuntae,
1555 R. 46.587

Novelli, Iacobi.
Practica criminalis.
Haeredes Iacobi
Iuntae, 1556
R. 44.073

Covarrubias.
Practicarum [...]
Haeredes Iacobi
Iuntae, 1558
R. 40.026



Figuras 16-30

Pineli. *Ad Constitutiones* [...] Haerdes Iacobi Iunctae, 1560
R. 46.127

Grammatici. *Consilia et vota*. Haerdes Iacobi Iunctae, 1566
R. 7.912

Sebastian Vantio. *Tractatus* [...] Iunctas, 1566
R. 27.641

3.3 Ejemplares impresos en la Corona de Castilla

3.3.1 Burgos

En la biblioteca peraladense se preservan once ejemplares impresos en Burgos (Véanse figuras 26-36); cinco de ellos a cargo de Juan de Junta,³⁷ los cuales se caracterizan por disponer de portadas decoradas, letra gótica –creó una nueva tipografía gótica–, la mayoría con tintas bicolors y con orlas xilográficas con tacos con ornamentaciones renacentistas: “a candelieri”, fitomórficos combinando con elementos zoomorfos y antropomorfos y, en algunos casos, con elementos iconográficos relacionados con el texto como el castillo para la obra de Arredondo y Alvarado *Castillo inexpugnable*³⁸ [...] (1528), R. 8.514, o el escudo de la reina doña Juana para el *Quaderno de las Cortes de Valladolid*³⁹ (1535), R. 38.548 (Fernández Valladares, 2005: 699-700, n. 260).

Como materia predomina la religión y tan solo uno corresponde a Leyes, mientras que el formato varía del 4º al 12º.

Marca tipográfica utilizada por Juan: Dos putti, sentados cada uno de ellos sobre un león, reposan sobre una ménsula, sostenida por una esfera y dos volutas, con la divisa “Nichil sine causa”; entre los angelotes figura un escudete, mientras éstos, con una de las manos, sostienen la cabeza de San Juan Evangelista sobre una

³⁷ Hay que tener en cuenta que, desde 1532 no vivía en Burgos, ciudad a la que no regresó.

³⁸ Fernández Valladares, 2005: 621-626, n. 201.

CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12433/IDb484c6d4/NT4> [Consulta: 23.11.2021]

³⁹ Ejemplar mütulo. Las dos hojas que faltan han sido reemplazadas por el texto manuscrito.

bandeja rodeada de una corona de laurel, y con la otra, un cuerno de la abundancia que remata con el emblema familiar, la flor de lis.

En los seis restantes (Véanse figuras 16-21) intervino su hijo Felipe, si bien en el último *Chronica [...] Cid Ruy Diaz Campeador* (1591), R. 5.665 (Fernández Valladares, 2005: 1303-1306, n. 700), lo hace ya en compañía de su yerno, Juan Bautista Varesio, quien le sucederá en el taller.

Felipe trabajó en Burgos desde 1560 hasta 1596, cambió la tipografía, abandonó la letra gótica para emplear la redonda e incorpora distintos tipos de cursiva. Por lo que se refiere a la iconografía, algunos de sus frontispicios lucen xilografías alegóricas y, otros, blasones de los personajes a quienes va dedicada la obra. Así, por ejemplo, para la obra de Martínez de Olano, *Concordia* (1575), R. 36.118 (Fernández Valladares, 2005: 1140-1142, n. 616), presenta el blasón de don Diego de Covarrubias y Leiva; para la obra de Santa María, *Scrutinium* (1591), R. 46.022 y R. 42.006 (Fernández Valladares, 2005: 1294-1298, n. 696), presenta el escudo de Cristóbal de Vela y Acuña arzobispo de Burgos, y en la *Chronica [...] Cid Ruy Diaz Campeador* (1593), R. 44.637, el blasón de los Reyes Católicos con la divisa Tanto-Monta. Para la obra de Lucano (1578), R. 18.685 (Fernández Valladares, 2005: 1184-1187, n. 633), el frontispicio responde a una portada arquitectónica con las alegorías de la Religión y la Prudencia, flanqueando el escudo partido con águila, árbol y torre.

Probablemente la que más difiere del resto es el *Compendio de los Estatutos de esta Santa Iglesia Metropolitana de Burgos*⁴⁰ (1576), R. 2.210. La portada contiene un grabado con la Virgen sedente con el Niño Jesús, le rinden pleitesía el Papa y el Emperador acompañados de su séquito. Quizás por tratarse de una obra menor no dispone de pie de imprenta; Fernández (Fernández Valladares, 2005: 182 y 1154-1155, n. 622) la adscribe a Felipe de Junta, por haber realizado distintas ediciones para el Cabildo y el arzobispo de Burgos.

Marca tipográfica utilizada por Felipe: Dos putti, sentados cada uno de ellos sobre un león, reposan sobre una ménsula –en este caso ha desaparecido la divisa–, sostenida por una esfera y dos volutas; entre los angelotes figura un escudete unas veces con la “F” otras en blanco, mientras éstos, con una de las manos, sostienen la cabeza de San Juan Evangelista sobre una bandeja rodeada de una corona de laurel, y con la otra, un cuerno de la abundancia que remata con el emblema familiar, la flor de lis.

Cuando trabaja con su yerno Juan Bautista Varesio, utiliza la misma marca con la diferencia de que en el escudete, donde con anterioridad constaba la “F”, ahora dispondrá de las iniciales “I. V.” (=Junta Varesio).

⁴⁰ La obra está encuadrada con: *Antonius Miseratione Divina [...] [s.p.i.]*, y *Orden y forma que se ha de tener que apuntar a los Beneficiados de esta Santa Iglesia Metropolitana* (Burgos: Ramon de Villanueva, 1811), formando un volumen facticio.

BURGOS

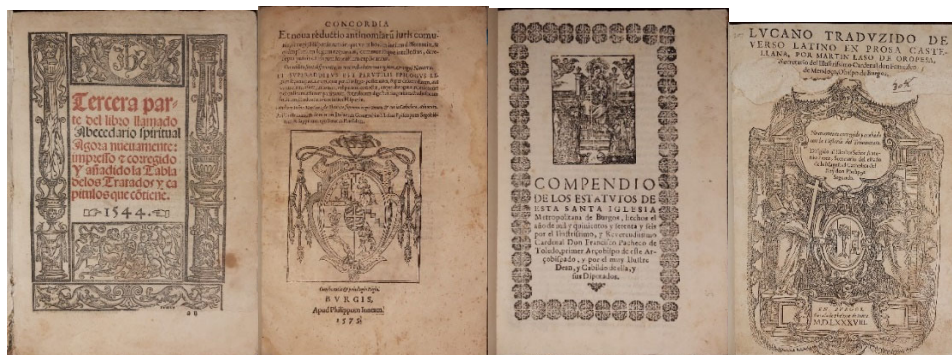


Arredondo. *Castillo*
[...]
Juan de Junta, 1528
R. 8.514

Quaderno de las
Cortes [...]
Juan de Junta, 1535
R. 38.548

Francisco de Ossuna.
Abecedario spiritual.
Primera parte
Juan de Junta, 1537
R. 39.909

Francisco de Ossuna.
Abecedario spiritual.
Segunda parte
Juan de Junta, 1539
R. 39.910

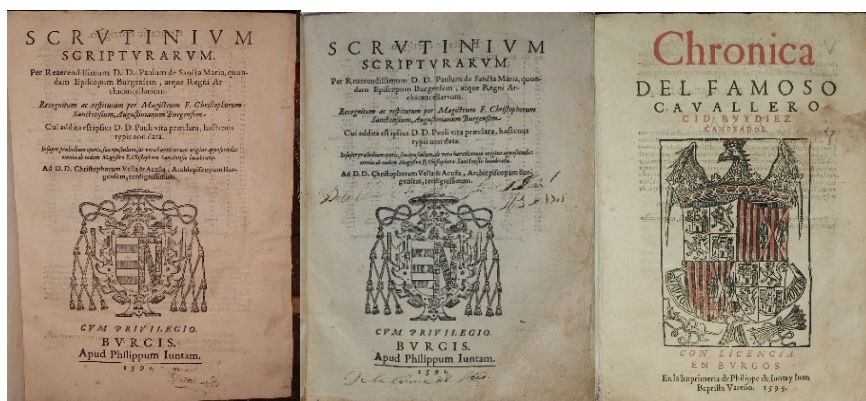


Francisco de Ossuna.
Abecedario spiritual.
Tercera parte
Juan de Junta, 1544
R. 40.860

Martínez de Olano.
Concordia [...]
Philippum Iuntam,
1575
R. 36.118

Compendio [...]
[Felipe de Junta,
1576]
R. 2.210

Lucano. *Traduzido*
[...]
Phelippe de Iunta,
1588 [sic i.e. 1578]
R. 18.685



Figuras 31-41

Santa María. *Scrutinium*
Philippum Iuntam, 1591
R. 42.006

Santa María. *Scrutinium*
Philippum Iuntam, 1591
R. 46.022

Chronica [...] *Cid Ruy Diaz*
Campeador Philippe de Iunta y
Juan Baptista Varesio, 1593
R. 44.637

3.3.2. Salamanca

En la biblioteca peraladense se preservan once ejemplares impresos en Salamanca y abrazan el periodo de 1528 hasta 1544 (Véanse figuras 42-52); cinco de ellos a cargo de Juan de Junta, los seis restantes corresponden a las impresiones de Lucas, su sobrino.

Los frontispicios de Juan de Junta se caracterizan por su gran riqueza xilográfica. Cuatro de ellos son arquitectónicos, con tabernáculo, tacos con elaborada iconografía fitomorfa, zoomorfa y figurativa, y frontón semicircular; las cuatro lucen el escudete con la cruz y las iniciales del impresor⁴¹; tres en el taco de la base (Véase: *Libro llamado Via Spiritus*⁴² (1541), R. 16.661 (Ruiz Fidalgo, 1994: 320-321, n. 236); López de Palacios, *Glosemata*⁴³ (1542), R. 38.552 (Ruiz Fidalgo, 1994: 339-340, n. 245) y *Consuelo de la vejez*,⁴⁴ (1544), R. 36.075) (Ruiz Fidalgo, 1994: 326-327, n. 264), y uno sobre la moldura del friso (Véase: Zúñiga, *Instrucción y refugio del ánima* (1552), R. 16.599). Mientras que, el quinto: *Quadernos de las Cortes que su Magestad de la Emperatriz y Reyna nuestra señora tuvo en la ciudad d'Segovia el año de MDXXXij. Juntamente con las Cortes que su majestad d'l Emperador y Rey... tuvo en la villa de Madrid en el año de*

⁴¹ Para la obra de López de Palacios ha reutilizado material de su suegro, las iniciales del anagrama corresponden a Fadrique de Basilea.

⁴² El CCPBE únicamente recoge el ejemplar de la Biblioteca de la Fundación Universitaria Española, dispone del sello de la Casa Azebedo. <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12438/ID3918cd80/NT4> [Consulta: 23.11.2021]

⁴³ CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12193/IDfa1ad676?ACC=151&NF=2> [Consulta: 27.11.2021]

⁴⁴ CCPBE <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12485/IDA90f1709/NT5>, recoge un ejemplar en la Univ. de Oviedo y uno en la BNE, procedente de Gayangos [Consulta: 23.11.2021]

MDXXXiiij.⁴⁵ (1543), R. 38.556, combina tacos renacentistas “a candelieri” con la heráldica: el blasón de Carlos V, rodeado con el collar del Toisón de Oro, águila bicéfala, las columnas de Hércules y el lema “Plus Ultra”, y timbrado por la corona imperial, se ha convertido en el elemento protagonista.

Las obras impresas por Lucas preservadas en Peralada, abarcan tan solo tres años. En ellas se observan claras diferencias estilísticas con las de su tío Juan. Lucas ha abandonado la letra gótica, así como los tacos xilográficos; incluye frases en cursiva en la portada y pocas ilustraciones.

Uno de los elementos figurativos para la obra de Fray Luis de León *In Cantica Canticorum* (1580), R. 36.468 (Ruiz Fidalgo, 1994: 885-886, n. 1022), así como en *In Psalmum vigesimum*⁴⁶ (1580) (Ruiz Fidalgo, 1994: 886-887, n. 1023), es una de las marcas del autor; consistía en un óvalo de cueros retorcidos en el que aparece un árbol, con unas ramas podadas y otras sin podar, y un hacha recostada en su tronco con el filo hacia arriba, a su alrededor el lema “AB IPSO FERRO”⁴⁷, (=Del hierro mismo), adquiere el significado de lo que te hiere te hace más fuerte. Y, para la obra de Robles *Regla del Glorioso Padre S. Benito*⁴⁸ (1583), R. 18.989 (Ruiz Fidalgo, 1994: 935-936, n. 1092), la representación de San Benito será la única ilustración del frontispicio. Esta obra se halla encuadrada con *Aprobación de la Regla* (1583), Castañiza *La Vida Sanctissima* [...] (1583), y García de Cisneros *Compendio breve*⁴⁹ [...] (1583) (Ruiz Fidalgo, 1994: 937-938, n. 1096), formando un volumen facticio.

⁴⁵ No lo cita Ruiz Fidalgo, 1994. CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12264/ID276ab4b5/NT4> [Consulta: 23.11.2021]

⁴⁶ Las dos obras de Fray Luis de León están encuadradas en un volumen y disponen de un único número de registro.

⁴⁷ Proviene de la Oda IV de Horacio. Debido a este escudo, Fray Luis de León tuvo problemas con la Inquisición.

⁴⁸ CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12219/IDd80e40dc/NT5> [Consulta 24.11.2021]

⁴⁹ CCPBE: <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12293/ID606dd682/NT4> [Consulta 24.11.2021]

SALAMANCA

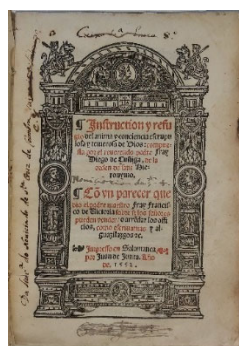


Libro llamado Via Spiritus
 Juan de Junta, 1541
 R. 16.661

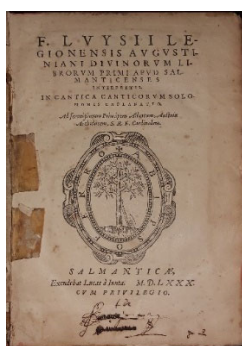
López de Palacios, Juan.
Glosemata
 Joannis de Junta, 1542
 R. 38.552

Quadernos de las Cortes
 Juan de Junta, 1543
 R. 38.556

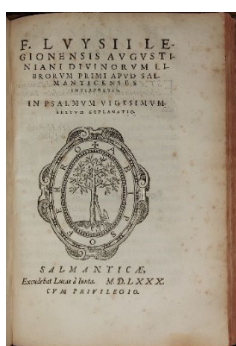
Consuelo de la vejez
 Juan de Junta, 1544
 R. 36.075



Zúñiga, Diego de.
Instrucción [...]
 Juan de Junta, 1552
 R. 16.599



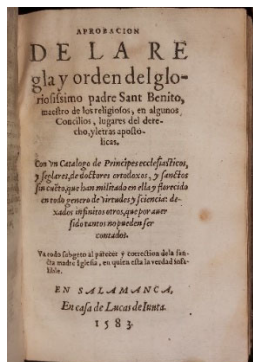
León, Luis de. *In Cantica [...]*
 Lucas à Iunta, 1580
 R. 36.468



León, Luis de. *In Psalmum [...]*
 Lucas à Iunta, 1580
 R. 36.468

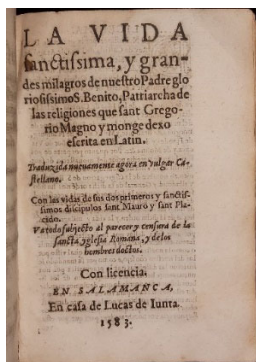


Robles. *Regla [...]*
 Lucas de Iunta, 1583
 R. 18.989

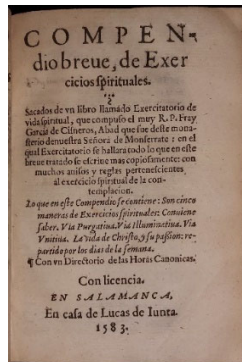


Figuras 42-52

Aprobacion de la Regla y Orden [...]
Lucas de Iunta, 1583
R. 18.989



La Vida Sanctissima [...]
Lucas de Iunta, 1583
R. 18.989



Compendio breve [...]
Lucas de Iunta, 1583
R. 18.989

3.3.3. Madrid

Las dos obras más tardías de los Junta impresas en la Corona de Castilla y conservadas en Peralada, corresponden a dos impresiones madrileñas de Tomás Junta (1586-1624)⁵⁰, del penúltimo año de su vida.⁵¹

Se trata de la obra de Boverio *Orthodoxa consultatio* (1623), R. 7.147, y de la de González Dávila. *Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid*⁵² (1623), R. 4.942 (Agulló: 1992, 411). (Véanse figuras 53 y 54)

La primera se caracteriza por disponer de portada con grabado calcográfico presidido por el Salvador y, en los laterales, flanqueando el texto, a la izquierda, sobre un pedestal en el que figuran las cabezas de unos angelitos, las figuras de la Virgen María y S. Francisco y, a la derecha, las de San Pedro y San Gregorio, con cartelas en las basas. En la base, Carlos,⁵³ Príncipe de Gales, en actitud de rezo se halla representado sobre la isla de Gran Bretaña.

La segunda, dispone de un grabado calcográfico a plena página realizado por el grabador parisino Juan de Courbes⁵⁴ (1592-1641), con la Virgen de Atocha sobre el

⁵⁰ Su nombre aparece también como Thomam Iuntam y Tomas Iunti, entre otros.

⁵¹ Aunque, tal y como ya se ha mencionado con anterioridad, los Junta se encargaron de la Imprenta Real, no se han recogido las obras en las que en el pie de imprenta no consta explícitamente el nombre de la familia Junta. Es el caso, por ejemplo, de la obra de Francisco de Jesus y Xodar *Cinco Discursos con que se confirma la antigua Tradición que el Apostol Santiago vino y predicó en España* (Madrid: Imprenta Real, 1612) o la de Pedro Mantuano *Advertencias a la Historia del Padre Juan de Mariana de la Compañía de Jesús* (Madrid: Imprenta Real, 1613).

⁵² Mútilo de portada.

⁵³ Fue en 1623 cuando el Príncipe de Gales se desplazó a Madrid para conocer a la hija de Felipe III, María Ana, hermana de Felipe IV, para contraer matrimonio. Tuvieron lugar las correspondientes consultas de los teólogos que aceptaron la unión, sometiendo su decisión a la autorización papal, que nunca llegó.

⁵⁴ En Peralada no consta la firma al haberlo guillotinado quien procediera a la encuadernación.

escudo de Madrid en el que aparece el oso y el madroño, debajo de éste el lema “TUTA SUNT OMNIA”, la flanquean dos figuras femeninas alegorías de la Victoria, a la izquierda, y la Fama, a la derecha.

Dispone de ilustraciones xilográficas barroco-manieristas para los inicios y finales de capítulo –con mascarones, angelitos y marcos a base de la decoración conocida como *strapwork* o cueros recortados–, elaboradas capitales, y grabados calcográficos para las representaciones de los retratos de personajes ilustres.

MADRID



Figuras 53-54

Boverio, Zacarías. *Orthodoxa consultatio*
Thomam Iuntam, 1623
R. 7.147

González Dávila, Gil. *Teatro de las Grandezas de
la Villa de Madrid*
Tomas Iunti, 1623
R. 4.942

4. Antiguas procedencias, exlibris

Tal y como se ha mencionado al iniciar del artículo, podemos afirmar que un 48,7 por ciento de los analizados corresponde a obras de la biblioteca inicial, ello se debe a la presencia del exlibris condal, mientras que el 51,2 % restante es gracias a la aportación de D. Miguel Mateu, la mayor parte dotados del exlibris del bibliófilo.

Además de los correspondientes exlibris de los dos principales creadores de la biblioteca peraladense, podemos rastrear una parte de su viaje anterior a su llegada

a Peralada gracias a previas anotaciones manuscritas. Y es gracias a ello que podemos determinar que algunos ejemplares se hallan en los fondos peraladenses procedentes de Mallorca, por transmisión familiar, y otros por la compra a libreros de anticuario, una buena parte provenientes de bibliotecas de conventos desamortizados tanto españoles como portugueses. A continuación desglosamos las procedencias.

Procedentes de Mallorca: el *Missale secundum usum almae maioricensis ecclesiae* (Venecia: 1506), adquirido por la Cofradía de los Picapedreros de Mallorca en 1508, posteriormente pasó a formar parte de la biblioteca condal y de la de Miguel Mateu; la obra de *Lucano* traducida por Laso de Oropesa de (Burgos: 1578), en el verso de una de las hojas de respeto consta “S.ⁿ Felipe costó día 25 Nov.^{te} 75 r^s [reales] vⁿ [vellón]. Dameto”, perteneció a su bisabuelo Francisco Dameto.

Procedentes de librerías de conventos desamortizados de Portugal: la *Regla del Glorioso San Benito* (Salamanca: 1583) dispone de antiguo poseedor, manuscrito, “D. Dr. Fray José da Cunha” en el verso de la página de cortesía y, tampón y etiqueta, en la portada “Livraria d’Alcobaça”, se hallan encuadernadas otras tres obritas relacionadas impresas por Junta en 1583; el de Fray Diego de Zúñiga *Instrucción y refugio del alma...* (Salamanca: 1552), en la hoja de respeto consta “Da Livr^a do Noviciado de S^{ta} Cruz de Coimbra”, en la portada se repite y se añade “Noviciado de Sta †”.

Procedentes de distintas congregaciones religiosas –jesuitas, capuchinos, carmelitas...–, de España: el *Decretalium* (Venecia: 1514) consta que era “Est Conventus Sti. [...] Ex dono. X. p. Fr Francisci de Bastero (?). Post eius mortem nunc ad lib Martini Aloyici?”; la obra de Socino *Regule cum suis ampliationibus* [...] (1524) había sido “de la llibreria del Carme de Olot”; la de Gonzalo de Arredondo *Castillo inexpugnable* (Burgos: 1528), manuscrito consta “Coll. [...] Soc. Iesu” en la parte superior de la portada y, en la inferior, “Philippus pertany?”; en la portada de la *Primera parte del Abecedario Espiritual* de Francisco de Osuna (Burgos: 1537) consta el tampón “DE LOS CAPUCCINOS VALENCIA” y manuscrito “Los frailes capuchinos del Convento de la Sangre de Christo de Valencia”, mientras que en el colofón de la *Segunda parte del libro llamado Abecedario Espiritual* de Francisco de Osuna (Burgos: 1539), manuscrito consta “Ex coms^e dd inquisitorum Vanlen^e Fr Greg^o de Valls”; en la obra de Ghislandi *Opus aureum ornatum* (Lugduni: 1547), en el colofón, manuscrito, consta “Doctor Garriga rector”; en la obra de Cravettae, *Tractatus de Antiquitate Temporum* (Lugduni: 1550), en la primera página de texto, manuscrito, consta “De Francisco (tachado) [...] Fr. Dionisius [...]” y del “Coleg^o de la Comp^a de IHS de Anduxar”; en la portada de la obra de Pablo de Santamaria, *Scrutinium scripturarum* (Burgos: 1591. R. 46.022), manuscrito consta “De la Libreria de la Comp^a de IHS de Alcalá. Año de 1705” y “De la libreria del Abad”.

Procedentes de bibliotecas particulares: la obra de Socino *Regule cum suis ampliationibus* [...] (1524), además de figurar la pertenencia al Convento del Carme de Olot, dispone de la anotación manuscrita “Petri Jovells Notⁱⁱ Barc^e pu^{ci}”; la obra de Covarrubias, *Practicarum* (1558), en la portada consta “Ex libris Dⁿis Ignatii Termens”; la obra de Pineli, *Ad Constitutiones* (1560), en la portada consta

“Joannis Antonii Carbonell Nott⁹⁹”; la obra de Tomás Grammatico, *Consilia et vota...* (Lugduni: 1566), en la portada, manuscrito, consta “A. Quintana”; la obra de Mercurialis, *De Arte Gymnastica* (Venetiis: 1573), en la portada consta “... per D^{or} Marque”; la obra de Pablo de Santamaria, *Scrutinium scripturarum* (Burgos: 1591. R. 42.006), en el reverso de la portada figura el exlibris impreso del marqués de Astorga y la firma manuscrita de Christoval de Sanctatis?; la obra de González Dávila *Teatro de las Grandezas de Madrid* (Madrid: 1623) en la lám. de frontispicio consta “Es de López” la obra de Gaito *Tractatus absolutissimus de crédito* (Venecia: 1641), dispone de anotaciones manuscritas tachadas en la portada y de “Ex libris Caroli de Casales?” y “Joannis Cannerii”.

5. Encuadernaciones

La mayor parte de las encuadernaciones de este conjunto corresponde a pergamino de época. De todas ellas es digna de destacar la encuadernación mudéjar del *Missale Maioricensis* (1506). A continuación se presenta la tabla correspondiente, ordenada según la encuadernación de la que dispone el ejemplar.

Tabla 4. Encuadernaciones

Estilo/Siglo	Material	Firma	Autor	Título	Año
Mudéjar	Piel con alma de madera. Guardas de pergamino reaprovechado			<i>Missale Maioricensis</i>	1506
Gótica	Gofrada, decoración zoomorfa enmarcada por leyenda gótica y flores de lis en los ángulos. Carece de los broches.	Johannis Tys	Socino	<i>Regule cum suis ampliationibus</i>	1524
XVI	Pleno perg. a la romana		Lyra	<i>Postilla [...]</i>	1494
XVI	Pleno perg. a la romana		Vitellini	<i>Bonifacius de Maleficiis</i>	1532
XVI	Pleno perg. a la romana		Francisco de Osuna	<i>Abeedario [...]</i>	1544
XVI	Pleno perg. a la romana		López de Palacios	<i>Glosemata [...]</i>	1542
XVI	Pleno perg. a la romana		Rolandini	<i>Tractatus [...]</i>	1550
XVI	Pleno perg. a la romana		Cepolla	<i>Commentaria [...]</i>	1550
XVI	Pleno perg. a la romana		Cravettae	<i>Tractatus [...]</i>	1550
XVI	Pleno perg. a la romana		Grammatico	<i>Consilia [...]</i>	1550
XVI	Pleno perg. a la romana		Beroi	<i>Quaestiones [...]</i>	1551

XVI	Pleno perg. a la romana		Gambilioni	<i>Angelus Aretinus [...]</i>	1555
XVI	Pleno perg. a la romana		Novelli	<i>Practica criminalis</i>	1556
XVI	Pleno perg. a la romana		Covarrubias	<i>Practicarum [...]</i>	1558
XVI	Pleno perg. a la romana		Pineli	<i>Commentarii [...]</i>	1560
XVI	Pleno perg. a la romana		Vantio	<i>Tractatus</i>	1566
XVI	Perg. reaprovechado		Zúñiga	<i>Instrucción [...]</i>	1552
Renacentista	Piel gofrada, cierre con broches			<i>Via Spiritus [...]</i>	1541
Renacentista	Piel gofrada, superlibris orden franciscana		León, Luis de ⁵⁵	<i>In Cantica Canticorum.</i>	1580
Id. anterior	Id. anterior		León, Luis de	<i>In Psalmum vigesimum-seximum explanatio</i>	1580
Renacentista	Piel gofrada y dorada, superlibris con San Benito		Robles ⁵⁶	<i>Regla del Glorioso Padre San Benito.</i>	1583
Id. anterior	Id. anterior			<i>Aprobacion de la Regla</i>	1583
Id. anterior	Id. anterior		Castañiza	<i>La Vida Santissima [...]</i>	1583
Id. anterior	Id. anterior		Cisneros	<i>Compendio breve [...]</i>	1583
XVI-XVII	Perg. con tapa montada		Cambini	<i>Della origine de Turchi et Imperio [...]</i>	1529
XVII	Perg. tapa dura		Grammatico	<i>Consilia [...]</i>	1566
XVII	Piel pintada		Lucano	<i>Traduzido del verso [...]</i>	1578/88
XVII	Pleno perg. a la romana			<i>Crónica del Cid</i>	1593
XVII	Perg. con tapa montada		Pérez	<i>Annotazione [...]</i>	1593
XVII	Pergamino de época		Boverio	<i>Ortodoxa consultatio</i>	1623
XVII	Pergamino de época		Rendella	<i>Tractatus de Vinea</i>	1629
XVII	Perg. con tapa montada		Gaito	<i>Tractatus [...]</i>	1641
XVII-XVIII	Piel		González Dávila	<i>Teatro de las Grandezas de la Villa de Madrid</i>	1623
XVIII	Piel, papel de guarda marmoleado en espiral		Santa Maria	<i>Scrutinium [...]</i>	1591
XVIII	Lomo de piel, y planos imitación pasta			<i>Decretalium [...]</i>	1514

⁵⁵ Las dos obritas de Fray Luis de León están encuadradas en un volumen.

⁵⁶ Junto a esta obra están encuadradas las tres siguientes, formando volumen facticio.

	española				
XIX	Media piel, <i>moucheté</i>		Martínez de Olano	<i>Concordia et nova</i> [...]	1575
XIX	Media piel		Mercurialis	<i>De Arte Gymnastica</i>	1573
XIX	Cartoné			<i>Compendio</i> [...]	1576
XX	Pergamino	Balmes (B.) ⁵⁷	Ghislandi	<i>Opus aureum</i>	1545
XX	Pergamino	Balmes (B.)	Ghislandi	<i>Opus aureum</i>	1547
XX	Pergamino		Francisco de Osuna	<i>Abeceario</i> [...]	1537
XX	Pergamino		Francisco de Osuna	<i>Abeceario</i> [...]	1539
XX	Cartoné		Cortes de V.	<i>Quaderno</i> [...]	1535
XX	Cartoné			<i>Quadernos de las Cortes</i> [...]	1543
XX	Piel	Palahí (G.) ⁵⁸		<i>Consuelo</i> [...]	1544
XXI	Piel	Cambras (B.)	Arredondo	<i>Castillo inexpugnable</i>	1528
XXI	Piel	Cambras (B.)	Santa Maria	<i>Scrutinium</i> [...]	1591

6. Conclusiones

La existencia en la Biblioteca del Palacio de Peralada, de este grupo de obras perteneciente al linaje Junta, junto a las ya descritas de la colección de D. Pedro de Aragón, supone la punta del iceberg para ponderar la importancia de las obras allí preservadas.

Tanto los Rocabertí como D. Miguel Mateu se interesaron por las ideas transmitidas por los Clásicos, por los representantes del Renacimiento, del Humanismo, del Siglo de Oro, por la Historia de la Religión y de sus congregaciones, especialmente los jesuitas; por la Corona española y sus posesiones; por los Fueros y las Leyes; por la Numismática y por la Cartografía. Su biblioteca se caracteriza por compendiar dichos contenidos algunos dotados de xilografías y grabados de la mano de los mejores artistas.

En definitiva, su interés radicaba en el conocimiento desde un punto de vista global para satisfacer sus intereses y curiosidades y, a ser posible, complementarlo con la belleza estética de su continente y contenido.

Todo este saber, fue transmitido desde diferentes núcleos europeos como Florencia, Amberes, Augsburgo, Lyon o Nápoles y castellanos como Burgos, Salamanca y Madrid, y su expansión fue determinante gracias al trabajo de innumerables impresores. Tal es el caso de los Plantin, de los Elzevier, de los Sancha, entre muchos otros o bien de los Junta, aquí analizados.

⁵⁷ (B.)= Barcelona

⁵⁸ (G.)= Girona

En el presente artículo, una vez más, se resalta la importancia del linaje de estos impresores de origen italiano y sus ramificaciones en Francia y España, a la vez que se testimonia su relevante representación en una biblioteca particular gerundense de origen decimonónico continuada y enriquecida por un destacado bibliófilo, D. Miguel Mateu.

7. Referencias bibliográficas

- Agulló y Cobo, M. (1992). *La imprenta y el comercio de libros en Madrid : (siglos XVI - XVIII)*. Memoria para optar al grado de Doctor. Dir. José Simón Díaz. Universidad Complutense de Madrid.
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/8700/1/T17385.pdf> [Consulta 21.11.2021]
- Bandini, M. (1791). *De Florentina Iuntarum typographia eiusque censoribus*, Lucae.
- Carpallo Bautista, A. (2006). Las encuadernaciones artísticas del siglo XVII en la Universidad Complutense. En: V Jornadas Científicas sobre Documentación en España e Indias durante el siglo XVII. Madrid: Dpto. de Ciencias y Técnicas Historiográficas y Arqueología (UCM), pp. 9-64. <https://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento1371.pdf>[Consulta: 08.10.2021]
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español
<http://catalogos.mecd.es/CCPB/ccpbopac/> [Diversas consultas 18.11.2021]
- Cayuela, A. (2015). «Esta pobre habilidad que Dios me dio»: Autores, impresores, editores en el entuerto de la publicación (siglos XVI-XVII), en *Tiempos Modernos*, vol. 8 (31). www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/view/555/583#_ftn44 [Consulta 10.11.2021]
- Ceresa, M. (2001). Giunti, Filippo, il Giovane. *Dizionario Biografico degli italiani*. Vol 57. [www.treccani.it/enciclopedia/giunti-filippo-il-giovane_\(Dizionario-Biografico\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/giunti-filippo-il-giovane_(Dizionario-Biografico)) [Consulta 2021.11.18]
- Ceresa, M. (2001). Giunti, Lucantonio, Il Vecchio, en *Dizionario Biografico degli italiani*. Vol 57. www.treccani.it/enciclopedia/giunti-lucantonio-il-vecchio_%28Dizionario-Biografico%29/ [Consulta 10.11.2021]
- Ceresa, M. (2001). Giunti, Filippo, Il Vecchio, en *Dizionario Biografico degli italiani*. Vol 57. www.treccani.it/enciclopedia/giunti-filippo-il-vecchio_%28Dizionario-Biografico%29/ [Consulta 10.11.2021]
- Fernández Valladares, M. (2005). *La imprenta en Burgos (1501-1600)*. Madrid: Arco Libros. 2 vols.
- Ferrer Vives, Fr. (1987). Índice de las Ejecutorias de Nobleza y Certificaciones de Hidalguía y Armas de la Biblioteca del Palacio de Peralada. *Hidalguía*.
- Fuente Arranz, F. de la. Juan de Junta, en *Diccionario biográfico español*. Madrid: Real Academia de la Historia.
 (En red: <https://dbe.rah.es/biografias/49373/juan-de-junta> [Consulta 10.11.2021])
- Gasete de les Arts* (1929), El Castell de Peralada, Núm. monográfico, 11-12, octubre-novembre, 155-194.
- Guardiola Rovira, R. (1973). Notas sobre un personaje. Don Miguel Mateu Pla, *Revista de Gerona*, 62, 1-6.

- Guardiola Rovira, R. (1998). Salvament del Patrimoni artístic Nacional (Museo del Prado) i col·lecció Mateu, quan la Guerra Civil i notícies dels darrers comtes de Peralada *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, vol. 21.
- Moll, J. Julio de Junta, en *Diccionario biográfico español*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- <https://dbe.rah.es/biografias/49374/julio-de-junta> [Consulta: 21.11.2021]
- Padrosa Gorgot, I. (1988). La Biblioteca del Palau de Peralada. *Annals de l'Institut d'Estudis Empordanesos*, 21, 297-306.
- <https://raco.cat/index.php/AnnalsEmpordanesos/article/view/93000>[Consulta: 2021.11.05]
- Padrosa Gorgot, I. (1998). Catàleg dels manuscrits catalans de la Biblioteca del Palau de Peralada. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, vol. XXXIX, 395-458.
- www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/54320/277844[Consulta: 05.11.2021]
- Padrosa Gorgot, I. (1999). Catàleg dels manuscrits llatins de la Biblioteca del Palau de Peralada. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, XL, 309-379.
- www.raco.cat/index.php/AnnalsGironins/article/view/54354/64894[Consulta: 05.11.2021]
- Padrosa Gorgot, I. (2005). La col·lecció cervantina de la Biblioteca del Castillo de Peralada, en *Actes & Communications. Association Internationale de Bibliophilie*. Barcelona: Associació de Bibliòfils, 77-104.
- Padrosa Gorgot, I. (2007). Doctrinal de Caballeros, en *A la búsqueda del Toisón de oro. La Europa de los príncipes/ la Europa de las ciudades*. Valencia: Fund. Jaume II El Just.
- Padrosa Gorgot, I. (2008). El Missal mallorquí de Peralada retorna als seus orígens. *El Butlletí de Peralada*, 39, 21-23.
- Padrosa Gorgot, I. (2020). Col·leccionisme artístic dels Rocabertí Dameto (1875-1898), comtes de Peralada. Noves aportacions, en *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus*, 2019, Sitges: Consorci del Patrimoni de Sitges; Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 9-37.
- Padrosa Gorgot, I. (2021). Los libros de D. Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) en la Biblioteca del Palacio de Peralada. *Revista General de Información y Documentación*. Madrid. Universidad Complutense, 31 (1), 149-178. <https://doi.org/10.5209/rgid.77086> [Consulta: 05.11.2021]
- PARES. Portal de Archivos Españoles. Ministerio de Cultura.
- [<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/141011#>](http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/autoridad/141011#>)[Consulta:5.11.2021]
- Pettas, W. A. (1974). An international Renaissance publishing family: the Giunti, en *The Library Quarterly*, XLIV, 334-349.
- Ruiz Fidalgo, L. (1994). *La imprenta en Salamanca: 1501-1600*. Madrid: Arco Libros. 3 vols.
- Seguí Trobat, G. (2003). *El Missal mallorquí de 1506. Estudi i edició segons l'exemplar de la Biblioteca Bartomeu March*. Barcelona, Palma: Facultat de Teologia de Catalunya, Centre d'Estudis Teològics de Mallorca.
- Tarantino, M. (2004) (2001). Giunti, en *Dizionario Biografico degli italiani*. Vol 57. www.treccani.it/enciclopedia/giunti_%28Enciclopedia-machiavelliana%29/ [Consulta 18.11.2021]

Agradecimientos: José Cambras (Barcelona), Antonio Carpallo Bautista (Madrid) y Lluís Maria de Puig (Torroella de Fluvià, Girona).