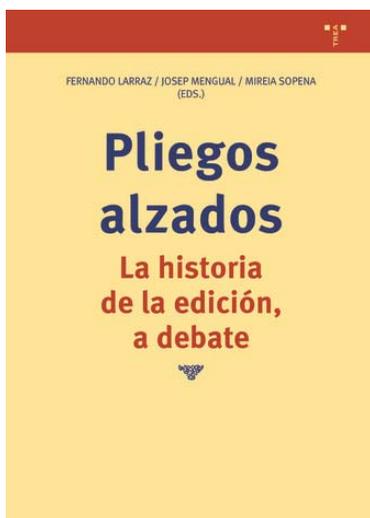


Larraz, Fernando; Mengual, Josep; Sopena, Mireia (eds.). *Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate*. Gijón: Trea, 2020, 304 págs. ISBN 978-84-17767-32-7



La metodología para el estudio de la historia de la edición responde a diferentes parámetros según el interés de los investigadores. El debate sobre esta cuestión, planteado aquí bajo el título *Pliegos alzados*, responde a la transversalidad de su objeto: el libro. Esta obra es, por tanto, una guía metodológica y teórica que establece criterios para la discusión.

Estructurada en seis partes, y con prefacio del erudito Gonzalo Pontón, se plantean en primer lugar propuestas y reflexiones teóricas sobre cuestiones diversas: editores; políticas editoriales, historia del libro y teoría de la literatura en Argentina y España; historia de la edición y de la publicación, y análisis de la cultura y de los intelectuales.

El segundo apartado se dedica a las fuentes, con tres aportaciones de enfoque abierto sobre las cartas, los catálogos y otros modelos imprescindibles para recuperar y reconstruir la historia. En el tercer grupo se aborda la práctica de la historiografía editorial, también dividida en tres apartados: la edición en catalán, los contextos multilingües y los archivos y bibliotecas de las instituciones.

El cuarto bloque se dedica al arte y la mercancía, con tres exponentes clave: diseño, publicidad y elementos paratextuales, ejemplificados en las publicaciones de José Janés. Estos tres estudios, que pueden parecer tangentes al tema general, no deben disociarse sin embargo del núcleo: la historia de la edición.

El quinto aspecto se reserva a las políticas del libro, la disidencia editorial y el dirigismo cultural, y la importación, venta y consumo de libros durante el franquismo. Cierra el libro la parte titulada “Redes transnacionales”, explicando el papel de las empresas como agentes, la edición y traducción en catalán, y la historia de la edición y de las bibliotecas en el marco trasatlántico.

Los textos, 19 colaboraciones de prestigiosos especialistas, coordinados por Fernando Larraz, Josep Mengual y Mireia Sopena, conforman un todo sui generis que desemboca en la perspectiva histórica, estableciendo efectivamente una -otrametodología para el estudio de la edición. Como escribe Pontón en el prefacio, el mundo de la edición es “tan complejo y rico que requiere para ser aprehendido conceptualmente el destilado de muchas materias del conocimiento humano”. Algunas de estas materias son las que componen Pliegos alzados, una nueva contribución a la historia de la edición, tan plena de matices como fascinante.

Para los estudiosos e investigadores en cuestión de archivos y bibliotecas (referencia fundamental en la Facultad de Ciencias de la Documentación, editora de esta revista), es de especial interés el capítulo de Consuelo Sáizar “La industria de la memoria: la necesidad de preservar archivos y bibliotecas”.

Juan Miguel Sánchez Vigil  
Universidad Complutense de Madrid  
jmvigil@ucm.es