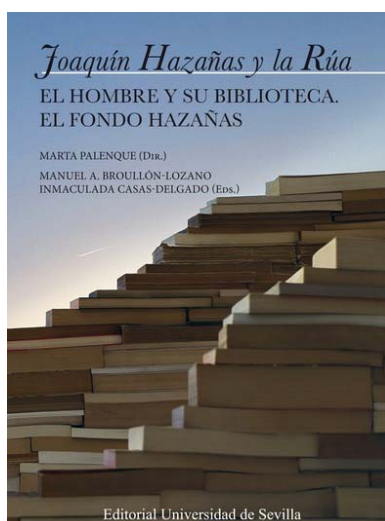


Palenque, Marta (Dir.); Broullón-Lozano, Manuel A.; Casas-Delgado, Inmaculada (Eds.). *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca*. Sevilla: Universidad, 2019, 496 págs. (Colección Cultura y Patrimonio, nº3). ISBN 978-84-472-2807



Este libro colectivo nos aporta una visión total de la figura de Joaquín Hazañas y la Rúa (Sevilla, 1862-1935), catedrático de Historia Universal en la Universidad de Sevilla, donde llegó a ser Rector, además de estudiar de forma detallada el conjunto de su obra y la donación que hizo a esta institución de su biblioteca personal en 1925, el llamado Fondo Hazañas.

Pasando a detallar las partes que componen la obra hay que decir que hay una introducción, obra de Marta Palenque, donde cuenta la relación del Fondo Hazañas con la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla, habla de la creación y desarrollo de esta biblioteca universitaria para luego centrarse en la donación del Fondo Hazañas, su recepción y catalogación. A continuación el libro se estructura en una primera parte dedicada a la biografía y obra de Joaquín Hazañas, una segunda parte que se dedica íntegramente a analizar el Fondo Hazañas, y una tercera dedicada a su epistolario. Por último se añade un anexo documental y las referencias bibliográficas. A lo largo del libro se ofrecen numerosas ilustraciones del protagonista del mismo, fotos de personas y lugares, de libros y folletos, documentos, etc...

La primera parte del libro, dedicada a la biografía y obra de Joaquín Hazañas consta de ocho interesantes estudios. El primero, de Leandro Álvarez Rey, habla del contexto sevillano de la época (entre la política y los políticos), los problemas de la ciudad, los

desequilibrios sociales, las deficiencias educativas, la cultura de las élites, la política, y el papel de Hazañas como concejal de la ciudad en los años previos (1920-1923) a la dictadura del general Primo de Rivera, formando parte de una candidatura “independiente”. El segundo estudio, obra de Inmaculada Casas-Delgado, se centra en los aspectos íntimos de su biografía, como su relación con los hermanos Álvarez Quintero.

El tercero, obra de Alberto Carrillo-Linares, desarrolla su faceta universitaria, primero como estudiante y luego como docente, pasando luego revista a sus cargos y responsabilidades en la Universidad y a sus obras como estudioso de la historia universitaria hispalense. El cuarto, obra de Marta Palenque, nos ofrece su relación con la cultura de la ciudad, sus amigos y tertulianos, así como con la Sociedad de Bibliófilos, la Real Academia Sevillana de Buenas Letras (de la que fue numerario y director) y con la Real Academia Española, de la que fue correspondiente. El quinto, realizado por Adriano Duque, trata de su especial relación con Marcelino Menéndez Pelayo, a quien consideraba su maestro, con quien mantuvo una importante relación epistolar y bibliófila, además de personal, con visitas a la ciudad hispalense de don Marcelino, alojándose en casa de Hazañas.

Hay que recordar aquí que Hazañas se había licenciado en Filosofía y Letras (1881) y en Derecho (1882) en Sevilla, y había realizado su doctorado en Madrid (1890) donde recibió clases en historia crítica de la literatura española de Menéndez Pelayo, momento en que se inició su relación de amistad. El sexto, obra de Jaime Galbarro García, nos habla de su faceta como conferenciante, filólogo, historiador y publicista, destacando sus trabajos sobre Rodrigo Fernández de Ribera, Gutierre de Cetina, Miguel de Cervantes, o su presencia en el Ateneo e investigaciones sobre la historia de la imprenta en Sevilla y también sobre Don Juan Tenorio, además de tratar sus numerosas colaboraciones en la prensa de la época. El séptimo, de Eduardo Peñalver, es un monográfico sobre su obra *La imprenta en Sevilla*, sus dos ediciones y los manuscritos inéditos que dejó sobre el tema. Por último, el octavo capítulo que cierra esta primera parte del libro, se debe a Manuel A. Broullón-Lozano, y en él se recogen testimonios que sobre la figura de Joaquín Hazañas hacen antiguos alumnos, amigos, colegas, colaboradores.

La segunda parte del libro está dedicada íntegramente al Fondo Hazañas de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, y se compone también de ocho capítulos. El primero, obra de Pilar González, María Eugenia Gutiérrez y María del Carmen Montoya, se titula *Obras e impresos de la Edad Moderna*, apuntes para el investigador, donde se pasa revista a estos impresos desde el siglo XV a 1800, centrándose en especial en las relaciones de sucesos, fiestas y litigios durante la época de los Austrias, para luego ver los cambios producidos con la llegada de la Ilustración en las imprentas sevillanas del siglo XVIII, las nuevas ideas filosóficas, el progreso de la ciencia, las polémicas literarias y sobre todo el choque entre el pensamiento tradicional y las novedades del siglo de las Luces.

El segundo, obra de Piedad Bolaños Donoso, se centra de forma exclusiva en las “sueñas” dramáticas dieciochescas, con una extensa y pormenorizada relación de las mismas. El tercero, de Pilar Bellido Navarro, recoge las ediciones de libros de Literatura y Lengua de los siglos XIX y XX, donde aparecen historias de la Literatura y manuales,

colecciones de textos, romanceros y cancioneros, y sobre todos trabajos específicos de la literatura española desde la edad media hasta el siglo XX, con algunos aportes sobre literatura extranjera y estudios sobre Lenguas españolas y extranjeras.

El cuarto, obra de Eloy Arias Castañón, recoge las ediciones de libros de Historia, Religión (y otros) de los siglos XIX y XX, donde predomina la Historia de España, desde la prehistoria al siglo XX, así como la Historia de Sevilla, seguidos de los de Religión, Filosofía, Historia del Arte, Geografía y Viajes, Derecho y Administración, Enseñanza e instituciones académicas, Bibliotecas, archivos e imprentas, y por último algunos de Ciencias puras y otras materias.

El quinto, obra de Beatriz Barrera, es un monográfico sobre el Fondo Americano, donde se encuentra las obras vinculadas a la presencia española en América y Filipinas, donde destacan las obras del chileno José Toribio Medina, las realizadas con ocasión del IV Centenario del Descubrimiento y las que reflexionan sobre la crisis final que desembocó en el Desastre del 98. El sexto, obra de Pilar González, María Eugenia Gutiérrez y María del Carmen Montoya es una aproximación a su hemeroteca, en su faceta de coleccionista de prensa dieciochesca o de revistas ilustradas, incluidas las satíricas, y lector de revistas literarias y prensa católica.

El séptimo, realizado por Marta Palenque e Inmaculada Casas-Delgado, es un interesante estudio sobre las procedencias, dedicatorias e inscripciones de propiedad en el Fondo Hazañas, que nos revelan sus relaciones de amistad, sus compras, sus intereses más específicos, etc. Por último, el octavo, obra de Inmaculada Casas-Delgado, Marta Palenque y Manuel A. Broullón-Lozano, se sumerge en los documentos anexos a la biblioteca, como hojas sueltas, sermonarios, panegíricos, sus documentos como universitario y rector, así como los relacionados con la desconocida colección del cordel, es decir canciones, romances, relaciones de sucesos, etc... de corta extensión, entre 4 y 8 páginas.

La tercera parte del libro está dedicada a estudiar su epistolario y el documental que se hizo sobre el protagonista de la obra. Marta Palenque estudia su epistolario, en especial la que dirigió Hazañas a Luis Montoto y Francisco Rodríguez Marín, amigos y colegas del primero, además de dar noticia sobre la correspondencia con José Gestoso y Pérez. Por último Manuel A. Broullón-Lozano e Inmaculada Casas-Delgado, analizan el diario de rodaje del documental Hazañas del maestro, realizado por ambos autores en 2017.

El libro se cierra con un anexo documental compuesto por la transcripción literal del acta de donación de la Biblioteca de Hazañas, fragmentos de un artículo de José Gestoso sobre los coleccionistas sevillanos y el librero de viejo y anticuario Francisco Bianchi, un listado de los libros dedicados por Hazañas a Menéndez Pelayo y localizados en la Biblioteca Menéndez Pelayo de Santander, una relación del contenido de las cajas con los manuscritos inéditos de Hazañas relativos a su obra de La imprenta en Sevilla, y la ficha técnica y artística del documental Hazañas del maestro. Terminando la obra con la extensa bibliografía citada a lo largo de todo el libro.

En fin un trabajo exhaustivo sobre la vida y obra de Joaquín Hazañas y la Rúa (Sevilla, 1862-1935), un verdadero prócer de la época, modélico en muchos aspectos, donde numerosos autores nos detallan su vida, su estrecha relación con Sevilla y en especial con su Universidad, sus facetas de historiador, crítico literario, tertuliano,

académico, político y docente, así como sus amistades y relaciones con intelectuales, escritores, políticos..., sus aficiones, su presencia en la prensa de la época y por fin su Biblioteca, donada a la Universidad hispalense, que es totalmente diseccionada en un trabajo modélico que la da a conocer en su totalidad y que permitirá abrir nuevas vías de investigación sobre su estudio, por lo cual hay que agradecer muy sinceramente a los autores este gran trabajo y a la Universidad de Sevilla que lo haya publicado.

José María de Francisco Olmos  
Universidad Complutense de Madrid  
josemafr@ucm.es