



## Los libros de D. Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) en la Biblioteca del Palacio de Peralada

Inés Padrosa Gorgot<sup>1</sup>

Recibido: 23 de abril de 2021 / Aceptado: 8 de junio de 2021

**Resumen.** Se pretende dar a conocer la biblioteca peraladense, una de las bibliotecas privadas más importantes de Cataluña, iniciada por los hermanos Rocabertí, y asimismo divulgar los libros de D. Pedro Antonio de Aragón que en ella se preservan. Este legó su biblioteca al Monasterio de Poblet, guardándose allí durante dos siglos y medio. Desgraciadamente, debido a la Ley de Desamortización emitida durante el Trienio Liberal (1820-1823), la biblioteca fue confiscada. El resultado fue que una gran parte de sus fondos se estropearon y otra se desperdigó.

**Palabras clave:** Rocabertí-Dameto; Biblioteca Palacio de Peralada; Pedro Antonio de Aragón (1611-1690); Encuadernaciones heráldicas; Nápoles; Biblioteca Monasterio de Poblet; Desamortización.

### [en] The books of D. Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) in Peralada's Palace Library

**Abstract.** The aim of this article is to give knowledge of the peraladense library, one of the most important libraries in Catalonia, due to the Rocabertí's brothers and at the same time spread away the books from Pedro Antonio de Aragón preserved in it. He left his library in legacy to Poblet Monastery and it was kept there for two and a half centuries. Unfortunately, due to the Desamortization Law issued during the Trienio Liberal (1820-1823), the library was confiscated. As a result, a great part of its funds were spoiled and the other scattered away.

**Keywords:** Rocabertí-Dameto; Peralada Palace Library; Pedro Antonio de Aragón (1611-1690); Heraldic bindings; Naples; Poblet Monastery Library; Spanish confiscation.

**Sumario.** 1. Introducción. Los Rocabertí-Dameto 1.1. La Biblioteca de Palacio de Peralada 2. Pedro Antonio de Aragón (Lucena (Córdoba), 1611 - Madrid, 1690) 3. Del *armarium* a la Biblioteca de Pedro Antonio de Aragón 4. Los libros de Pedro Antonio de Aragón de la Biblioteca del Palacio de Peralada 5. Conclusiones 6. Referencias bibliográficas.

<sup>1</sup> Biblioteca – Archivo del Palacio de Peralada  
E-mail: [inespadrosa@castilloperalada.com](mailto:inespadrosa@castilloperalada.com)

Siglas: ARM-MT (P). Archivo del Reino de Mallorca-Marqués de la Torre (Peralada); BAPP. Biblioteca-Archivo Palacio de Peralada. Las reproducciones fotográficas en las que consta (BAPP) han sido realizadas por la autora.

**Cómo citar:** Padrosa Gorgot, I. (2021) Los libros de D. Pedro Antonio de Aragón (1611-1690) en la Biblioteca del Palacio de Peralada, en *Revista General de Información y Documentación* 31 (1), 149-178.

## 1. Introducción. Los Rocabertí-Dameto

La constitución y colección inicial de la biblioteca peraladense se debe a D. Antonio de Rocabertí, conde de Zavellá, y a su hermano Tomás, conde de Peralada. Pertenecientes a uno de los linajes con más pedigrí entre la nobleza española, con título de Grandes de España, disfrutaron de una educación exquisita y cosmopolita. Vivieron entre Palma de Mallorca, París, Madrid y Barcelona, decidiendo recalar con todo su bagaje cultural, en Peralada.

Centrándonos en el linaje<sup>2</sup>, a continuación, ofrecemos unos datos históricos desde el momento en que su abuela hereda los títulos nobiliarios. Joana de Boixadors Cotoner (1785-1862), hija de Joan-Antoni (†1789) barón de Bunyolí, y de Teresa Cotoner y Despuig (†1784), marquesa de Ariany, hereda de su tío Ferran-Basilio de Rocabertí-Boixadors y Chaves (1755-1801) los títulos de condesa de Zavellá, de Peralada y vizcondesa de Rocabertí, y antepone Rocabertí a sus apellidos. Joana se casará con Antonio Ma. Dameto y Crespí de Valldaura (1782-1825) –primogénito premuerto del marqués de Bellpuig—, uno de los relevantes linajes mallorquines.

En su hijo Francisco Javier Rocabertí Dameto se suman los títulos de su señora madre más el del marquesado de Bellpuig. Y, por lo que se refiere a sus hijos: Antonio, a pesar de ser el primogénito, cede los demás títulos a su hermano excepto el de conde de Zavellá. Así es como Tomás, se convierte en conde de Peralada, vizconde de Rocabertí y marqués de Bellpuig y, al morir su hermano en 1887, asumirá el de conde de Zavellá. A la muerte de Tomás, será Juana Adelaida quien herede los títulos, los cuales, después de su deceso, pasarán a su primo hermano, Joan-Miquel Sureda y de Verí (1850-1912), marqués de Vivot.

Así pues, los últimos Rocabertines, en realidad Dameto y Boixadors, conocidos también como los Peralada, están vinculados por lazos sanguíneos a diversos linajes mallorquines como los Cotoner (marqueses de Ariany), los Sureda (marqueses de Vivot), los Verí, los Salas, los Pax o los Zaforteza, y mediante lazos políticos con los Despuig, condes de Montenegro y Montoro, y los Truyols, marqueses de la Torre. Todos ellos pertenecientes a las llamadas *Casas majors* mallorquinas. Lo cual implica vivir inmersos en su ambiente, compartir sus costumbres y gustos, y estar familiarizados con sus colecciones, bibliotecas y archivos.

Por otra parte, los dos hermanos mantienen contactos con la capital de España<sup>3</sup> hasta el punto de tener casa en la calle de Vergara, muy cerca del Palacio Real y del Teatro Real al que estaban abonados y, muy cerca también, del Palacio de las Vistillas.

El primero en realizar estancias en Madrid será D. Antonio. Posteriormente, al ser nombrado Senador del Reino (1878), será D. Tomás quien pasará temporadas de otoño, invierno y primavera.

---

<sup>2</sup> Montaner, 2012: 38-39; Padrosa, 2018: 142-144.

<sup>3</sup> Padrosa, 2019: 25-27.

Allí consolidan y establecen nuevas relaciones. En su círculo de amistades hay nobles catalanes como Joaquim de Sentmenat y Despujol, conde de Munter, y senadores del Reino como Pelayo de Camps y de Matas, marqués de Camps, y Josep Maria Escrivà de Romaní y de Dusay, marqués de Monistrol, casado con María Antonia Fernández de Córdoba, condesa de Sástago, el matrimonio residía en el Palacio de Sástago o de Monistrol.



Figura 1. Los hermanos Rocabertí en el Patio de Honor de Palacio (BAPP)

Entre la nobleza madrileña, se relacionan con los Téllez-Girón, duques de Osuna, propietarios del Palacio de las Vistillas, y de La Alameda de Osuna, dotado este de espléndidos jardines conocidos como El Capricho, lugares donde eran invitados habitualmente. Así mismo con los Falcó Osorio, duques de Fernán Núñez; éstos les invitan a su finca de Aranjuez, La Flamenca. Además, son asiduos asistentes a las conocidas *matinéas* madrileñas de los Osma y participan en las *santeries* de la Quinta de la marquesa de Bedmar, sita en Canillejas. Eran amigos de Álvaro Caro Szécheny (1856-1923), hijo del marqués de la Romana, y a menudo eran invitados a las fiestas semanales junto a selecta compañía en Casa Romana. Lo mismo sucedía con los Crespí de Vallaura, condes de Orgaz, con Casa Irujo, con Casa de Campo Alange, y con los condes de Pino-hermoso y de Velle; estos celebraban veladas literarias y reuniones, conocidas con el nombre de Parnaso, con una exquisita representación de la sociedad madrileña. Finalmente, decir que, entre otras muchas, disfrutaban también de la amistad de los Zarcos, de Carlos Calderón, de Carlos España y de Perico Zagrana.



Figura 2. Reunión en Casa Romana. D. Carlos Martínez de Irujo. — Sra. sin identificar. — Príncipe Pío de Saboya. — Duque de Sotomayor. Marquesa de Ivanrey. — Sentados: Marquesa de la Romana. — Duque de Arión. De pie: Condesa de A g r e l a. - D. Joaquín Caro. — D. Luis Bermejillo. — Conde de Peralada. — D. Carlos España. (Foto: Christian Franzen Nisser (1864-1923), en *Los Salones de Madrid*. Madrid: 1898).

### 1.1. La Biblioteca del Palacio de Peralada

Centrándonos ya en la biblioteca cabe especificar que reunieron sus libros en las dependencias del Convento del Carmen anexo al Palacio. Este, afectado por la Desamortización de Mendizábal, revirtió de nuevo en la familia el año 1855, gracias al pleito ganado por Joana de Boixadors.

Una parte de sus fondos, se configuró a partir de los libros de D. Antonio conde de Zavellá, y de los tíos Ignacio, Juan y Antonio Dameto, aunque también constan ejemplares de otros familiares. En alguno de ellos queda patente el exlibris o la firma de antepasados y amigos. Constan los de Juan Antonio de Boixadors; Maria Teresa Cotoner viuda Boixadors; Dameto Cotoner; Dameto Despuig; Pedro de Verí; Ramon de Verí o bien Ramón de Puigdorfil... Así, por ejemplo, a D. Pedro de Verí perteneció el *Theatrum Orbis Terrarum* (Anveres: Librería Plantiniana, 1612), de Abraham Ortelio y, a Francisco Dameto Despuig, los *Anales de la Corona de Aragón* compuestos por Jerónimo Zurita (Zaragoza: Diego Dormer, 1659).

No obstante, cabe especificar que fueron compradores compulsivos de libros y grabados, siendo sus principales proveedores libreros de tres lugares distintos: de Madrid, Donato Guio, Santiago Pérez Junquera, Librería Sucesor de Escribano, Librería M. Murillo, Librería de Juan Rodríguez o Pablo Martín especializado en libros de música; de Barcelona, Álvaro Verdaguer y La Anticuaria-Libreria de Llordachs y, de París, C. Klincksieck, Ernest Thorin, A. Durand & Pedone Lauriel o la de E. Bertaux, especializada en globos, esferas, mapas y atlas, y en la que nos consta compraron un globo celeste, un globo terrestre, una esfera de Ptolomeo y una de Copérnico. Además de ello, recibían numerosos catálogos de libreros de distintos puntos. Por mencionar algunos, citemos los parisinos de Adolphe Labitte o de E. Rossignol; de Londres, los de The Clarendon Press Depository, de Bernard Quaritch o de Trübner & Co.; de Berlín, les llegaban los de Max Harwitz; de Leipzig, los de Otto Harrassowitz y Karl W. Hiersemann; así como de subastas de material bibliográfico. Ya quedó constatada la compra de grabados y óleos de gran formato en la subasta de la Colección de la Antigua Casa Ducal de Osuna<sup>4</sup>.

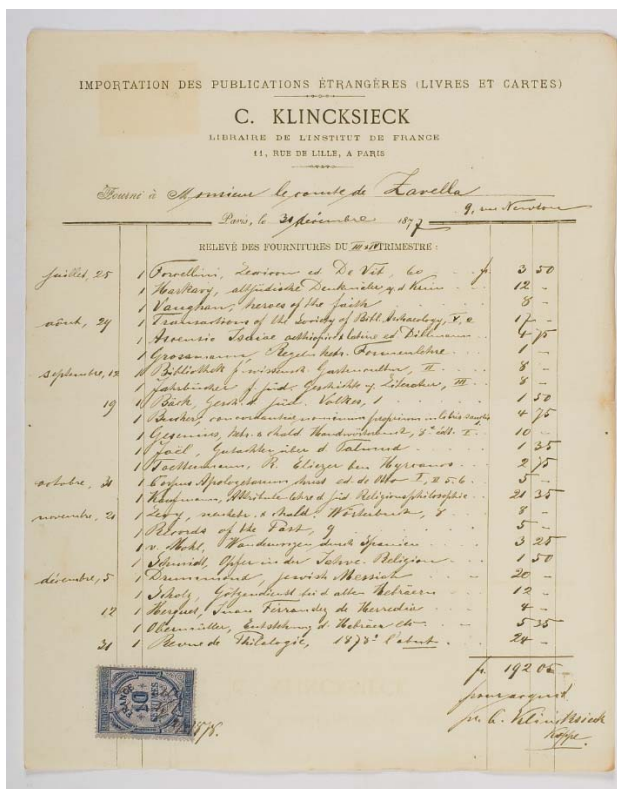


Figura 3. Factura de la librería parisina de C. Klincksieck, 1877 (ARM-MT (P) 3H-Pl.7)

<sup>4</sup> Padrosa, 2019: 37.



Figuras 4-7. Etiquetas de distintas librerías de Barcelona, Madrid y París, que figuran en libros adquiridos por los hermanos Rocabertí (BAPP)

Estos son algunos de los epítetos con los que podemos calificar a los hermanos Rocabertí: Viajeros, políglotas, humanistas, filántropos, mecenas, y más que bibliófilos o coleccionistas, deberíamos hablar de ellos como compiladores del saber universal en su magnífica biblioteca que, a finales del s. XIX, llegó a disponer de 28.000 volúmenes. En definitiva, unos intelectuales que decidieron instalarse y expandir su mecenazgo por tierras ampurdanesas.

Entre los exquisitos ejemplares de que disponían cabe destacar ediciones *princeps* de libros fundamentales del conocimiento universal. Pero también obritas de menor entidad que hoy en día se han convertido en raras por su carácter más o menos efímero; tal puede ser el caso, gracias al espíritu viajero de los Rocabertí-Dameto, de las guías de viaje de distintos países europeos y planos de ciudades. Especialmente atractivos son los *leporellos* de la zona del Rin.

Se preocuparon de que en su biblioteca se hallaran todas las referencias relacionadas con su estirpe tratadas por autores como Dromendari, Torner o Diego de Rocabertí, y contaron con las obras de antepasados como las de fray Juan Tomás de Rocabertí, quien ostentó los cargos de arzobispo de Valencia, Virrey y Capitán General de Valencia, e Inquisidor General nombrado por Carlos II, y las de Hipólita de Jesús Rocabertí. En relación al Monasterio de Poblet, decir que en el siglo XII Gaufrido de Rocabertí profesó como monje, y posteriormente fue abad del futuro Monasterio de Piedra, quizá de ahí provenga el interés por el cenobio benedictino de los Rocabertí.

Tuvieron especial predilección por todo aquello vinculado a sus orígenes mallorquines. A día de hoy se dispone de uno de los diez ejemplares conservados del Misal Mallorquín (Junta: Venetiis, 1506); otros de Ramon Llull; los dedicados a la Beata Catalina Tomás; a la madre Isabel Cifra; a fray Junípero Serra; los relacionados con el beato Alonso Rodríguez y los que versan sobre el santuario de Nra. Sra. de Lluch o Lloseta. Disponían también, entre otros, de los *Edictes Reals* [...] de Cebrián (1671); de la *Histoire du Royaume de Majorque* de Henry (1697); de la *Histoire du Royaume de Majorque* [...] de M. d'Hermilly (1777); del *Cronicon Majoricense* de Álvaro Campaner (1881) y del *Álbum Limosna* (1896). En los apartados de historia, biografías y heráldica, constan obras de escritores de referencia como Juan Dameto, Vicente Mut, Antoni Furió, Joaquín Ma. Bover o el ms. *Adarga*

*Balear* de Bonaventura Serra Ferragut, además de relevante material cartográfico como el mapa mural de Mallorca conocido como del Cardenal Despuig (1784).

Por supuesto, mostraron interés por la historia general de España, por los distintos territorios que habían formado parte de la corona española como Flandes, Sicilia y Nápoles, y por las zonas limítrofes como el Rosellón, el Languedoc o la Provenza.

Se caracterizaron por la voluntad de disponer del mayor número posible de fuentes bibliográficas que les informaran sobre los problemas de la corona española con Flandes, con los turcos y de los conflictos bélicos más significativos como la Guerra dels Segadors, la Guerra de Sucesión o la Guerra de la Independencia. Así pues, consiguieron recopilar las principales Crónicas<sup>5</sup> españolas de todos los tiempos, desde el siglo XVI hasta el XIX, entre las que cabe destacar las obras de González Dávila; Carbonell (1547); Muntaner (1562, tres ejemplares); Desclot (1616); Diago (1603); Viciano (1564); Pujades (1609); López de Ayala (1779), y un largo etcétera.

Recientemente, se ha publicado *La Colección cartográfica del Castillo de Peralada*,<sup>6</sup> obra que contiene la descripción de 381 ítems, y supone una selección de obras exentas y monografías relacionadas con la cartografía. De ella se desprende el interés de los Rocabertí por esta disciplina en particular y por la geografía histórica en general, ya que atesoraron obras de referencia fundamentales como la de Ferrario (*Novum Lexicon Geographicum*. Patavii: Jacobi de Cadorinis, 1696); la de Estrabón (*Geographia*. Amstelædami: J. Wolters, 1707); la de La Martinière (*Le Grand Dictionnaire Géographique*. Venise: Jean Baptiste Pasquali, 1737) o la de Miñano (*Diccionario Geográfico-Estadístico de España*. Madrid: Imprenta de Pierart-Peralta, 1826-1829). Además de ello procuraron disponer de compendios históricos profusamente ilustrados de determinados países, como los editados por el historiador alemán Graevio, relacionados con las antigüedades de Roma (s. XVII), y las de Italia (s. XVIII), que van acompañados de un magnífico aparato iconográfico.

D. Antonio y D. Tomás, tuvieron especial predilección por la bibliografía relacionada con la estrategia militar de la que hay una buena representación en los fondos peraladenses, tales como la obra de Vauban (*De l'attaque et de la defense des places*. La Haye: Pierre de Hondt, 1737), la de Bonneville (*Les Reveries ou Memoires sur l'Art de la Guerre*. La Haye: Pierre Gosse Junior, 1756), o la de Manesson Mallet (*Les travaux de Mars, ou l'art de la guerre divisee en trois parties*. La Haye: Henri van Bulderen, 1696), por citar algunas.

Y, dada su idiosincrasia, no podían faltar los libros religiosos ya fueran sobre congregaciones, vidas de santos, los evangelios o la Biblia. Disponían de las políglotas: la *Biblia Hebraea, Chaldaea, Graeca et Latina nomina virorum*, editada por Vatablo (Parisii: Roberti Stephani, 1540), la *Biblia Sacra Hebraice, Chaldaice, Graece & Latine* o *Biblia Regia* (Antuerpiae: Christophorus Plantinus, 1569-1572), de Arias Montano, y la *Biblia Sacra Polyglotta* de Brian Walton (Londini: Thomas Roycroft, 1657-1659).

<sup>5</sup> Se conservan dos relaciones ms. bajo el título "Biblioteca del Excmo. Sr. Conde de Zavellá en Perelada. Crónicas españolas" 2 (c. 90 títulos) y 3 (c. 70 títulos) (BAPP. Sec. A Bis Rocabertí. R. 1284 y 1283).

<sup>6</sup> Padrosa, 2020.



Figuras 8-10. Portadas de dos libros de geografía: el de Ferrario y el de Estrabón, y el diccionario de La Martinière (BAPP)



Figura 11. Florencia en *Thesaurus Antiquitatum et Historiarum Italiae*, de J. G. Graevio (1704-1723) (BAPP)





Figura 12. *Biblia Hebraea* [...] (Paris: 1540) (BAPP)  
Figura 13. *Biblia Regia* (Amberes: 1569-1572) (BAPP)



Figura 14. *Biblia Sacra Polyglotta* (Londres: 1657-1659) (BAPP)

En el s. XIX a los ilustrados, ante la imposibilidad de visitar todos aquellos lugares exóticos, les quedaba la oportunidad de verlos desde casa, mediante el deleite de las bellas imágenes de libros y grabados. Entre este material, sin duda, el interés

por el Nuevo Mundo<sup>7</sup> entendido en sentido amplio, ocupa un lugar primordial en los intereses de los Rocabertí ya que en el fondo bibliográfico inicial se hallan ejemplares considerados de referencia, muchos de ellos primeras ediciones y algunos de ellos raros por haber sobrevivido escasas copias a los avatares históricos. Viajes alrededor del mundo y en particular a Brasilia; a las islas de América y a Guinea; a las Indias Occidentales; a Santo Domingo; al Orinoco; a América Central y Meridional; a California; a la conocida como Nueva España; a la Nueva Andalucía; al Estrecho de Magallanes o a las Filipinas, se hallan representados.

Sabemos que dichos libros formaban parte de la biblioteca inicial gracias a disponer de la marca de propiedad. Los hermanos Rocabertí disponían de dos tipos de exlibris, el metálico tipo punzón que se impregnaba en tinta y se presionaba para que dejara la huella, este consistía en una P con corona condal, y el heráldico, en papel apergaminado constituido por el blasón de los Rocabertí arropado por capa de armiño por Grandes de España, con un bullón a cada lado, y con corona timbrada por tres yelmos y sus correspondientes lambrequines, rematados por una torre en el centro y un caballo sobre los yelmos laterales. Al pie figura su lema “DEI GRATIA”. Ambos fueron realizados por la Casa Stern, de París.



Figura 15. Exlibris de punzón de la Casa Stern, París (BAPP)  
Figuras 16 y 17. Exlibris heráldico (BAPP), y factura de la Casa Stern,  
1890 (ARM-MT (P), 11 I)

Entre sus muchas adquisiciones vamos a detenernos en una de ellas. Se trata de la compra de seis volúmenes que, en su día, formaron parte de la biblioteca de D. Pedro Antonio de Aragón los cuales se mostraron en la exposición “Llibres tancats, 2007-2008”<sup>8</sup>.

Después del deceso de los hermanos Rocabertí, tanto las propiedades como los títulos pasaron a su hermana Juana Adelaida quien, por fallecimiento, tan solo pudo disfrutar del legado por el corto periodo de un año. Los herederos del conjunto monumental peraladense fueron sus sobrinos políticos, los Truyols, marqueses de la Torre, domiciliados en Palma de Mallorca. Transcurridos unos veinte años, pusieron

<sup>7</sup> Padrosa, 2020: 331-367.

<sup>8</sup> Padrosa 2007-2008.

en venta la propiedad, y fue en 1923 cuando Damián Mateu Bisa (1864-1935) la compró para su hijo Miguel Mateu Pla (1898-1972).

Por suerte, no podía caer en mejores manos. Miguel Mateu, coleccionista nato, reunía una serie de cualidades que supusieron un enriquecimiento continuo para algunas de las incipientes colecciones peraladenses, para otras consolidadas y para las que él mismo iba a iniciar. De todo el mundo es conocida su predilección por la biblioteca, D. Miguel amplió los fondos bibliográficos, mostrando un especial interés por el mundo cervantino, por las ejecutorias de nobleza, por los manuscritos y libros de horas, así como por la cartografía.

## 2. Pedro Antonio de Aragón (Lucena (Córdoba), 1611 - Madrid, 1690)



Figura 18. Retrato de Pedro Antonio de Aragón en Domenico Antonio Parrino, *Teatro [...]* (Nápoles: 1695) (BAPP)

Figura 19. Retrato ecuestre de D. Pedro Antonio de Aragón en *Geometría militar* (Nápoles: 1671).

Hijo de Luis Enrique de Aragón y Folch de Cardona, V Duque de Segorbe, VI de Cardona y VI marqués de Pallars, y de Catalina Fernández de Córdoba y Figueroa, Pedro Antonio fue el segundogénito de familia numerosa. Entre sus hermanos hubo cardenales, arcedianos y dos de sus hermanas casaron con Grandes de España.

Contrajo matrimonio en Madrid en 1629, con Jerónima de Guzmán Dávila, segunda marquesa de Pobar.

Pedro Antonio de Aragón fue nombrado Capitán General y Virrey de Cataluña (1642-1644). Fue capturado y recluso en Montpellier donde escribió su *Geometría militar* (Nápoles, 1671). Felipe IV le encomendó la educación de su hijo Baltasar Carlos, siendo responsabilizado de su muerte, por lo que fue desterrado a Almonacid (Toledo).

Casó en segundas nupcias con Ana Fernández de Córdoba y Figueroa, viuda de Feria e hija del V marqués de Priego.



Figura 20. L'Île de la Conférence. Grand Beaulieu, 1659 (Col. part. Ramón Mascort, Barcelona)

En 1659, participó en las negociaciones de la Paz de los Pirineos. Fue nombrado embajador en Roma (1664), y Virrey de Nápoles (1666-1672), en ambos casos sustituyendo a su hermano el cardenal Pascual de Aragón. Al regresar a la península recibió el título de Grande de España (1677), y presidió las Cortes del Reino (1677-1687). Fue caballero de la Orden de Alcántara.

Viudo desde 1679, casó con la hija de los duques de Medinaceli, Catalina de la Cerda y de Aragón, su sobrina nieta en 1680, con quien tuvo dos hijos que no le sobrevivieron, les sepultaron en Poblet.

Durante su virreinato napolitano veló por los intereses de la corona, restauró los Tribunales y “Nel tempo del suo Governo furono da lui stabilite molte provide e sagge Prammatiche infino al numero poco men di 30, per le quale riordinò li Tribunali, riformò molti abusi nelle Dogane [...]”<sup>9</sup>. Desarrolló una política de beneficencia, mejoró las infraestructuras “adornò Napoli di molti edifici”<sup>10</sup>, dio protagonismo a costumbres religiosas como la celebración del Corpus Christi e incentivó canonizaciones múltiples de santos españoles.<sup>11</sup> Y, en general, “Fou un decidit amic de les arts i les lletres, i molts llibres editats a Roma, Nàpols i Palerm, per espanyols i italians, li foren dedicats.”<sup>12</sup>

Consiguió que Nápoles se convirtiera en un atractivo centro cultural, hasta el punto que se ha apuntado quiso emular la labor de Alfonso V el Magnánimo. Fue tal

<sup>9</sup> Giannone, 1770, vol. V: 390.

<sup>10</sup> Id. anterior: 594.

<sup>11</sup> Parrino, 1695, vol. III: 182-278, y Giannone, 1770, vol. V: 350-396.

<sup>12</sup> Altisent, 1974.

su veneración por la figura histórica que encargó se cumpliera su testamento y sus restos fueron trasladados de Nápoles al Panteón Real de Poblet.<sup>13</sup>

Históricamente la familia Cardona había sido gran benefactora del monasterio y D. Pedro Antonio siguió con la tradición, su objetivo era que Poblet fuera para los Aragón lo que El Escorial para la familia real. Durante su virreinato coleccionó delicadas obras artísticas de orfebrería religiosa, mobiliario, reliquias, indumentaria litúrgica, alhajas, tales como una urna de plata, cálices, un terno de difuntos y un frontal de altar ricamente bordado cuyo destino sería el monasterio. Sin duda, fue el contacto con Italia y los cargos desempeñados en Roma y Nápoles los que le ayudaron a despertar este afán coleccionista. Sin embargo, fue su afición bibliófila la que dejó su impronta. No tan solo por el contenido de los libros sino por el continente, por las ricas y homogéneas encuadernaciones, la mayor parte napolitanas, que daban unidad al conjunto bibliográfico.

De la misma manera que la corona española potenció la imprenta napolitana promoviendo la impresión de títulos en castellano durante el periodo en que el Reino de Nápoles formó parte de ella (1503-1707), asimismo mantuvo interés por el arte ligatoria. Así fue como se creó un taller virreinal de encuadernación de oficio y, así fue, como los virreyes dispusieron de ricas encuadernaciones en las cuales solían poner sus armas como superlibris.

Hubo quienes encargaron trabajos más delicados a talleres externos, aunque vinculados a la *Stamperia Reale*. En definitiva, se trataba de dotar al libro de la correspondiente imagen lujosa externa, en consonancia con el propio contenido.



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Figura 21. Aspecto de Nápoles en 1629, de Alexandro Baratta (BnF. Gallica)

Sin embargo, muchos de estos bellos ejemplares preservados en la Biblioteca Real de Nápoles no tuvieron fortuna. Según cuenta Francisco Hueso “los preciosísimos libros procedentes de la Biblioteca de los Reyes aragoneses en Nápoles, fueron traídos a Francia, y [...] los despojaron de sus ricas encuadernaciones, para ser cubiertos por el clásico tafelete rojo y el superlibris real”<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> Parrino, 1695, vol. III: 256-258; Giannone, 1770, vol. V: 395-396 y Carrió-Invernizzi, 2007: 162-168.

<sup>14</sup> Hueso, 1934: 7.

Distinta suerte tuvieron los que consiguió atesorar Pedro Antonio de Aragón; este preocupado por su pervivencia decidió donarlos al Monasterio de Poblet y allí se mantuvieron intactos hasta que se dictaron las desafortunadas Leyes de Desamortización.

### 3. Del *armarium* a la Biblioteca de Pedro Antonio de Aragón

Se sabe que, durante el siglo XII, en el monasterio de Poblet los libros se preservaban en el/los *armarium* del claustro. El aumento de volúmenes supuso la habilitación de otras estancias para librería. Una de ellas fue destinada a la donación de Pedro III (1319-1387), sin embargo, en los siglos venideros, no fue la única.

Todos los visitantes ilustres del monasterio tuvieron palabras de elogio para uno de los grandes tesoros allí preservado: el contenido de “las distintas bibliotecas”. Serra y Postius menciona cuatro librerías: la del Coro (=la del claustro), la de D. Pedro III el Ceremonioso, la tercera dedicada a libros impresos y la cuarta, la de D. Pedro Antonio de Aragón:

“La quarta, es la que dio el Excelentissimo Señor Don Pedro Antonio de Aragon, y Cardona, que en enquadernacion, estantes, calidad, y uniformidad, se duda que aya igual en España. Contiene Quatro mil quatrocientos y ochenta cuerpos de Libros de todas Ciencias, Artes, Facultades, y generos, cuya enquadernacion, es primorosa, rica, y uniforme; cuyos escriptorios, o estantes, en que están colocados, son en numero treinta, y su materia lustroso evano, y transparente cristal; teniendo ocho palmos en quadro, y cada uno su pedestal, también de evano, de cerca quatro palmos de alto; todo con gran primor, y arte trabajado; todo con cimetría, y hermosamente dispuesto.”<sup>15</sup>

Finestres<sup>16</sup> complementa la explicación mencionando que adornan las paredes los retratos de D. Pedro Antonio y de su esposa Doña Catalina Lacerda [sic]. Y añade la existencia de la “Librería antigua”, con 3 680 tomos.

Otro viajero ilustre fue Villanueva. Al igual que los anteriores se quedó embelesado con su aspecto externo “A la preciosidad de la estanteria toda de ébano, cerrada con cristales y á la uniformidad de las buenas encuadernaciones corresponde la importancia de los códices que contiene”<sup>17</sup>, seguidamente detalló algunos de los ejemplares más notables como un manuscrito catalán de las Crónicas de Muntaner y Desclot, finalizado en 1353; un Martirologio de Usuardo del siglo XV –en la actualidad en el Museu Diocesà de Girona–, obras de Padres de la iglesia, o bien manuscritos italianos de los siglos XIV y XV, y otros de asuntos políticos relacionados con los virreinos de los españoles de los tiempos de Don Pedro de Toledo, Don Fadrique de Toledo y el Duque de Monteleón y de los siglos XVI e inicios del XVII. Asimismo, menciona la existencia de otros fondos bibliográficos

<sup>15</sup> Serra, 1726: 292-293.

<sup>16</sup> Finestres, vol. 1, 1753: 268-270.

<sup>17</sup> Villanueva, XX, 1851: 149 i ss.

litúrgicos y códices eclesiásticos “En otra biblioteca interior, que es la primitiva del monasterio”<sup>18</sup>.

El envío de este tesoro bibliográfico se conoce con detalle gracias al epistolario conservado entre el virrey y el abad Rossell. Desde el momento en que tres galeras parten de Nápoles “con treinta y un Cajones, que pesan 338 arrobas y 1/2”, pasando por un periodo intermedio en el que D. Pedro Antonio precisa que el envío tendría lugar “de aquí a algún tiempo, pues ahora me le divierten algunos (...) entreteniéndome en leerlos”, hasta que en 1677 se remiten al monasterio junto con los treinta armarios de ébano y vidrios de Venecia. Una vez llegados, se colocaron en la primitiva sala de los monjes, posteriormente granero y en la actualidad, de nuevo, biblioteca.

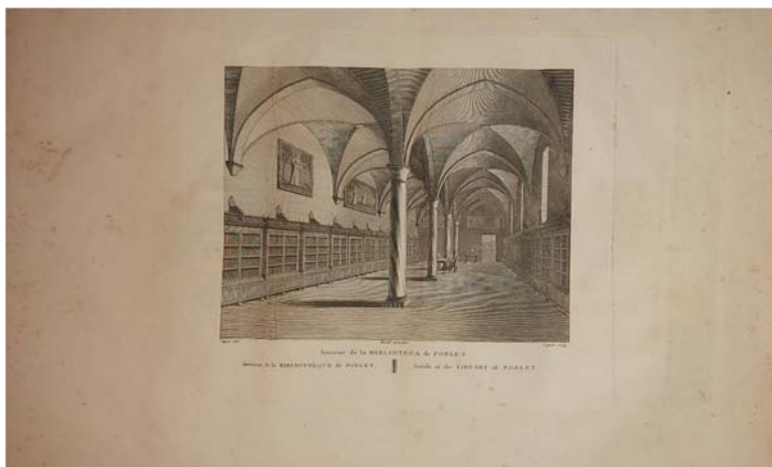


Figura 22. Grabado de la Biblioteca en el *Voyage pittoresque* de Alexandre de Laborde (1806), realizado por Ligier, Reville y Coquet (BAPP)

El conjunto se mantuvo en Poblet –incluso cuando la invasión napoleónica, gracias a la previsión de los monjes que buscaron un buen escondrijo–, hasta el advenimiento del Trienio Liberal (1820-1823). Es entonces cuando arranca la primera destrucción, para proseguir años más tarde con la de Mendizábal. Al referirse a este momento, Guitert especifica: “Los libros de la notable biblioteca de D. Pedro A. de Aragón fueron cuidadosamente trasladados a Tarragona, con las alhajas y archivo del Monasterio, en bien dispuestos cajones, conducidos en nueve carros custodiados por una columna, al mando del coronel Lersundi. El traslado costó la suma de 2 243 reales y 3 maravedíes.”<sup>19</sup>

Finalizado el conflicto en 1825, no todos los libros regresaron al cenobio, sin embargo, lo peor estaba por llegar. Eduard Toda (1855-1941) resume el origen del desastre con las siguientes palabras: “Aquests llibres foren dispersats en 1835. Els pagesos dels pobles veïns que envairen Poblet se n’emportaren una quarta part, però

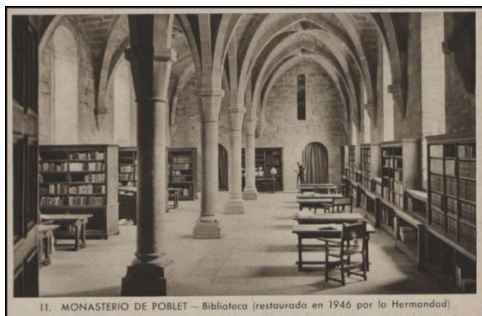
<sup>18</sup> Id. anterior, 154.

<sup>19</sup> Guitert, 1929: 330.

el gros dels volums fou recollit en carros i portat a Reus per un sinistre agent del Tresor public, anomenat Xafa-rucs<sup>20</sup>, que, a falta de mes bon lloc per a dipositar els volums, els baixa a un cup en el fons del qual encara hi havia un parell de pams de vi. Mes de dos mil llibres es convertiren en pasta aviat podrida, i sols uns quants centenars d'obres sortiren mes o menys tacades per a anar a parar, dos anys mes tard, al pati de l'Arxiu de la Delegació d'Hisenda de Tarragona.”<sup>21</sup>

Parece ser que un ochenta por ciento, de los alrededor de 4 000 volúmenes, se estropearon. El resto se dispersó.

En 1941, después de algo más de un siglo de la disgregación de la comunidad, se inició la restauración monástica. Al cabo de cuatro años se constituyó la Hermandad de Poblet, que gestionó la restauración del conjunto. Se acordó que la biblioteca se ubicaría en el mismo lugar donde se hallaba con anterioridad, y esta se nutrió de compras y donaciones de particulares.<sup>22</sup>



Figuras 23 y 24. La antigua biblioteca y la misma sala en 1946 (UAB)

La mayor parte de las fuentes bibliográficas consultadas supone que fueron 4 322 los ejemplares legados por Pedro Antonio de Aragón. Sin embargo, algunas referencias históricas difieren en dicha cifra, es por ello que se ha creído conveniente detallarlo en la primera de las tablas. En cada uno de los casos, además de la cifra se cita autor y año de publicación en que se menciona, referencia desarrollada en la bibliografía final.

Tal y como se ha comentado, a partir de la Desamortización del Trienio Liberal se iniciaron las pérdidas de los fondos bibliográficos de Poblet y, con ello, los del Virrey.

Anterior a este periodo se conserva un *Índice Alfabético de los Libros contenidos en la Librería que envió a este Real Monasterio de Poblet el Excmo. Señor Don Pedro Antonio de Aragón* [...], de 1732, en el que se detalla los volúmenes y obras que contenía dicha biblioteca, y del cual disponemos del correspondiente análisis gracias al archivero Domínguez Bordona.<sup>23</sup>

<sup>20</sup> Según Font de Rubinat: Jacinto Pla, Xafarrucs.

<sup>21</sup> Toda, 1936.

<sup>22</sup> Añoberos, 2018.

<sup>23</sup> Domínguez Bordona, 1948.



Tabla 1. El legado bibliográfico de Pedro Antonio de Aragón

Institución	Biblioteca Pedro Antonio de Aragón
Biblioteca del Monasterio de Poblet	4 480 (Serra y Postius, 1726) 3 750 (Finestres, 1753) 4 322 (Diversas fuentes) (Soberanas, 1957) (Altisent, 1974) 4 200 (Toda, 1935)

En la segunda tabla se presenta la relación de ejemplares localizados en distintas instituciones públicas y privadas, así como algunos en poder de algunos particulares, fruto de la disgregación mencionada.

A pesar de que la relación no puede ser exhaustiva, –es más que probable que alguna institución disponga de algún ejemplar y, por el momento, no se haya identificado como tal o no se haya difundido–, la disminución de ejemplares puede ser debida o bien a cesiones, a intercambios o bien a estudiados expolios. Pensemos que, para cualquier bibliófilo, la posesión de un ejemplar de dicha biblioteca puede suponer una satisfacción inusitada.

Al igual que en la tabla anterior, se aporta el número de ejemplares, el autor y el año de publicación. Se relacionan también las informaciones obtenidas gracias a las páginas web, a la ayuda de los especialistas, así como la de algunos particulares.

Tabla 2. Fluctuaciones de ejemplares

Institución	Ejemplares localizados <sup>24</sup>	Comentarios
Biblioteca Pública de Tarragona	420 y 400 (Toda, 1935) 424 (Domínguez Bordona, 1948) 424 (Soberanas, 1957-58) 424 (Pere Bohigas, 1966) 450 (Gonzalvo, 2016-17) 401 (pág. web BPT, 2021) <sup>25</sup>	
Biblioteca de Poblet	78 (Toda, 1935) <sup>26</sup> 55 (Domínguez Bordona, 1948) 108 (Domínguez Bordona, 1950) 55 (Pere Bohigas, 1966) 110 (Altisent, 1974) 124 (Oliver, 2010) 117 (Guanter, 2021) <sup>27</sup>	Oliver menciona el hurto de 37 vols. <sup>28</sup>

<sup>24</sup> Se presentan las instituciones ordenadas según el número de ejemplares custodiados, de mayor a menor.

<sup>25</sup> BPT: [https://bibliotecatarragona.gencat.cat/es/bpt\\_la\\_biblioteca/bpt\\_qui\\_som/](https://bibliotecatarragona.gencat.cat/es/bpt_la_biblioteca/bpt_qui_som/) [Consulta: 2021.04.01].

<sup>26</sup> Toda especifica que él dona 70 ejemplares y los 8 restantes proceden de particulares. En otra ocasión, menciona como donantes a: Lluís Plandiura, Salvador de Brocar, Alfons Macaya, Pere A. d'Artiñano, Ajuntament de Reus, Pare J. Llorens, mossèn Francesc Miquel, el Institut d'Estudis Catalans, Dr. Jaume Barrera, mossèn Joan Vilar, Carles de Castellarnau y J. Pere Gil Moreno de Mora.

<sup>27</sup> Información facilitada por el bibliotecario Fray Xavier Guanter [2021.04.19].

<sup>28</sup> En la década de los 90 fueron sustraídos 37 volúmenes, procedentes de la donación de Eduard Toda. Fray X. Guanter especifica que fueron 36 los robados.

Biblioteca Pau Font de Rubinat (Reus) <sup>29</sup>	74 (Font de Rubinat, 1928) 74 (Domínguez Bordona, 1948) 77 (Domínguez Bordona, 1951) 74 (Pere Bohigas, 1966) 67 (Soberanas, 1957)	La disminución de ejemplares se atribuyó a posibles intercambios.
Biblioteca Eduard Toda (Escornalbou)	55 (Font de Rubinat, 1928)	Cedidos a Poblet
Seminario de Tortosa	27 (Font de Rubinat, 1928) 17 (Domínguez Bordona, 1948)	Cedidos a Poblet
Casa Carreras <sup>30</sup> (Palau Virreina)	13 (Font de Rubinat, 1928) 13 (Domínguez Bordona, 1948)	Cedidos a la BC
Biblioteca de Catalunya <sup>31</sup>	13 (Pere Bohigas, 1966) <sup>32</sup> 17 (Altarriba, 2021) <sup>33</sup>	
Biblioteca Nacional de España	Sin determinar (Domínguez Bordona, 1948) 15 (pág. web. BNE) <sup>34</sup>	
Biblioteca Lázaro Galdiano <sup>35</sup>	9 (Yeves, 2008) <sup>36</sup>	
Biblioteca Víctor Balaguer	Sin determinar (Domínguez Bordona, 1948) 6 (Soberanas, 1957-58) <sup>37</sup> 6 (Parsifae, 2021) <sup>38</sup>	
Biblioteca Palacio de Peralada	6 (Padrosa, 2021)	
Biblioteca Ateneu Barcelonès	1 (Palau, 1933) <sup>39</sup> 0 (2021)	
Bibl. Univ. de Salamanca	1 (BUSAL web) <sup>40</sup>	
British Library	1 (BL web) <sup>41</sup>	

<sup>29</sup> Pau Font de Rubinat (1860-1948), fue un destacado bibliófilo. En 1903 fue cofundador y presidente de la *Societat Catalana de Bibliòfils*, y moderador de la bibliofilia en Catalunya. En 1936 su biblioteca disponía de 30 000 ejemplares.

<sup>30</sup> Josep Carreras d'Argerich (1790-1863), fue coleccionista y bibliófilo. Fue a través de Baldiri Carreras que los volúmenes de Pedro Antonio de Aragón ingresaron en la BC.

<sup>31</sup> La BC dispone de dos ms. el ms. 4 y el ms. 399, ambos procedentes de Casa Carreras, el último adquirido al librero Salvador Babra, y los impresos: Leti (1667) procedente de la Biblioteca de Frederic Marès y Casinius (1558) donativo Bonsoms-Chacón.

<sup>32</sup> Según Bohigas (1966) los ms. 1967-1976, además de tres ejemplares impresos.

<sup>33</sup> Agradezco la información facilitada a Núria Altarriba.

<sup>34</sup> BNE: [http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=%20Pedro%20Antonio%20de%20Arag%C3%B3n%20\(1611-1690\){561,980}](http://catalogo.bne.es/uhtbin/cgiirsi/0/x/0/05?searchdata1=%20Pedro%20Antonio%20de%20Arag%C3%B3n%20(1611-1690){561,980}) [Consulta: 2021.04.15].

<sup>35</sup> En la web de la BLG: <http://catalogo.bibliotecalazarogaldiano.es/> [Consulta: 2021.04.03], constan tres ejemplares.

<sup>36</sup> Núms. de inv.: 137, 433, 439, 853, 1271, 8128, 9565, 15034 y 15400 De los cuales 2 ms.: 1 de Historia y 1 de Religión, y siete impresos: 3 de Religión, 1 de Filosofía, 1 de Arte bélico, 1 de Viajes y 1 de Historia.

<sup>37</sup> Corresponden a: 1 códice en vitela -un Devocionario- y cinco impresos: 2 de ellos religiosos, 1 de historiografía, 1 de Descripciones y viajes y 1 epistolario.

<sup>38</sup> Signaturas topográficas: 5 Còdex 5; XVI-B/33; XVII/37; XVII/39; XVII/264 y XVII/34.

<sup>39</sup> Actualmente no se localiza el ejemplar mencionado por Palau: *Vida i miracles de Santa Madrona*. Tarragona: 1594, en dicha institución.

<sup>40</sup> BUSAL núm. BG/17508, corresponde a la obra de Giovanni Stefano Menochio, *Institutiones oeconomicae ex sacris litteris de promptae libri duo*, Lugduni: ex officina Rouilliana, sumptib. Andreae & Iacobi Prost, 1627). Web: <https://bibliotecageneralhistorica.usal.es/?q=persona/aragon-pedro-antonio-de> [Consulta: 2021.04.03].

<sup>41</sup> British Library: [www.bl.uk/catalogues/bookbindings/LargeImage.aspx?RecordId=020-000010404&ImageId=ImageId=44807&Copyright=BL](http://www.bl.uk/catalogues/bookbindings/LargeImage.aspx?RecordId=020-000010404&ImageId=ImageId=44807&Copyright=BL) [Consulta: 2021.04.02].

Museu Diocesà de Girona	1 (Pere Bohigas, 1966) <sup>42</sup> 1 (2021)	
Biblioteca Joaquín Montaner <sup>43</sup>	Reproduce 1 enc. (Font de Rubinat, 1928)	
Real Biblioteca	1 (Domínguez Bordona, 1933) 1 (RB web) <sup>44</sup>	
Biblioteca Universidad de Barcelona	Sin determinar (Domínguez Bordona, 1948) Id. (2021)	
Particulares	3 (Padrosa, 2021)	
Col. part. Alicia Bardón	1 (Padrosa, 2021) <sup>45</sup>	
Col. part. Luis Bardón	1 (Padrosa, 2021) <sup>46</sup>	
Particulares	Sin determinar	
E.E.U.U.	Id. (Font de Rubinat, 1928)	
Argentina	Id. (Font de Rubinat, 1928)	

Las principales obras de referencia que ofrecen relaciones detalladas de los libros recuperados de la biblioteca de Pedro Antonio de Aragón corresponden a las aportaciones de reconocidos estudiosos del mundo de la bibliofilia y archivística, tales como Domínguez Bordona, Soberanas, Bohigas, así como coleccionistas y estudiosos del propio cenobio como Font de Rubinat y Toda.

Gracias a dichas aportaciones podemos proceder a un análisis general de las materias de los libros conservados y, con ello, conocer los intereses del bibliófilo y recopilador.

Aproximadamente un cuarenta por ciento de los ítems corresponden a libros de Religión en su versión más amplia, entre los que se cuentan vidas de santos y personajes representativos de la Iglesia, cuestiones relacionadas con los Concilios, cuestiones morales... A esta materia le siguen los libros de Historia e Historia Clásica, que podríamos cifrar en un veinte por ciento. A continuación, estarían los de Asuntos de Estado, materia que podría establecerse un quince por ciento. Y, el resto, se repartiría entre Ciencias Aplicadas, Ciencias Naturales, Epistolarios, Filología, Filosofía, Genealogías y Libros de Heráldica, Geografía y Viajes, Leyes, y Literatura Clásica y Moderna.

<sup>42</sup> Corresponde al Martirologio de Usuardo, manuscrito medieval iluminado, Ms 273.

<sup>43</sup> Bibliófilo y encuadernador, hijo de Ramon Montaner, fundador de la ed. Montaner y Simón.

<sup>44</sup> PR.RB, II/3573, corresponde al ms. *Epistolai / Hipócrates; Ps. Brutus; in Latinum uersas a Renutio Aretino*, 1468. Véase: <https://realbiblioteca.patrimonionacional.es/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=30567> [Consulta: 2021.04.03].

<sup>45</sup> Corresponde a la obra de Andrea Rossotto. *Il Filisteo Abbatuto* [...]. Roma: Per Gio. Pietro Colligni, 1653.

<sup>46</sup> Corresponde a la obra del Padre Marco de Masellis. *Iconologia della Madre di Dio*. Napoli: Per Onofrio Sauio, 1654. La obra había pertenecido a Ricardo de Heredia Livermore, Conde de Benahavis.

#### 4. Los libros de Pedro Antonio de Aragón de la Biblioteca del Palacio de Peralada



Figura 25. Los ejemplares peraladenses (Fot. autora)

Al hablar de las compras de los Rocabertí, tal y como se ha anticipado, seis de los ejemplares de la biblioteca peraladense pertenecieron a la colección de Pedro Antonio de Aragón. Dos de ellos son del s. XVI y los cuatro restantes del s. XVII. Los autores son italianos, de los Países Bajos y españoles y las lenguas castellano, italiano y latín, y versan sobre historia, religión, literatura y poesía. Dichos trabajos fueron impresos por especialistas de distintos puntos: de la República de Venecia (Junta & Baba y Francesco Ziletti), del Reino de Castilla (la Imprenta del Reino, de Madrid), del Reino de Aragón (Jaume Sendrat, de Barcelona), de Amsterdam (Joannem Janssonius) y del Reino de Nápoles (Novellum de Bonis).

Dos de ellos –el correspondiente a Pellicer (1630), y Heinsii (1649) –, disponen de anotaciones manuscritas en las que consta fueron expurgados por Jaime Finestres (Barcelona, 1696<sup>47</sup>-Monasterio de Poblet, 1769).

Las encuadernaciones de D. Pedro de Aragón, de origen napolitano, se caracterizan por ser heráldicas, en tafilete rojo y por presentar la misma decoración en el plano anterior y el posterior.

Las de Peralada presentan un recuadro de ruedas doradas de 8 mm, con alternancia de flores y soles inscriptos en círculo y tornapuntas, perfiladas por dobles hilos y florones en los ángulos. En el centro, superlibris heráldico con el escudo de armas de Don Pedro de Aragón: Partido y medio cortado de Aragón, Castilla y León, 1º, en campo de oro, cuatro palos de gules (Aragón); 2º cortado de gules, castillo de oro aclarado de azur (Castilla) y 3º, de plata, león rampante de gules coronado de oro

<sup>47</sup> Según la biografía elaborada por Alejandro Masoliver en <http://dbe.rah.es/biografias/33646/jaime-finestres-y-monsalvo> [Consulta, 2021.03.29].

(León); al timbre, corona ducal sostenida por dos ángeles tenantes. En la parte superior del escudo consta “DON·PEDRO” y, en la inferior, “DE ARAGON”. Cruz de Alcántara acolada al blasón. En los cuatro primeros ejemplares, cuatro cabezas de ángeles completan la decoración, dos a cada lado; de las inferiores, pende un motivo decorativo.

Las cabezadas, en la actualidad descoloridas, ostentaban los colores de Aragón.

Las encuadernaciones del núm. 4 (Justinus, 1644), núm. 5 (Heinsii, 1649) y núm. 6 (Sanseverino, 1662), presentan una simplificación decorativa. Carecen de la rueda dorada de los planos y, en su lugar, figuran dos dobles hilos.

El volumen de Sanseverino es el más sencillo, en los ángulos alterna el león rampante y el castillo, símbolos de Castilla y León; se ha reducido el tamaño de la corona y han desaparecido los ángeles tenantes. Y, por lo que se refiere al lomo es liso, con la única decoración del doble filete y las capitales “P BISINIANI MEDIT . SPIRIT .”.

1.

Mambrino Roseo da Fabriano<sup>48</sup> (c. 1500-1581)

HISTORIA | DE'SVCCessori | DI ALESSANDRO | MAGNO.<sup>49</sup> | Et della difunione del fuo Imperio, co'l fuc- | ceffo delle guerre de' Satrapi fra loro. | *Raccolta da diuerfi Auttori, & in gran parte da Diodoro Siculo ;* | PER M. MAMBRINO ROSEO DA FABRIANO. | Opera bella & notabile molto, non piú ueduta | nella lingua nofra. | *Aggiuntai la Vita di effo Aleffandro Magno, descrittta da Plutarco. | Con la sua tauola.* | CON PRIVILEGIO . | [Marca tipográfica del impresor: Orfeo de pie canta acompañado del violín, lleva una filacteria con el lema “NON VI”, le acompaña un león, un conejo y un unicornio] |

In Venetia, Apreffo Francefco Ziletti, 1570.

La obra está dividida en tres libros: "Historia della divisione delle Satrapie dell'Imperio di Alessandro Magno", "De I Successori di Alessandro Magno", "Il Terzo Libro, nel quale per la maggior parte si tratta della guerra, che fece in Africa".

Encuadernación: 14,3 x 10,5 x 3,9 cm. Responde a la detallada en la introducción. Cortes dorados. Lomo: Autor y título en capitales doradas «ROSEO | DE SVCCESS | D. | ALESAND. », dos nervios y dos florones. Guardas: 15 x 10,5 cm, de papel verjurado. En la contratapa anterior exlibris heráldico del Conde de Peralada, y en la primera y última página de texto, exlibris de punzón (P y corona condal). Dispone de grabados en inicio de capítulo y capitales xilográficas.

En la primera página de respeto, ms., constan las antiguas firmas topográficas: “Est. 3. G. Nu.º 18.” (Cancelada), y “Est. 10. G. 13.”. Exlibris de Miguel Mateu. Contiene cartulina con el núm. 618, que debe corresponder al lote de compra.<sup>50</sup>

<sup>48</sup> <https://www.mambrino.it/it/mambrino-roseo/vita-di-mambrino-roseo> [Consulta 2021.03.31].

<sup>49</sup> Dicho ejemplar no se ha localizado en el Catálogo del Patrimonio Bibliográfico español. Este título se halla en las bibliotecas: British Library, de Londres; en la Biblioteca de Casa Carduci, de Bolonia; en la Biblioteca provinciale dei padri Cappuccini de Trento; en la Biblioteca centrale dello Stato maggiore dell'esercito, de Roma y en la Biblioteca della Fondazione de S. Bernardino, de Trento, entre otras. Para más información, véase: [http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu\\_ext.dll?fn=10&i=39994](http://edit16.iccu.sbn.it/scripts/iccu_ext.dll?fn=10&i=39994) [Consulta 2021.03.31].

<sup>50</sup> Por el momento no se puede precisar a qué librería se compró.

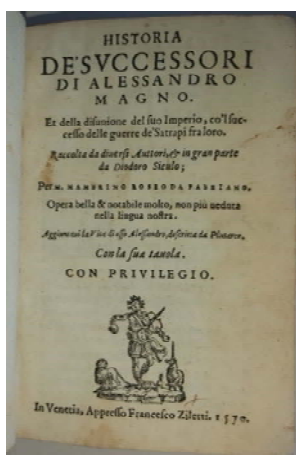
Paginación: 2 h.b., 1 h. de portada, [4] h., [7] h. de tabla, [48] h., en el verso de la última página de texto marca tipográfica del impresor, con variantes a la de la portada; Sig.: 2 h.b., \*4-\*\*2, 1-6<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Ll<sup>4</sup>, Mm<sup>2</sup>, 2 h.b.

Signatura: 095 Ros H

Registro: 20.931



Figuras 26-28. Encuadernación, exlibris y portada de la obra de Mambrino Roseo



2.

Diego de Estella (O.F.M.) (1524-1578)

MEDITA- | CIONES DEVOTISSI- | MAS DEL AMOR DE | DIOS.<sup>51</sup> | *Hechas por el R P.F. [...] | de la orden de fant Francisco. Y ago | ra en esta segunda*

<sup>51</sup> <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12313/ID4a9fbd9f/NT3> [Consulta 2021.03.30].

*impreßion | corregidas y emēdadas.* | [Grabado con leyenda: CHRISTUS REX VENIT IN PACE DEVS HOMO FACTVS EST] |

EN BARCELONA. | Impreßo en caña de Iayme Sendrat. 1578.<sup>52</sup> | Vendense en Barcelona en caña de | Antonio Oliuer librero.

Encuadernación: 14,5 x 9,5 x 4,2 cm. Responde a la detallada en la introducción. Lomo: «MEDITACIO | NES | ESTELLA», tres nervios y tres florones e hilos dorados. Cortes dorados. Guardas: 15 x 10,5 cm. En las contratapas anterior y posterior, guarda tapa de papel marmoleado de peine pequeño. Las hojas de cortesía en papel verjurado.

En la 1ª página de respeto, ms., constan las antiguas signatures topográficas: “Est. 4. G. 10.” (Cancelada), y “Est. 5. G. 19”. En la 2ª página de respeto, ms., Figura: “Est. 29 L.D. nº 34”.

En el verso de la última página de tabla, ms., consta: “173 r 17 ms; 43 7 rl 17 ms”; “Dia 12 de juriol q. hera dimecres comensa a pendre la carn jo”, y “Sr.”.

En el recto de la penúltima hoja en blanco, consta: “8 D<sup>s</sup> 13<sup>rs</sup> 17<sup>ms</sup>”; “Antonio...” (tachado); “Como non lo saix france? Dios guarde a los de acesta Casa. An ton aviet”, “1849”, y “[...]?”. En el verso: “Morato y Multradia? 8 Se [...]”.

Paginación: 2 h.b., [3], 280, [4] h. de tabla, 2 h.b.; Sign.: A-Z<sup>8</sup>, 2A-2N<sup>8</sup>.

Signatura: 095 Est M

Registro: 20.930



Figuras 29-31. Encuadernación, papel de guarda y portada de la obra de Diego de Estella

<sup>52</sup> En este mismo año hubo impresiones en Salamanca en Casa de Ildefonso Terranova y Neyla y, en Lisboa, a cargo del impresor Antonio Ribero.

3.

José Pellicer [de Ossau] Salas y Tovar (1602-1679)

EL FENIX | Y SV HISTORIA NATVRAL, | ESCRITA | En veinte y dos Exercitaciones, Diatribes, o Capítulos. | *AL SEÑOR DON LVIS MENDEZ* | *de Haro*<sup>53</sup> *Gentil-Hombre de la Camara* | *de su Magestad.* | Por don Ioseph Pellicer de Salas y Tobar, Señor de la caña | de Pellicer,y, Cronista de los Reynos de Castilla. [Escudo de armas de Luis Méndez de Haro, firmado I. de Courbes<sup>54</sup> F.[ecit]]

En Madrid en la Imprenta del Reyno, | Año MDCXXX. | *A costa de Pedro Coello, mercader de libros.*

Encuadernación: 14,5 x 11 x 3,7 cm. Responde a la detallada en la introducción. Lomo: «EL | FENIX DE | PELLICIER», dos nervios y dos florones. Cortes dorados. Guardas: Papel verjurado. Contratapa anterior exlibris de Miguel Mateu.

Exlibris de punzón (P y corona condal) del Conde de Peralada, en el inicio y finalización del texto.

Primera hoja de respeto, recto, ms., constan las antiguas signatures topográficas: “Est. 10. G. Nu.º 13.” (Cancelada) y “Est. 10. G. 10.”. Segunda hoja de respeto, verso, ms.: “+ De Orden de los Señores Inquisidores lo expurgo”, y “ç. el Mº Jayme Finestres Comº del Sto Offº”, rubrica.

Paginación<sup>55</sup>: 2 h.b., [20], 260, 2 h.b.; Sig.: 2 h.b., §<sup>3</sup>, π<sup>3</sup>, ππ<sup>4</sup>, A-Z<sup>4</sup>, Aa-Ii<sup>4</sup>, Kk<sup>3</sup>, 1 h.

Signatura: 834.4 R Pel F

Registro: 36.218



Figuras 32-34. Encuadernación y portada de la obra de José Pellicer

<sup>53</sup> Luis Méndez de Haro y Guzmán (1598-1661). La obra le fue dedicada en una época en que todavía no había desarrollado su carrera política como valido y primer ministro de Felipe IV.

<sup>54</sup> Juan de Courbes (Paris, 1592-Madrid, 1641), fue un grabador francés instalado en Madrid.

<sup>55</sup> La paginación y signatura no coinciden con el ejemplar de la BNE, ni con los del CPBE.



4.

Marcus Zuerius van Boxhorn (1612-1653)

IVSTINVS | ex | M.[arkus] ZVERII | BOXHORNII | *Recensione* . [Emblema Junta: Flor de lis] | VENETIIS. | *Apud Juntas, et Baba* | MDCXLIV.

Encuadernación: 13,5 x 8 x 3 cm. Responde a la detallada en la introducción, con la sustitución de la rueda por los dos filetes dorados. Lomo: «IVSTINV | HISTOR», en letras capitales doradas, cinco nervios y cinco florones e hilos dorados. Cortes dorados. Guardas: 13 x 7,3 cm. En las contratapas anterior y posterior, guarda tapa de papel marmoleado de peine pequeño formando espirales. Siguen páginas de cortesía en papel verjurado.

Exlibris de punzón del Conde de Peralada, en la primera y en el verso de la última página del texto. Lámina de frontispicio firmada: “L. Porini?”.

En la 1ª página de respeto, ms., constan las antiguas firmas topográficas: “Est. 9. H. Nu.º 9.” (Rectificado); sigue “Historia Philippica. | Justini.”, y “Est. 10. G. 4”.

Paginación: 2 h.b., 417 págs., [3] h., 4 h.b.; Sig.: 4 h.b., a<sup>2</sup>, A-R<sup>6</sup>, S<sup>4</sup>, 4 h.b.

Signatura: 9 (03) (003) Jus H

Registro: 36.219



Figuras 35-37. Encuadernación, papel de guarda y portada de la obra de Marco Zuero

5.

Danielis Heinsii (1580-1655)

[ms.: “Autoris damnati”] | POEMATATA LATINA | *Et* | GRÆCA<sup>56</sup>; | [ms.: “cum expurgatione permissa”] | *Editio post plurimas postrema*, | longe auctior. | [ms.: “Ex commijs. Ill. DD. Inquisitor<sup>um</sup> expurg. Populeti. 13. Junii. 1745 | Mag.<sup>r</sup> Jac. Finestres”] | [símbolo tipográfico de Janssonius, lema “VIVITUR INGENIO”] | AMSTELODAMI, | Apud JOANNEM JANSSONIUM. | M DC XLIX.

Encuadernación: 14,5 x 11 x 3,5 cm. Responde a la detallada en la introducción, con la sustitución de la rueda por los dos filetes dorados. Lomo: autor y título en letras capitales doradas «HEINSII | POEMATATA», cinco nervios y cinco florones dorados e hilos dorados. Cortes dorados. Guardas: 12,3 x 7 cm. En la contratapa anterior y posterior, guarda tapa de papel marmoleado de peine pequeño con espirales. Siguen páginas de cortesía de papel verjurado.

Exlibris de punzón del Conde de Peralada, en la primera y última página de texto. 1 lám. de frontispicio con grabado a plena página, sigue la portada.

Paginación: 2 h.b., [12], 666 págs., 5 h.b.; Sig.: \*5, [1] h., A-Y<sup>6</sup>, Aa-Dd<sup>6</sup>, Ee<sup>5</sup>, Ff<sup>3</sup>, 5 h.b.

En la 1ª página de respeto, ms., constan anteriores topográficos: “Est. 9. It. Nu.º 10.” (Cancelada), y “Est. 10. G. 1.”.

Signatura: 095 Hei P

Registro: 20.932



Figuras 38-40. Encuadernación y portada de la obra de Daniel Heinsius

<sup>56</sup> <http://catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/O12300/IDbbb38443/NT2> Según el Catálogo del Patrimonio Bibliográfico español existen ejemplares en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla y en la Facultad de Teología de Granada, Compañía de Jesús.

6.

Sanseverino, Luigi, Príncipe de Bisigniano (1588-1669)

MOTIVA , | QVIBVS MAGIS, ATQ. MAGIS | Afficiatur mens Dei amore, fer-  
|veat sp̄iritus , anima coale- | scat , cor effundatur: | ET | In conspectu Altissimi  
humiliter | ac devote deprecetur. | *Ex diversis Sanctorun DD. fen- | tentiis conferta* |  
AB | ALOYSIO DE S. SEVERINO, | *Bisiani Principe , Saponariae | Comité, et*  
*Altimontis, etc.* | PARS TERTIA. | [Florones]

NEAPOLI, | Apud Novellum de Bonis, | Archiepisc. Cut. Typograph. 1662. |  
*Superiorum permissu.*

Encuadernación: 13,7 x 7 x 2 cm. Más sencilla que la descrita en la introducción, en los ángulos alternancia de hierros sueltos con la representación de Castilla y León. Lomo liso con doble filete, tejuelo en vertical y capitales doradas: «P BISINIANI MEDIT. SPIRIT.». Cortes doradas. Páginas de respeto en papel verjurado.

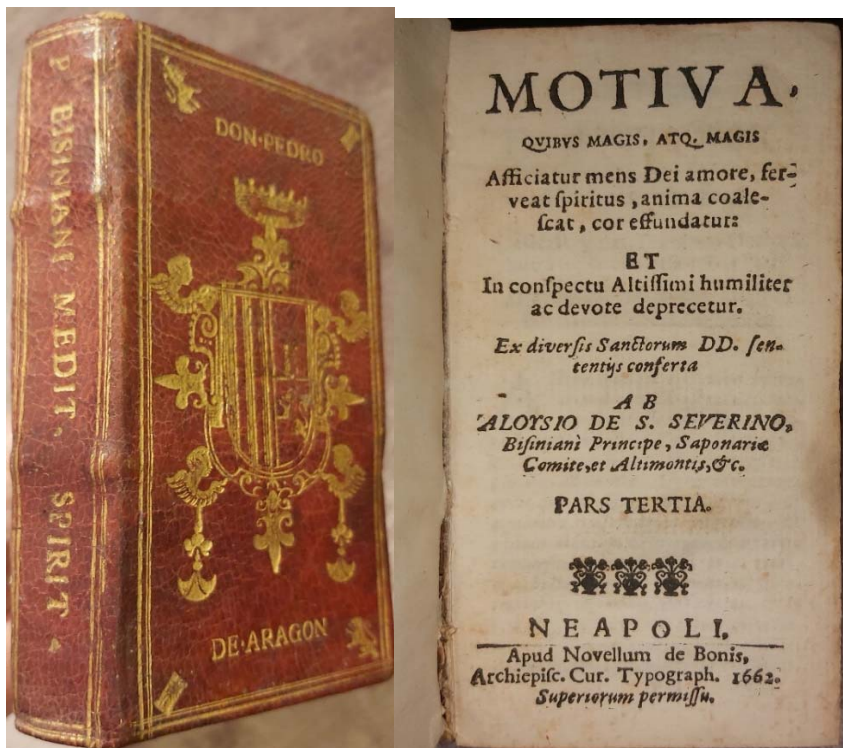
Exlibris de punzón del Conde de Peralada (P y corona condal), en el inicio del texto y en el verso de la última página.

Paginación: 3 h.b., [18], 267, [13] págs., 3 h.b.; Sig.: 3 h.b., §3, a4, A6-I6, M4, 3 h.b.

En la 1ª página de respeto, ms., constan las antiguas signaturas topográficas: “Est. 10. F. Nu.º 2.” (Cancelada), debajo “Est. 10. G. 5.”.

Signatura: 095 Motiva

Registro: 20.933



Figuras 41-42. Encuadernación y portada de la obra de Luis Sanseverino

## 5. Conclusión

En la biblioteca de los Rocabertí todo tenía una razón de ser. Como se ha dicho, los dos hermanos procuraron enaltecer a sus antepasados y todo lo relacionado con ellos, en este caso con el monje y abad Gaufredo de Rocabertí (s. XII), y con el Monasterio de Poblet. El análisis de los seis volúmenes procedentes de la biblioteca de de D. Pedro Antonio de Aragón, y la bibliografía relacionada existente en los fondos peraladenses, es indicativo de su esmerada selección para dotar su biblioteca de obras significativas y con un sentido preconcebido.

La biblioteca de los Rocabertí, que contaba con 28 000 volúmenes a finales del siglo XIX, fue heredada por su hermana Juana Adelaida, y al no tener herederos directos, pasó al marqués de la Torre, Fernando Truyols Despuig. En 1923, la adquirió Damián Mateu Bisa (1864-1935), para su hijo Miguel Mateu Pla (1898-1972), bibliófilo y coleccionista, circunstancia que propició la pervivencia de su unidad y, con el paso de los años, su ampliación.

Todo lo contrario ocurrió con la biblioteca particular de D. Pedro Antonio; una vez más hay que lamentar la pérdida de patrimonio cultural debido a desgraciadas legislaciones históricas. Su disgregación, si cabe, fue más sentida teniendo en cuenta el sumo celo mostrado en vida por su compilador, quien la legó al cenobio, entre otras muchas razones, convencido de que allí se preservaría y mantendría su unidad.

Finalmente, apuntar que esta pérdida patrimonial generó abundante bibliografía en los años 30, 40 y 50 del s. XX. Sin embargo, se carecía de una visión conjunta y actualizada de los ejemplares que consiguieron superar los avatares históricos. Y, si bien es un tema que no podemos dar por cerrado, ya que poco a poco afloran nuevos volúmenes, esperemos que la presente aportación ayude a resituar la figura de D. Pedro Antonio como gran coleccionista y bibliófilo, poseedor de una de las más notables colecciones nobiliarias españolas fruto de su virreinato partenopeo y, por tanto, de la relación de la corona española con Nápoles.

## 6. Referencias bibliográficas

- Altisent, A.(1974). *Historia de Poblet*. Poblet.
- Añoveros Trias de Bes, X. (2018). “La Biblioteca de Poblet”, *Poblet*, Germandat del Monestir cistercenc de Santa Maria de Poblet. II época, Any XVIII, 36, 45-51.
- Blanco Fernández, C. (2009-2013). Pedro Antonio de Aragón y Fernández de Córdoba, en *Diccionario biográfico español*. Madrid: Real Academia de la Historia, vol. IV, 667-671. (En red: <http://dbe.rah.es/biografias/10009/pedro-antonio-de-aragon-y-fernandez-de-cordoba>) [Consulta: 2021.03.28].
- Bofarull, A. de (1849). *Noticia de los objetos artísticos y bibliográficos que contienen las colecciones de José Carreras de Argerich redactada á consecuencia de lo que indica D. Antonio de Bufarull en su publicacion titulada Guía-Cicerone de Barcelona*. Barcelona: Imprenta de D. J. M. de Grau.
- Bohigas, P. (1966). Més llibres de la biblioteca de Don Pedro Antonio de Aragón, en *Miscellanea Populetana*, Abadia de Poblet, 483-490.

- Carrió-Invernizzi, D. (2006). Entre Nápoles y España. Cultura política y mecenazgo artístico de los virreyes Pascual y Pedro Antonio de Aragón (1611-1672), en *Pedralbes*, 26, 403-417. [www.raco.cat/index.php/Pedralbes/article/view/122934](http://www.raco.cat/index.php/Pedralbes/article/view/122934) [Consulta: 2021.03.28].
- Carrió-Invernizzi, D. (2007). Los usos del pasado en la corte virreinal de Nápoles (1666-1672), en *Pedralbes*, 27, 51-172.
- Carrió-Invernizzi, D. (2018). El regreso de los virreyes de Nápoles a España (1665-1690) y la colección de Pedro Antonio de Aragón en Madrid, en Halcón, Fátima, *Italia como centro: arte y coleccionismo en la Italia española durante la Edad Moderna*. Universidad de Sevilla: Universidad de Granada.
- Carrió-Invernizzi, D. (2021). Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). [www.ub.edu/enbach/es/virrey/19/pedro-antonio-de-aragon.html](http://www.ub.edu/enbach/es/virrey/19/pedro-antonio-de-aragon.html) [Consulta: 2021.03.28].
- Domínguez Bordona, J. (1948). La biblioteca del Virrey don Pedro Antonio de Aragón (1611-1690), en Extracto del *Boletín Arqueológico*, Año XLVIII.
- Domínguez Bordona, J. (1950). La biblioteca del Virrey don Pedro Antonio de Aragón. Addenda. Libros conservados en Poblet, en *Boletín Arqueológico*, fasc. 30 (abril-junio), 66-86.
- Estivill Rius, A. (2016). Eduard Toda, de bibliòfil i mecenes de biblioteques a mestre de bugada de papers. *BiD: textos universitaris de biblioteconomia i documentació*, núm. 37 (deseembre). <http://bid.ub.edu/37/estivill.htm> [Consulta: 2021.04.05].
- Finestres y de Monsalvo, J. (1753-1756 y 1765). *Historia de El Real Monasterio de Poblet*, [...]. Cervera: Joseph Barber, 4 vols., y Tarragona: Joseph Barber, 1 vol.
- Font de Rubinat, P. (1928). La Biblioteca y los libros de Poblet, en Luis Domènech y Montaner. *Historia y Arqueología de Poblet*. Barcelona: Montaner y Simon, [386]-391, 3 láms.
- Giannone, P. (1770). *Istoria civile del Regno di Napoli*. Napoli: Nella Stampa di Giovanni Gravier. 5 vols.
- Gonzalvo i Bou, G.(2012). *Correspondència entre Eduard Toda i Güell i Jaume Barrera i Escudero (1925-1941)*. Reus: Associació d'Estudis Reusencs.
- Gonzalvo i Bou, G.( 2016-2017). Peces històriques i arqueològiques de Poblet actualment fora del monestir (s. XII-XV), *Butlletí Arqueològic*, V, 38-39 (2016-2017), 187-197. <file:///C:/Users/User/Downloads/331088-Text%20de%20l'article-483652-1-10-20180405.pdf> [Consulta: 2021.04.07].
- Gramunt i Subiela, J. (1947). Notas biográficas de don Pedro Antonio de Aragón, en *Boletín Arqueológico* (Tarragona), época IV, fasc. 1-2 (enero-junio), 15-21. Guitert
- Hueso Rolland, F. (1934). *Exposición de encuadernaciones españolas. Siglos XII al XIX*. Madrid: Sociedad Española de Amigos del Arte.
- Muntaner, P. de (2012). Los condes mallorquines de Peralada en el siglo XVIII en Padrosa Gorgot, Inés, *Els Comtes de Peralada & Mallorca*.
- Oliver, J. (2010). La biblioteca de Pere Antoni d'Aragó, *Poblet*, Germandat del Monestir cistercenc de Santa Maria de Poblet, II època, 21 (deseembre), 64-67. [http://poblet.cat/pfw\\_files/cma/Content/Revista\\_Poblet/Revista\\_Poblet\\_021.pdf](http://poblet.cat/pfw_files/cma/Content/Revista_Poblet/Revista_Poblet_021.pdf)[Consulta: 2021.04.09].
- Padrosa Gorgot, I. (2007-2008). Exposición Llibres tancats, en la Biblioteca del Palacio de Peralada.[www.museucastellperalada.com/exhibitions/llobres-tancats/](http://www.museucastellperalada.com/exhibitions/llobres-tancats/) [Consulta: 2021.03.28].

- Padrosa Gorgot, I. (2018). Mallorca en el Castillo de Peralada: o cómo vestir un palacio en el siglo XIX, en *Memòria de la Reial Acadèmia Mallorquina d'Estudis Genealògics, Heràldics i Històrics*, 139-198.
- Padrosa Gorgot, I. (2019). Col·leccionisme artístic dels Rocabertí-Dameto (1875-1898), comtes de Peralada. Noves aportacions, en *Mercat de l'art, col·leccionisme i museus*, Sitges. 9-37.
- Padrosa Gorgot, I. (2020). *La Colección Cartográfica del Castillo de Peralada*. Peralada: Fundació Privada Palau de Peralada.
- Palau y Dulcet, A. (1933). *Els llibres de Poblet*. Barcelona: "La Renaixença".
- Parrino, D. A. (1695). *Teatro eroico, e politico de 'Governi de 'Vicere del Regno di Napoli dal tempo del Re Ferdinando Il Cattolico fino al presente. Nel quale si narrano i fatti più illustri, e singolari, accaduti nella Città, e Regno di Napoli nel corso di due secoli*. Napoli: Nella Nuova Stampa del Parrino e del Mutii. Tomo Terzo.
- [Rodríguez y Ruiz de la Escalera, E.] (1898). Publicó con el pseudónimo "Monte-Cristo". *Los Salones de Madrid*, con láminas fotográficas de Franzen. Madrid: El Álbum Nacional.
- Serra y Postius, P. (1726). *Prodigios y Finezas de los Santos Ángeles, hechas en el Principado de Cataluña. Ilustradas con dos copiosos indices: uno historico, de los autores de los manuscritos, que en este libro se citan, y se hace mención: otro de lo mas particular, y notable de toda la obra*. Barcelona: Por Jayme Suriá.
- Soberanas Lleó, A.-J. (1957). La biblioteca del Virrey D. Pedro Antonio de Aragón. Notas bibliográficas de los libros conservados en la biblioteca 'Font de Rubinat' (Reus). *Boletín Arqueológico*, fasc. 57-60 (enero-diciembre), pp. 71-82.
- [www.raco.cat/index.php/ButlletiArq/article/view/326203/416749](http://www.raco.cat/index.php/ButlletiArq/article/view/326203/416749) [Consulta 2021.04.03].
- Soberanas Lleó, A.-J. (1957-1958). La biblioteca de don Pedro Antonio de Aragón, Virrey de Nápoles (1611-1690): libros conservados en la Biblioteca-Museo Balaguer, en: *Boletín de la Biblioteca-Museo Balaguer*, [114]-118.
- Toda y Güell, E. (1935). *Reconstrucción de Poblet. Obras realizadas de 1930 a 1934 por el Patronato del Monasterio*. Monasterio de Poblet.
- Toda y Güell, E. (1935). *La destrucció de Poblet, 1800-1900*. Monestir de Poblet.
- Toda y Güell, E. (1936). "Retorn a Poblet de la biblioteca de Don Pere Anton d'Aragó". *Papyrus*, 1, 21-24.
- Villanueva, J. de (1803-52). *Viage literario por las iglesias de España*, vol. XX (1851), 148-154.
- Yeves Andrés, J. A. (2008). *Encuadernaciones Heráldicas de la Biblioteca Lázaro Galdiano*. Madrid: Ollero y Ramos.

**Agradecimientos:** Míriam Albà (Biblioteca Víctor Balaguer), Núria Altarriba (Biblioteca de Catalunya); Damià Amorós (Museo de Poblet); Alicia Bardón, Madrid; Biblioteca Centre de Lectura de Reus; David Domènech (Biblioteca Arús, Barcelona); Xavier Guanter (Biblioteca Monasterio de Poblet); Manuel Manonelles, Sabadell; Valentín Moreno (Real Biblioteca); Joan Naspleda (Biblioteca Seminari Diocesà, Girona); Mercedes Noviembre (Biblioteca Zabálburu); Laura Nieto y Adán Server (Biblioteca Ateneu Barcelonés); Àngels Rius y P. Massot (Biblioteca de Montserrat); Marina Ruiz y Neus Verger (Biblioteca Universitaria de Barcelona); Dolors Saumell (Biblioteca Pública de Tarragona); Stephen Tabor (Huntington Library); Juan Antonio Yeves (Biblioteca Lázaro Galdiano).