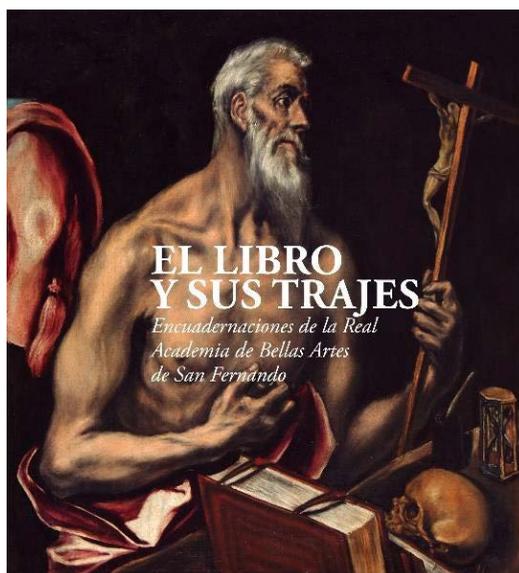


Yohana Yessica Flores Hernández, Antonio Carpallo Bautista. *El libro y sus trajes: encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*. Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2019. 211 p. ISBN: 978-84-96406-54-4



Antonio Carpallo Bautista y Yohana Yessica Flores Hernández, autores de éste catálogo y Comisarios de la exposición presentada, bajo el mismo título, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, han concebido un recorrido ameno y didáctico a través del estudio de las encuadernaciones artísticas procedentes de una selección de obras de los fondos de la Academia y que abarca de los siglos XVI al XX.

El proyecto comenzó en el año 2012 con la firma de un convenio de colaboración entre la Academia y el grupo de investigación Bibliopegía, grupo dedicado a la investigación sobre encuadernación y libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid, para realizar el inventario, digitalización, catalogación y estudio de las encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional. Desde entonces, y hasta llegar a esta exposición, numerosas han sido las contribuciones presentadas en distintos congresos, nacionales e internacionales, jornadas etc., con el fin de dar a conocer los estudios llevados a cabo bajo el marco del convenio y de los proyectos de investigación.

También en los años 2014 y 2016 se realizaron un Trabajo Fin de Master y una Tesis Doctoral basados en las encuadernaciones de la Real Academia.

El catálogo, que ahora presentamos, reproduce cada una de las piezas seleccionadas y ofrece de ellas una detallada descripción, analizando los materiales empleados, los procedimientos de elaboración, las técnicas decorativas e incluso el estado de conservación. No conforme con eso, y para presentar un estudio más detallado y exhaustivo, los autores han identificado las marcas de propiedad así como los encuadernadores, ilustradores, talleres, etc., por lo que gracias a su trabajo, los lectores disponen ahora de una información en donde se muestra de una forma realmente completa estos tipos de encuadernaciones artísticas

Los objetivos fundamentales del estudio han sido, principalmente, dar a conocer obras maestras de la encuadernación, hacer una valoración de las técnicas constructivas y clasificar los estilos decorativos, objetivos que, como se puede observar han cumplido con creces, nada extraño, por otra parte, pues conociendo la trayectoria investigadora, en el campo de la encuadernación artística, y profesional de Antonio Carpallo y Yohana Yessica Flores el resultado no podría haber sido otro.

Adelina Clausó García
Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
acluso@ucm.es