



“Cient sacras de pargamino”: Un impreso *sine notis* desconocido del taller zaragozano de Jorge Coci en el Archivo Histórico Nacional

Helena Carvajal González¹

Recibido: 18 de septiembre de 2019 / Aceptado: 27 de noviembre de 2019

Resumen. Se da noticia de la existencia en la Sección de Inquisición del Archivo Histórico Nacional de un fragmento de sacra o *tabella secretarum* impresa sobre pergamino en el taller zaragozano de Jorge Coci. Se expone la importancia de dicho impreso litúrgico, reutilizado como encuadernación de un grimorio requisado en un proceso inquisitorial, por ser uno de los pocos testimonios conservados en la Península Ibérica de las sacras pretridentinas de las que el mencionado taller zaragozano realizó amplias tiradas y de las que, hasta la fecha, no se conocían evidencias materiales.

Palabras clave: Sacras, *Tabellae secretarum*, Imprenta zaragozana, Jorge Coci, Impresos litúrgicos, Siglo XVI

[en] ‘A hundred altar cards in parchment’: A *sine notis* unknown work from Jorge Coci's workshop in Zaragoza in the National Historical Archive

Abstract. This article provides information of the existence, in the Inquisition Section of the Archivo Histórico Nacional, of a fragment of an altar card or *tabella secretarum* printed on parchment in Jorge Coci's workshop in Zaragoza. The importance of this liturgical print, reused as a binding for a grimoire requisitioned in an inquisitorial process, is explained, as it is one of the few testimonies preserved in the Iberian Peninsula of pre-tridentine altar cards of which the above-mentioned Zaragoza workshop made extensive editions of which, to the present day, no material evidence was found.

Keywords: Altar cards, *Tabellae secretarum*, Zaragoza's printing press, Jorge Coci, Liturgical prints, 16th Century

Sumario. 1. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Carvajal González, H. (2019) “Cient sacras de pargamino”: Un impreso *sine notis* desconocido del taller zaragozano de Jorge Coci en el Archivo Histórico Nacional, en *Revista General de Información y Documentación* 29 (2), 413-425

Los archivos y bibliotecas se vienen revelando desde hace décadas como una generosa veta para la localización de manuscritos e impresos antiguos que, por su

¹ Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía.
E-mail: hcarvajal@ucm.es

obsolescencia, prohibición y otros avatares, acabaron sus días formando parte de la encuadernación de obras más modernas, bien como cubierta, refuerzo de costura o papelón para las tapas. Entre los hallazgos de máximo interés bibliográfico localizados se podrían citar los pergaminos Vindel y Sharrer² o, más recientemente, la traducción de parte de las *Partidas* al galaico-portugués hallada en el Archivo de la nobleza en Toledo o los fragmentos con una versión alternativa del *Ciclo de Lancelot* localizados en la Biblioteca de la Universidad de Bristol³.

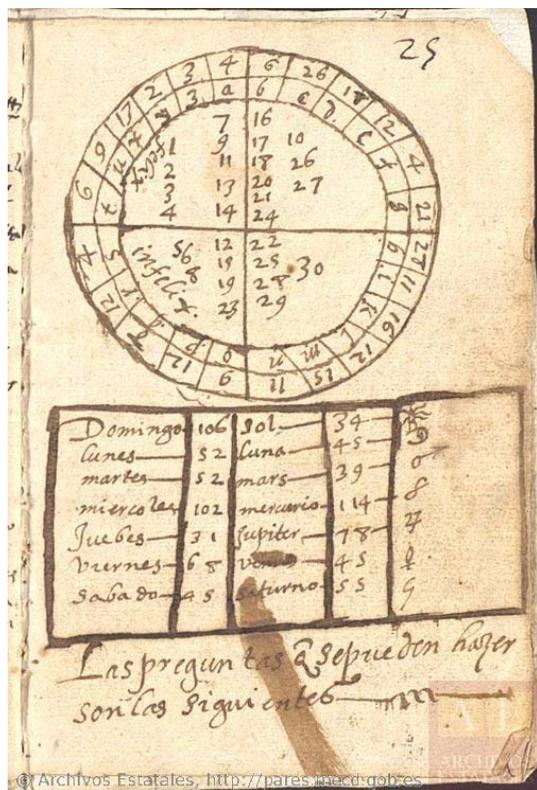


Fig. 1. *Dietario Mágico*, a. 1590, AHN, INQUISICIÓN, MPD. 442, f. 25r.

Es este el caso del fragmento de pergamino impreso que se empleó como encuadernación de un curioso manuscrito hoy depositado en la sección de Inquisición del Archivo Histórico Nacional⁴. Este pequeño volumen en papel de 149 x 106 mm recibe el nombre de *Dietario Mágico* (fig. 1) y se empleó como

² El Pergamino Vindel es una bifolio con 7 "Cantigas de amigo" del juglar gallego Martín Codax de la segunda mitad del siglo XIII. Fue encontrado por Pere Vindel en 1914 como parte de la encuadernación de un manuscrito del siglo XIV que contenía el *De officiis* de Cicerón. Se conserva actualmente en The Morgan Library & Museum con signatura MS. M979. El 'Pergaminho Sharrer' contiene siete canciones del rey Dinis I de Portugal y fue localizada en una encuadernación del siglo XVI por Harvey L. Sharrer. Actualmente se conserva en el Archivo Nacional de la Torre do Tombo en Lisboa.

³ Europa Press, 2018; Ruiz Marull, 2019.

⁴ Archivo Histórico Nacional (en adelante, AHN), INQUISICIÓN, MPD. 442

prueba inculpatoria en el proceso de fe por hechicería desarrollado en el Tribunal de la Inquisición de Toledo contra el clérigo aragonés Jaime Manobel, vecino de Sariñena, acusado de nigromante por ciertos rituales celebrados en los bosques de El Escorial en 1590⁵.

En esta ocasión, sin embargo, no será el manuscrito el objeto de estudio sino el pequeño fragmento de pergamino que lo envolvía, a modo de encuadernación de cartera, y hoy conservado de forma separada (fig. 2).



Fig. 2. Exterior e interior de la cubierta en pergamino del manuscrito AHN, INQUISICIÓN, MPD. 442

Se trata de un rectángulo ligeramente irregular de pergamino de 255 x 153 mm recortado de una pieza más grande e impreso por una sola cara. El texto reproduce una serie de oraciones litúrgicas, que luego se detallarán, y contiene, además, un grabado xilográfico de 108 x 74 mm, rodeado por una orla en forma de zigzag, que

⁵ AHN, INQUISICIÓN, 90, EXP. 6. El grimorio y el proceso de fe han sido estudiados por Bamford, 2018: 403-418; Morales Estévez, 2014: 537-554; Splendiani, Sánchez Bohórquez, Luque De Salazar, 1997: 75.

representa la crucifixión con la Virgen María y San Juan a los pies de la cruz, completado el conjunto por los cuatro símbolos del tetramorfos en sendos clipeos situados en las esquinas. Por la parte externa de la encuadernación, dos manos del siglo XVI relacionadas con el proceso de fe anotaron los nombres de los implicados y la frase: “Es de considerar si es de algún misterio ser la cubierta de las palabras de la consagración”.

Algunos de los autores que han estudiado el grimorio manuscrito han identificado el texto impreso de su encuadernación con su uso litúrgico, sugiriendo que pudiera proceder de un misal⁶ o una sacra⁷. La distribución del texto y la imagen, muy similar a otros ejemplos conservados, y, sobre todo, el hecho de que el fragmento esté impreso exclusivamente por una cara inducen a pensar que se trata concretamente de una sacra o *tabella secretarum*.

Estos objetos litúrgicos, ubicuos en las iglesias hasta el Concilio Vaticano II, eran textos manuscritos o impresos sobre pergamino o papel que, adheridos generalmente a un soporte rígido, se colocaban sobre el altar, a los pies de la cruz, para ayudar al celebrante a recordar ciertas oraciones de la misa sin tener que recurrir al misal en momentos clave de la liturgia. Los textos que normalmente se incluían eran el Canon de la misa, el ofertorio y la consagración (oración recitada en voz baja, de ahí la denominación de *tabella secretarum*), el Gloria y el Credo; además, fue frecuente desde el tránsito del siglo XVI al XVII colocar a la derecha del celebrante, en el lado de la Epístola, la oración del Lavabo (*Lavabo inter innocentes manus meas...*) y, a la izquierda, los primeros versículos del Evangelio de Juan⁸.

Aunque con mucha frecuencia se ha asociado su aparición a las disposiciones del Concilio de Trento, las evidencias materiales y las fuentes documentales e icónicas parecen indicar que, en realidad, este tipo de tablillas se usaban, al menos, desde el siglo XIII, pese a que su uso se regulase a principios de la Edad Moderna⁹. La pintura del siglo XV recoge con mucha frecuencia la presencia de primitivas versiones de estos objetos litúrgicos sobre la mesa de altar durante la celebración de los oficios, a veces como una simple tablilla y otras enmarcadas en forma de díptico o tríptico (fig 3).

⁶ Splendiani, Sánchez Bohórquez, Luque de Salazar, 1997: 75. Morales Estévez, 2014: 548.

⁷ Morales Estévez, 2014: 548.

⁸ Giorgi, 2008: 29. Brouns, 2005: 480.

⁹ Carvajal, 2019 [en prensa]. El documento hispano más antiguo conocido hasta la fecha que las menciona es un inventario de la Catedral de Salamanca de siglo XIII publicado por Villamil y Castro (1906: 74). Algunos autores como Stegmüller (1957: 1139-1149) o Brancato (2016), incluso las llegan a relacionar con los dípticos litúrgicos medievales (de vivos y difuntos) y estos a su vez con los consulares tardoantiguos.



Fig. 3. *Misa de San Gregorio*, Juan de Nalda, S. XV, Museo Arqueológico Nacional.

Con la llegada del Concilio de Trento, y tal y como sucedió con misales, breviarios y otros libros litúrgicos, las sacras se adecuaron a las nuevas disposiciones litúrgicas, siendo a veces actualizadas y otras sencillamente desechadas. Este cambio provocó que no se hayan conservado en España más que unos pocos ejemplos pre-tridentinos: el ejemplar manuscrito de Villafranca del Cid (Castellón), de finales del siglo XV¹⁰, y el de la Biblioteca Nacional de España (en adelante, BNE), del siglo XVI¹¹, estudiados recientemente¹², a los que viene a sumarse este nuevo fragmento aquí tratado. El primero de ellos fue actualizado adhiriendo unos textos impresos en letra redonda a una de las tablas, probablemente a finales del XVI y finalmente desechado en un desván, mientras que el de la BNE, procedente de una colección particular, no sufrió modificación.

El fragmento del AHN estudiado está impreso a dos tintas, con algunas iniciales en rojo, y emplea dos fundiciones de tipografía gótica. Como ya se ha señalado al comienzo, el texto conservado responde a las palabras de la consagración y otras oraciones litúrgicas

¹⁰ Museo Diocesano de Villafranca del Cid (Castellón).

¹¹ BNE R/41699.

¹² Carvajal, 2019 [en prensa].

por lo que, si la comparamos con otros ejemplos coetáneos en forma de tríptico, correspondería a parte de la tabla central de la sacra que se completaría con el *Gloria* en la de la izquierda y el *Credo* en la de la derecha, tal y como puede apreciarse en los ejemplares de Villafranca del Cid y en el de la BNE (fig. 4).



Fig. 4. Correspondencia textual aproximada entre el ejemplar AHN, INQUISICIÓN, MPD. 442 y BNE R/41699.

En concreto se identifican las siguientes oraciones (fig. 5):



Fig 5. Lado impreso del pergamino reciclado como encuadernación del grimorio. AHN, INQUISICIÓN, MPD. 442

Al comienzo: Palabras de la consagración, desde [*Hoc este enim cor*]pus meum. [*S*]imili modo postquam cenatum est... hasta [*Ha*]ec quotienscumque feceriti:, in mei memoriam facietis.

Debajo del filete: La *Oratio ante communio*: [*Dom*]ine Iesu Christe, Fili Dei vivi... hasta ...in unitate eiusdem Spiritus Sancti Deus: per omnia saecula saeculorum A[men].

En la parte inferior, a la izquierda del grabado: [*Percep*]tio Corpo[ris et sa]nguis tui, [*Domine Jesu*] Christe, quam... Hasta ...[p]er omnia [saecula saeculorum.] Amen

En la parte inferior, a la derecha del grabado: Oración del final de la misa: *Placeat tibi, Sancta Trinitas...* hasta ...*Per C*[hr]istum Dominum nostr[um]. Amen.

El fragmento presenta algunas dificultades para su análisis tipográfico, pues la extensión conservada no alcanza las 20 líneas ni tampoco contiene ninguna M mayúscula que actúe como letra testigo, tal y como requiere el método Proctor-Haebler¹³. Pese a ello se ha efectuado la medición de 2 líneas del tipo de mayor cuerpo, del que solamente hay cuatro, y de 10 del de menor cuerpo. Mediante la ponderación de estas medidas se constata el empleo un 265G como tipo mayor y un 160G como tipo menor. Tras comparar estas dimensiones con las recogidas por los bibliógrafos dedicados a la primera mitad del siglo XVI y, en especial, F. J. Norton, no se ha localizado esta combinación exacta de tipos en ningún taller contemporáneo. Sin embargo, este último repertorio registra para el taller de Jorge Coci el uso de un 268G y un 164G¹⁴. Dado que la sacra fue impresa sobre pergamino, la contracción de 3-4 mm es perfectamente explicable por la higroscopia del soporte, que en el examen material resulta, efectivamente, muy rígido al tacto. La comparación visual, mediante las letras que han parecido más representativas de la tipografía, con otras obras que emplean la misma fundición, como el *Misal de Tarazona* de 1529, y, pese a los problemas de entintado y el desgaste que muestra el fragmento del Archivo Histórico Nacional, confirma la hipótesis (Fig. 5).

¹³ Este método para la clasificación e identificación de los tipos incunables, desarrollado por Robert Proctor en 1898, consiste en organizarlos en función de su tamaño en milímetros, tomando como medida veinte líneas de texto impreso. Konrad Haebler en 1905 añadió el uso de la M mayúscula como letra testigo para diferenciar las diversas letterías con las mismas medidas. Sobre su uso y problemática *cf.* Rial, 2012: 855-864.

¹⁴ Norton, 1978: p. 220. Según este autor, la 268G se emplea entre otras en: *Misal de Jaca y Huesca*, 1504, n° 610; Juan de Luzón, *Suma de las virtudes*, 1508, n° 644; *Cordial del alma*, 1509, n° 630; *Lucerna fratrum minorum*, 1505-9, n° 634; Nebrija, *Aurea expositio Hymnorum*, 1510, n° 636; *Liturgies*, 1510, n° 638; Cassianus, *Colationes*, 1510, n° 639; Valera, *Crónica de España*, 1513, n° 657; Molino, *Repertorium*, 1513 n° 658; Nebrija, *Dictionarium*, 1514, n° 662; Ciruelo, *Arte de bien confesar*, 1514, n° 663; *Arte de bien confesar*, 1513-15? n° 679; Ciruelo, *Arte de bien confesar*, 1515, n° 680; *Liturgies*, 1515 c., n° 684; *Pro utilitate notariorum*, 1516, n° 688; Encina, *Cancionero*, 1516, n° 691; Petrarca, *De los remedios*, 1518, n° 703; *Aurea expositio*, 1520, n° 710; *Romance del Conde de Alarcos*, c. 1520, n° 715.

Desde 1520 también se puede encontrar en: *Summa parvorum logicalium*, 1532; *Tractatus consequentiarum*, c. 1532; *Dei gen[itr]itricis semp[er]q[ue] virginis marie vita*, 1534. También se seguiría usando tras el traspaso de la imprenta en 1536: *Oratorio de religiosos*, 1543; *Libro primero de las epistolas familiares*, 1543; *Agonía y tránsito de la muerte*, 1544; *Los problemas de Villalobos*, 1544; *Concordia aromaticorum ciuitatis Cesarauguste*, 1546; *Sumario del origen y principio y de los privilegios del Colegio de Notarios de Zaragoza*, 1547. *Rubricario y repertorio de los estatutos y Ordenaciones de Zaragoza*, 1548. Agradezco al Dr. Pedraza Gracia la información facilitada.

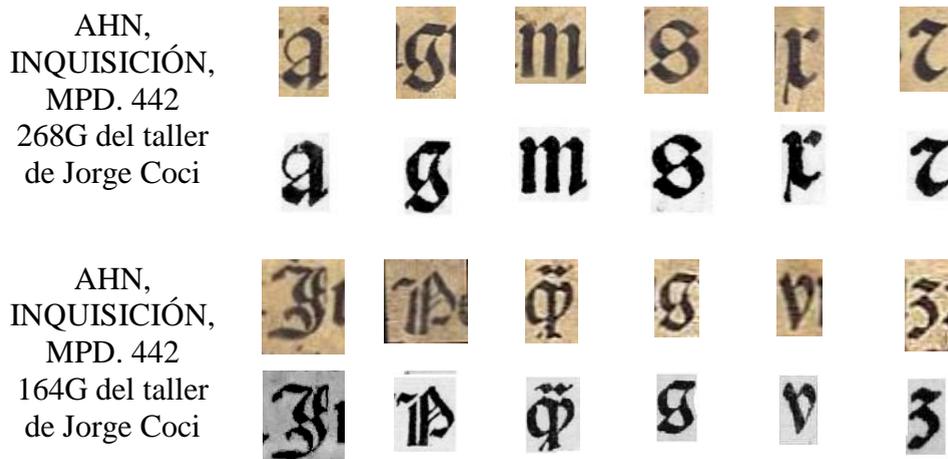


Fig. 5. Cuadro comparativo de las fundiciones empleadas por el taller de Jorge en el impreso del AHN y en otras obras firmadas, en especial el *Misal de Tarazona* de 1529

Además, al realizar una comparación con la sacra de la Biblioteca Nacional de España que se conserva completa, y en función del número de líneas que faltan en este fragmento, se puede afirmar que la tabla central tendría una altura aproximada de 326 mm, similar a la del ejemplar de Villafranca del Cid (330 mm) y algo mayor que el de la propia Biblioteca Nacional de España (310 mm).

Por su parte, el grabado xilográfico empleado reproduce un modelo de crucifixión con bastante éxito en el mundo del libro manuscrito e impreso. Esta tipología de calvario, con María y Juan a los pies de Cristo y los símbolos de los evangelistas dispuestos en tondos situados en los ángulos, se rastrea ya desde la transición al arte gótico, en ejemplos tempranos como el *Sacramentario de Berthold*, abad de Weingarten, de principios del s. XIII así como en incunables alemanes (Fig. 6).¹⁵

Otros impresores contemporáneos asentados en España emplearon xilografías similares, aunque de calidad notablemente superior a la del taco usado en este ejemplar. Este hecho puede deberse a que para la impresión de las sacras, producto editorial de amplísima producción y precio moderado, se reutilizasen xilografías más gastadas o de inferior categoría, reservándose los mejores grabados para otro tipo de productos. Entre las imprentas de época incunable y postincunable que emplearon imágenes similares se puede citar la de Pere Posa en Barcelona, Pedro Hagenbach en Toledo y el propio Jorge Coci (fig. 7).

¹⁵ Agradezco a la Dra. María Sanz Julián sus indicaciones a este respecto.

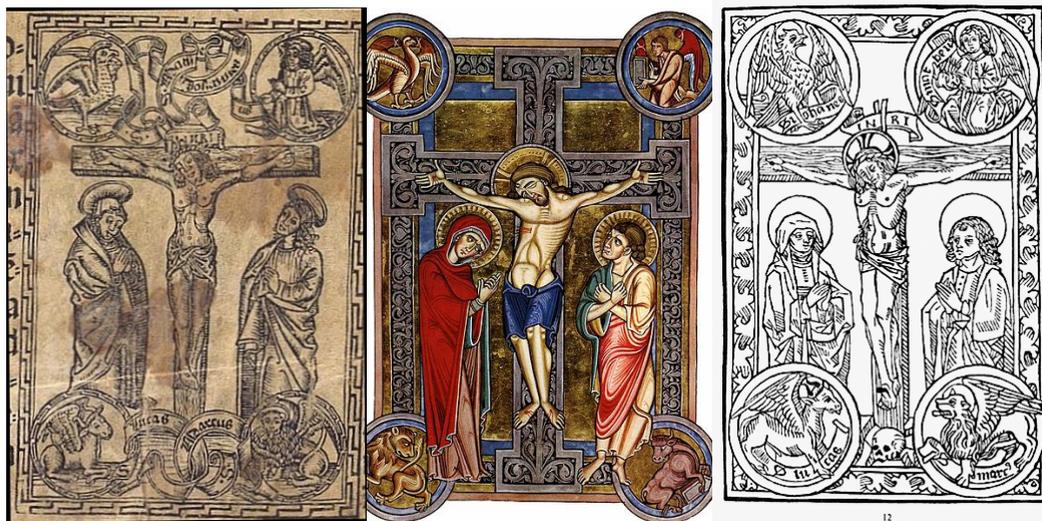


Fig. 6

Crucifixión xilográfica que
 ornamenta la parte central
 del impreso, AHN,
 INQUISICIÓN, MPD. 442

Sacramentario de Berthold,
 abad de Weingarten.
 1215.1217, Morgan library
 and Museum, MS M.710, f.
 10v

Postilla in universa Biblia,
 Colonia, Ulrich Zell, antes de
 1485

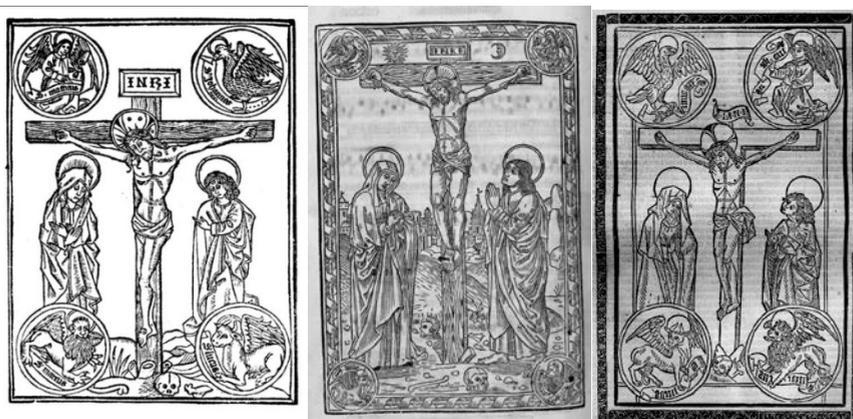


Fig. 7

*Vita et Transitus sancti
 Hieronymi*, Barcelona, Pere
 Posa, 1492, [a1]v.

Missale mixtum, Toledo, Pedro
 Hagenbach, 1500, f. CCXXVIv

*Formularium curiae
 Ecclesiae
 Caesaraugustanae*,
 Jorge Coci, 1516, f.
 1v

La trayectoria de la imprenta de Jorge Coci es bien conocida gracias a estudios clásicos como los de Sánchez¹⁶ y fundamentalmente a los trabajos más recientes de Manuel J. Pedraza¹⁷. A través de estos estudios se sabe que el alemán de Constanza adquiere en 1499, junto con Lope Appentegger y Leonardo Hutz, la imprenta de sus antiguos empleadores Pablo y Juan Hurus. Se trataba de la única imprenta existente en ese momento en Aragón y, hasta su venta en 1536, salieron de ella algunas de las obras más importantes del periodo postincunable como *Las CCC de Juan de Mena* de 1506, la *Celestina* de 1507, el *Amadís de Gaula* de 1508 o el *Flos Sanctorum* de Pedro de la Vega de 1521.

No solo obtuvo Jorge Coci un gran reconocimiento comercial sino también, y quizá como consecuencia de ello, un prestigio social que se tradujo en sus excelentes relaciones con la Iglesia para la que imprimió abundantes obras a lo largo de su carrera. Además de su implicación en la parroquia de San Miguel de los Navarros, su trato con el Monasterio Jerónimo de Santa Engracia de Zaragoza hizo que fuera aquí donde recibiera sepultura, junto a su familia, en la desaparecida Capilla de Santa Isabel, espacio coronado por un retablo del que probablemente fuera el mejor escultor de esos años en la Corona de Aragón, el valenciano Damián Forment.

Dentro de las abundantes obras que Coci imprimió para diferentes instituciones eclesiásticas, más de 40 entre 1499 y 1539¹⁸, destacan los misales, breviarios – como los de Zaragoza, Huesca-Jaca, Solsona, Urgel o Tarazona–, sacramentarios, rituales o pasionarios, ediciones todas ellas muy cuidadas y de gran demanda, como indican las amplias tiradas que se hicieron de cada una de ellos¹⁹. También salieron de su imprenta, situada primero en la parroquia de San Gil y posteriormente en el Callizo Primero o del Arco (conocido después como Callizo de la imprenta y hoy calle Mateo Flandro), otros materiales de consumo piadoso o litúrgico como bulas y sacras. Son bien conocidas las tres ediciones de la bula para la financiación de la fábrica de Huesca, impresa por Jorge Coci en Zaragoza a mediados 1499, enero de 1500 y marzo de 1500²⁰ o la de San Pedro de Roma de 1517, también atribuida por Norton al taller zaragozano²¹.

En lo referente a las sacras, las cifras conservadas en la documentación contemporánea dejan clara la gran demanda que las instituciones religiosas hicieron de este producto editorial, pues en el inventario de la venta de la imprenta de Jorge Coci a Bartolomé de Nájera y Pablo Hurus en 1536 se mencionan “cient sacras de pergamino, a razón de ocho dineros la pieça. E mas quatrozientas veintizco sacras de papel a razón de dos dineros”²². También se dan números muy altos en la documentación del impresor sevillano Juan Varela de Salamanca quien vende a la Catedral, para el servicio de las diversas capellanías, 200 *tabellae*

¹⁶ Entre otros destacan los de Sánchez, 1908; Thomas, 1925: 276-278; Norton, 1966; Janke, 1966: 335-349.

¹⁷ Le ha dedicado, entre otros: Pedraza, 1993; Pedraza, 1997a; Pedraza, 1997b: 131-142; Pedraza, 2000: 3-22.

¹⁸ Pedraza, 2016: 207.

¹⁹ Pedraza, 1997b: 183-199

²⁰ Solo se conocen ejemplares de la última. Pedraza cita los siguientes: Archivo Capitular de Huesca (tiradas A y B); Madrid, Biblioteca Nacional (muertos); Monserat Monasterio (Muertos); Oxford, Bodleian Library (muertos); San Marino, California, The Huntington Library (Muertos). Pedraza, 2015: 208-209.

²¹ Norton, 1978: n° 701.

²² Pedraza, 2016: 208-209. El documento fue dado a conocer por Abizanda: 1915: 311.

en papel a 8 maravedís y 26 en pergamino a 51²³. Su desaparición, sin embargo, ha sido igualmente llamativa, pues no quedan en España más que unos pocos ejemplos de sacras manuscritas o impresas anteriores al Concilio de Trento.

Y es que, en general, estos impresos de tipo religioso como las nóminas, sacras, novenas, estampas y demás tipologías a medio camino entre lo litúrgico y lo popular se han visto frecuentemente ninguneadas en favor de otros impresos más sustanciosos, tanto en lo referente a su conservación como, actualmente, a su investigación²⁴.

Quizá sea este, por tanto, el único fragmento testigo de la producción zaragozana antes mencionada, conocida hasta la fecha exclusivamente por las fuentes documentales. Es además la segunda sacra impresa conocida en España anterior a Trento, pues antes de que se adquiriese en 2016 el ejemplar de la Biblioteca Nacional, este producto editorial se relacionaba con el mundo de la tardía Edad Moderna y no se tenía conocimiento de ningún ejemplar impreso, pese a que las fuentes documentales las mencionaban con cierta frecuencia.

Como se analiza en otro lugar²⁵, la desaparición de estas tablillas o pergaminos que se colocaban sobre el altar para facilitar al celebrante la recitación de determinadas oraciones mientras mantenía las manos en alto, puede estar relacionada con diferentes factores, entre los que destaca su fragilidad ante el uso cotidiano, pero, sobre todo, el cambio litúrgico acaecido tras el Concilio de Trento. Tras este hecho esencial muchos productos editoriales quedaron obsoletos y, dado su bajo coste, se amortizarían sin grandes remordimientos; otros se actualizaron de las más diversas maneras, generalmente adhiriendo sobre determinadas partes de las tablillas nuevos impresos, como sucedió con el ejemplar de Villafanca del Cid. En el caso de este fragmento conservado en el Archivo Histórico Nacional, el cura acusado de nigromante probablemente recicló sin ninguna inquietud un objeto ya inservible para encuadernar su “dietario mágico”.

1. Referencias bibliográficas

- Abizanda y Broto, M. (1915-1932). *Documentos para la historia artística y literaria de Aragón procedentes del archivo de Protocolos de Zaragoza, siglo XVI*. Zaragoza, 1915-1932, I, 311.
- Álvarez Márquez, M^a del C. (1992). *El mundo del libro en la iglesia catedral de Sevilla en el siglo XVI*. Sevilla: Diputación Provincial.
- Bamford, H. (2018). Unprinted: Magic, Reading and Meaning in Early Modern Iberian Manuscript Text, *eHumanista/Conversos*, 6, 403-418.
- Brancato, D. y Pontillo, G. (2016). *Fasto in liturgia. Paramenti e suppellettili sacre del vescovo Lucchesi Palli*. Agrigento: Ecclesiaviva Edizioni.

²³ Álvarez Márquez, 1992: 136 y 146.

²⁴ De enorme mérito en este sentido es el trabajo de Gonzalez Sarasa, *Tipología editorial del impreso antiguo español*, premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional del año 2013, que censa y analiza la existencia de muchos de estos a los que también han dedicado sus trabajos otros autores como Víctor Infantes, Fermín de los Reyes, Gabriel Llompарт o Joan Amades.

²⁵ Carvajal, 2019 [en prensa].

- Brouns, B. (2005). *Paisatges sagrats: la llum de les imatges. San Mateu*. [Valencia]: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport.
- Carvajal González, H. (2020). Las sacras hispanas pretridentinas: historia de un producto editorial huidizo, *Hispania Sacra* [En prensa].
- Europa Press (2018). Hallado un fragmento en galaico-portugués de las Partidas de Alfonso X, *La Vanguardia*, 3-11-2018 <[hwww.lavanguardia.com/cultura/20181113/452908997193/fragmento-partidas-alfonso-x.html](http://www.lavanguardia.com/cultura/20181113/452908997193/fragmento-partidas-alfonso-x.html)> [consulta 20/03/2019].
- González Sarasa, S. (2019). *Tipología editorial del impreso antiguo español*. Madrid: Biblioteca nacional de España [En prensa].
- Giorgi, R. (2008). *The History of the Church in Art*, Los Ángeles: Getty Publications.
- Griffin, C. (1988). Un curioso inventario de libros de 1528, en Cátedra, Pedro Manuel; López-Vidriero, María Luisa (Eds.), *El libro antiguo español: actas del Primer Coloquio Internacional, (Madrid, 18 al 20 de diciembre de 1986)*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Janke, S. (1966). Algunos documentos sobre Pablo Hurus y el comercio de los libros en Zaragoza a fines del siglo XV. *Principe de Viana*, 1966 (Anejo 2), 335-349.
- Morales Estévez, R. (2014). Los grimorios y recetarios mágicos: Del mítico Salomón al clérigo nigromante, en Lara, E.; Montaner, A. (Coord.), *Señales, Portentos y Demonios. La magia en la literatura y la cultura españolas del Renacimiento*. Salamanca: SEMYR.
- Norton, F.J. (1966). *Printing in Spain 1501-1520. With a note on the early editions of the Celestina*. Cambridg: Cambridge University Press.
- Norton, F. J. (1978). *A descriptive catalogue of printing in Spain and Portugal, 1501-1520*. Cambridge and New York: Cambridge University Press.
- Pedraza Gracia, M. J. (1993). *Documentos para el estudio de la historia del libro en Zaragoza entre 1501 y 1521*. Zaragoza: Centro de Documentación Bibliográfica.
- Pedraza Gracia, M.J. (1997a). El traspaso de la imprenta de Pablo Hurus: aportación documental para el estudio de la imprenta incunable Zaragozana. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, 70, 131-142;
- Pedraza Gracia, M. J. (1997b). *La producción y distribución del libro en Zaragoza, 1501/1521*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico.
- Pedraza Gracia, M. J. (2000). Los talleres de imprenta zaragozanos entre 1475 y 1577". *Pliegos de bibliofilia*, 11, 3-22.
- Pedraza Gracia, M. J. (2015). Carta de indulgencias del obispo Juan de Aragón (1480-1526) para concluir la fábrica de la catedral de Huesca en *Fernando II de Aragón: el rey que imaginó España y la abrió a Europa*. Zaragoza, Gobierno de Aragón, 208-209.
- Pedraza Gracia, M. J. (2016). Por George Coci alemán, en Lacarra Ducay, M. J.; Aranda García, Nuria (Eds.) *La literatura medieval hispánica en la imprenta (1475-1600)*, Valencia, Publicacions de la Universitat de València, 201-214.
- Rial Costas, B. (2012). El sistema Proctor-Haebler y el estudio de las letrerías en las impresiones góticas incunables, en Fernández Rodríguez, N.; Fernández Ferreiro, M. (Coords.) *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*. Salamanca: SEMYR, pp. 855-864.
- Ruiz Marull, D. (2019) Los pergaminos perdidos que pueden cambiar la leyenda del Rey Arturo, *La Vanguardia*, 4 de febrero <www.lavanguardia.com/cultura/20190204/46194006427/pergaminos-perdidos-leyenda-rey-arturo-bristol.html> [consulta 20/03/2019]
- Sánchez, J. M. (1908). *Bibliografía aragonesa del siglo XV*. Madrid: Imprenta Alemana.

- Splendiani, A. M.; Sánchez Bohórquez, J. E.; Luque De Salazar, E. C. (1997). *Cincuenta años de inquisición en el Tribunal de Cartagena de Indias, 1610-1660*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Stegmuller, O. (1956). *Reallexikon für Antike und Christentum*, Anton Hiersemann Verlag , Stuttgart, .3. *Dyptychon* 1138-49.
- Thomas, H. (1925). The printer George Coci of Saragossa. *Gutenberg Festchrift*, 276-278.
- Villamil y Castro, J. de (1906). *Inventarios de mobiliario litúrgico*, Madrid: Nueva imp. de San Francisco de Sales.