



Consecuencias de la crisis económica en la producción editorial en Extremadura (2007-2015)

José Soto-Vázquez¹; Francisco Javier Jaraíz-Cabanillas²; José Antonio Gutiérrez-Gallego³; Ramón Pérez-Parejo⁴; Ramón Tena Fernández⁵

Recibido: 30 de junio de 2019 / Aceptado: 9 de diciembre de 2019

Resumen. Este estudio analiza la evolución de la producción editorial en la Comunidad Autónoma de Extremadura (España) en el periodo 2007-2015, esto es, en una etapa de grave crisis económica global. Tras presentar los objetivos e hipótesis, se muestran los datos editoriales realizando comparativas entre España y Extremadura prestando especial atención a variables como el tipo de soporte y el carácter de los agentes editoriales. Como conclusiones más destacadas, la crisis económica produce graves alteraciones en el tejido editorial de la región; desde 2007 hasta 2010 continúa creciendo la producción, pero desde entonces hasta 2016 disminuye progresivamente; hay más empresas y se publican más libros en la provincia de Badajoz; la producción de libros electrónicos es escaso; con la crisis económica aumentó el número de empresas editoriales privadas y perdieron peso las institucionales; la intervención de las instituciones resulta decisiva en el dinamismo de la industria editorial en la región.

Palabras clave: Extremadura; Editorial; Crisis; Libro; Economía.

[en] Evolution of publishing production in the Autonomous Community of Extremadura, Spain (2007-2015)

Abstract. This study analyzes the evolution of publishing production in the Autonomous Community of Extremadura (Spain) in the period 2007-2015, that is, at a stage of serious global economic crisis. After presenting the objectives and hypothesis, the editorial data are shown making comparisons between Spain and Extremadura and paying special attention to variables such as the type of support

¹ Universidad de Extremadura. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de las Lenguas y las Literaturas

E-mail: jsoto@unex.es

² Universidad de Extremadura. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de las Lenguas y las Literaturas

E-mail: jfjaraiz@unex.es

³ Universidad de Extremadura. Departamento de Expresión Gráfica

E-mail: jagutier@unex.es

⁴ Universidad de Extremadura. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de las Lenguas y las Literaturas

E-mail: rpp@unex.es

⁵ Universidad de Extremadura. Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales, de las Lenguas y las Literaturas

E-mail: rtena@unex.es

and the nature of the editorial agents. As more important conclusions, the economic crisis produces serious alterations in the editorial sector of the region; from 2007 to 2010 the production continues to grow, but from then until 2016 it gradually decreases; there are more companies and more books are published in the province of Badajoz; the production of electronic books in Extremadura is very low; with the economic crisis the number of private publishing companies increased and the institutional ones reduced their weight; the intervention of the institutions are decisive in the dynamism of the publishing industry in the region.

Keywords: Extremadura; Editorial; Crisis; Book; Economy.

Sumario. 1. Introducción. 2. Matizaciones procedimentales previas. 3. Datos generales. La evolución editorial en Extremadura y España. 4. Índices de producción editorial en función de los soportes. 5. Edición electrónica de libros en extremadura. 6. Agentes editores y su evolución. 7. Evolución de las ediciones institucionales en Extremadura. 8. Conclusiones. 9. Referencias bibliográficas. 10. Recursos electrónicos. 11. Legislación.

Cómo citar: Soto-Vázquez, J.; Jaraíz-Cabanillas, F. J.; Gutiérrez-Gallego, J.A.; Pérez-Parejo, R.; Tena Fernández, R. (2019) Consecuencias de la crisis económica en la producción editorial en Extremadura (2007-2015), en *Revista General de Información y Documentación* 29 (2), 377-398.

1. Introducción

La crisis económica de los últimos años afectó a todos los sectores del tejido industrial, y el editorial no fue una excepción. Gracias a la consulta de diversas fuentes públicas y privadas relacionadas con la industria del libro, se puede conocer y mostrar cómo incidió concretamente en la industria editorial, e incluso se pueden realizar comparativas entre la situación europea, española y autonómica para medir el grado de profundidad de la crisis en los distintos espacios geográficos y administrativos, así como establecer comparativas interprovinciales. Por otro lado, los datos permiten analizar diacrónicamente distintas variables relacionadas con la industria editorial, tales como la evolución de los soportes o el número y carácter de los agentes editoriales, los cuales, como se verá, sufren severas transformaciones.

Así pues, el presente estudio tiene la finalidad de intentar esbozar una breve historia sobre cómo se comporta esta industria en periodos de crisis, concretamente en la Comunidad Autónoma de Extremadura (España), cuáles son sus alteraciones, sus flancos más débiles y cuáles los más resistentes, todo ello para trazar un panorama que pueda ayudar a las autoridades administrativas a implementar políticas preventivas que aseguren el acceso a la cultura incluso en tiempos de crisis.

Para contextualizar geográficamente esta investigación, conviene decir que Extremadura es una región del suroeste de España, limítrofe con Portugal, con 41 635 kilómetros cuadrados y una población de 1 079 720 habitantes (a 1 de enero de 2017). Debido a su baja renta per cápita, una de las más bajas del país, Extremadura es la única región española que mantendrá las ayudas de los fondos de cohesión europeos.

Partimos de unas hipótesis o unas cuestiones de investigación que servirán de hilo conductor para la exposición de los resultados y que retomaremos en las conclusiones. En primer lugar, la crisis afecta de la misma forma y con la misma

intensidad a Extremadura que al resto de España; en segundo lugar, desde el inicio de la crisis, es esperable que se reduzca la producción editorial en Extremadura en todos los niveles (geográficos, agentes editoriales, soportes); en tercer lugar, la provincia de Badajoz presenta siempre mayor producción que la de Cáceres; en cuarto lugar, la edición de libros electrónicos aumenta o disminuye en Extremadura al mismo ritmo que en el resto de España; en quinto lugar, la crisis económica afecta por igual a todos los agentes editoriales, públicos y privados; por último, la presencia de la edición institucional (la derivada de la Junta de Extremadura, diputaciones, ayuntamientos, etc.) resulta decisiva en el conjunto de la producción, así como el apoyo de estas instituciones mediante ayudas y subvenciones.

Esta finalidad y estas hipótesis se concretan en los siguientes objetivos: 1) exponer y analizar las cifras generales de la producción editorial en Extremadura en el periodo 2007-2015 desagregándolas por años, provincias, tipos de soporte y tipos de agentes editoriales; 2) realizar comparativas de la evolución de las producciones editoriales de Extremadura, España y Europa, así como de las dos provincias extremeñas entre sí; 3) considerar la evolución de la edición en el contexto de una crisis económica general para señalar sus principales alteraciones; 4) ponderar el peso de la edición institucional en el conjunto de la producción en Extremadura; y 5) valorar los resultados de cara a posibles recomendaciones en la gestión y administración político-económica.

2. Matizaciones procedimentales previas

En los últimos años, los estudios oficiales encargados de ilustrar los datos de producción editorial han modificado sus metodologías y fuentes con el objetivo de resultar más claras y accesibles. Aun así, existen ciertas limitaciones que merecen unas aclaraciones previas.

Al manejar distintas fuentes, se observan diferencias de criterio significativas en el cálculo de la producción editorial. Como ejemplo de esta disparidad, citamos los 61 008 títulos que el INE (Instituto Nacional de Estadística) calcula en España en 2015, lejos de los 79 397 ejemplares que contabiliza el Ministerio de Educación. La diferencia obedece a que la estadística de producción editorial del INE se basa en el total de referencias que registra anualmente el catálogo bibliográfico de la Biblioteca Nacional de España, mientras que el estudio *Panorámica* del Observatorio de la Lectura y el Libro (2015) se elabora en función de los ISBN concedidos en el último año.

En nuestro estudio tendremos como objeto de estudio cualquier edición, con o sin ISBN, ya que de otro modo dejaríamos fuera las ediciones no venales y aquellas que carecen de identificador estandarizado, puesto que desde 2015 el uso del ISBN ya no es obligatorio para obtener el depósito legal (Ministerio de Cultura, Real Decreto 2063/2008). Por tanto, existen libros que no cursan su solicitud de ISBN para evitar el pago de las tasas, lo que implica, por otra parte, que no sean contabilizados en estudios como el citado *Panorámica 2015* (2015) o los de la Federación de Gremios de Editores de España (2016; 2017).

Ante la situación de voluntariedad del ISBN, recomendable pero no obligatoria, nos planteamos la búsqueda de nuevas fuentes que reflejasen el 100% de la producción extremeña.

La solución la hallamos en el Decreto 6/2014 de la Consejería de Educación y Cultura (2014) y la Ley 23/2011 de la Jefatura del Estado (2011), que estipula la obligatoriedad de constituir el depósito legal: “Todo tipo de publicaciones, producidas o editadas en la Comunidad Autónoma de Extremadura, por cualquier procedimiento de producción, edición o difusión, y distribuidas o comunicadas en cualquier soporte o por cualquier medio, tangible o intangible”.

Partiendo de esta premisa legislativa, la información de las depositarías legales de Cáceres y Badajoz se presentan como los registros más fiables de la edición de libros en la región. Contrastaremos estas cifras con los resultados de estudios como *Panorámica de la Edición Española de Libros del Observatorio de la Lectura y el Libro* (2015), el *Informe del Comercio Interior del Libro en España* de la Federación de Gremios de Editores de España (2016) y los informes del Instituto Nacional de Estadística (2016; 2017) al respecto.

Los datos extraídos de estas comparativas serán contextualizados y puestos en valor con la información oficial. Otras fuentes institucionales resultan particularmente útiles para poder explicar comportamientos culturales asociados al libro. Así, debemos aludir al *Anuario de Estadísticas Culturales* de la Subdirección General de Estadística y Estudios del MECD (2016), que analiza la evolución de la cultura en España y a su *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales* de la misma institución (2015), encargada de analizar los hábitos culturales de los españoles en relación a lectura y las bibliotecas. Nos fijamos como margen temporal 2007, pre-crisis económica, y 2016, ya que es el último del que tenemos constancia en la comunidad de registros de depositaría legal.

3. Datos generales. La evolución editorial en Extremadura y España

Según el informe del Observatorio de la Lectura y el Libro (2017) y la Asociación de las Cámaras del libro en España (2016), España es el cuarto país de Europa con mayor número de lanzamientos anuales y tercero en exportación de libros. A nivel mundial, el mercado del libro español se sitúa en el noveno puesto, y en una dinámica de crecimiento.

En 2013 la exportación alcanzó los 188 millones de euros, lo que supuso casi un 2% más que el año anterior. Este crecimiento probablemente se convierta en tendencia, pues los datos que reúne la industria del libro en 2014 y 2015 son alentadores en el sentido de que, en cifras globales, parece haber quedado atrás los peores efectos de la crisis. Así lo certifica la Estadística de la Producción Editorial de Libros que ha elaborado el INE (2016). En ella se muestra que en 2015 se editaron más de 61 000 títulos, un 9% más que el año anterior.

Si nos preguntamos en qué se traducen estas cifras en el conjunto de España podemos determinar que implica una diferencia de 4978 títulos más que el año anterior, de los cuales 2978 corresponden a libros y 2000 a folletos. En lo que

concierno al contenido, los mayores porcentajes los ostentan las obras de carácter literario (36,5%), las Ciencias Sociales (16,8%) y las Aplicadas (11,1%). Lógicamente a este crecimiento han contribuido de forma disímil las diferentes comunidades autónomas españolas.

Para conocer por qué se han generado cifras desiguales no basta con un estudio de carácter nacional, ya que cada región manifiesta unas singularidades y casuísticas propias que merecen un estudio específico, cuestión que pretendemos abordar en estas páginas enfocando específicamente la evolución editorial en la Comunidad Autónoma de Extremadura. No en vano, el Informe Pisa del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016) muestra unos niveles de comprensión lectora mejorables en relación a los entornos educativos de regiones que requieren intervención, y Extremadura se mantiene para el Periodo de Programación 2014-2020 entre las menos desarrolladas de la UE al poseer un PIB *per capita* inferior al 75% de la media europea (Ramajo, Márquez y Miguel, 2014; Nieto y Cárdenas, 2015) potenciando la inversión en educación e investigación (Grigorescu, 2012; Mate y Harris, 2013).

La mayoría de las investigaciones realizadas centran su atención en las comunidades con mayor producción editorial, Madrid, Cataluña y Andalucía. Es interesante conocerlas para intentar descubrir las claves de su éxito y la viabilidad de extrapolar algunas de las estrategias editoriales al resto de regiones.

En este sentido, el INE señala a Navarra, Canarias y Murcia como las comunidades que han logrado los mayores incrementos respecto a 2014, lo que también les confiere interés para identificar sus acertadas pautas de intervención. Situación opuesta la representan Ceuta, Melilla y Castilla-León, con los descensos más significativos, alcanzando en las dos ciudades autónomas una reducción de casi el 30%. Extremadura, por su parte, refleja una panorámica poco alentadora, ya que, de los 61 008 títulos de producción nacional, tan solo aportó 572 títulos, lo que supone un 0,9% y una variación interanual negativa del -5%. Estos resultados posicionan la región extremeña en el último cuartil nacional, superando solo los porcentajes de Cantabria, La Rioja, Ceuta y Melilla.

Como primera comparativa (Figura 1), interesa conocer las tendencias evolutivas de Europa, España y Extremadura.

Dejando al margen la línea evolutiva del conjunto de Europa, sin altibajos apreciables y mucho más constante, tanto en España como en Extremadura la línea de crecimiento es constante hasta 2010, momento en que se produce el punto de inflexión. Sin embargo, observamos cómo el periodo de crisis se concentra en el conjunto de España entre los años 2010 y 2012, momento en que, tímidamente, comienza de nuevo a elevarse la producción editorial. Aunque las cifras varían en función del estudio que tomemos como referencia, ninguno de ellos discute que los últimos años registrados a nivel nacional (2014 y 2015) son de crecimiento consecutivo a nivel nacional global. Por el contrario, en Extremadura, desde 2012, los datos no dejan de bajar hasta 2015 y resultan mucho más pronunciados, produciéndose graves y repentinos descensos, especialmente entre 2010 y 2011 por un lado, y entre 2012 y 2013, por otro.

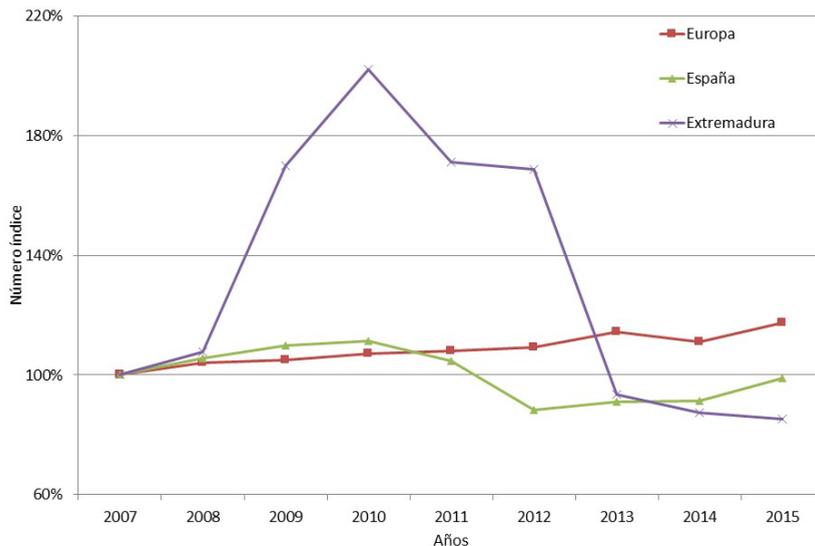


Figura 1. Evolución del número índice de publicaciones en Europa, España y Extremadura (2007-2015). Fuente: Elaboración propia

Como se ha señalado anteriormente, para detallar y corroborar la situación extremeña se han seleccionado los datos de la depositaria legal de Cáceres y Badajoz, concretamente aquellas entradas que contemplaban etiquetas de catalogación vinculadas a la edición de libros: libros en formato papel, libros en otros soportes, folletos y cederrón. Además, los registros de depositaria distinguen entre “CD-ROM” y “CD-ROM de grabaciones sonoras”, lo que implica una mayor seguridad en que las entradas en estos soportes no sean meramente producciones musicales, sino material librario, ya sea didáctico, literario o complementario, como puede verse en la Figura 2.

Estos datos confirman los anteriores, es decir, en Extremadura se observa en general la misma tendencia del conjunto del país, pues sus mejores resultados corresponden a 2010, cuando comienza a reducirse la producción. La figura también confirma que entre 2012 y 2013 se produce una muy acusada reducción. Y, por último, en Extremadura no se aprecia mejoría ni aun en los datos de 2016, mientras que en España la recuperación tiene comienzo ya en 2012-2013. De todo ello se deduce que en Extremadura, que desde 2007 hasta 2010 había experimentado un aumento del ritmo de producción editorial por encima de las medias nacionales, la caída debido a la crisis es mucho más pronunciada y duradera que en el conjunto de España, lo que confirma que en contextos menores la crisis produce muchas más alteraciones y altibajos, y que los efectos pueden tardar algo más en llegar pero suelen persistir más en el tiempo.

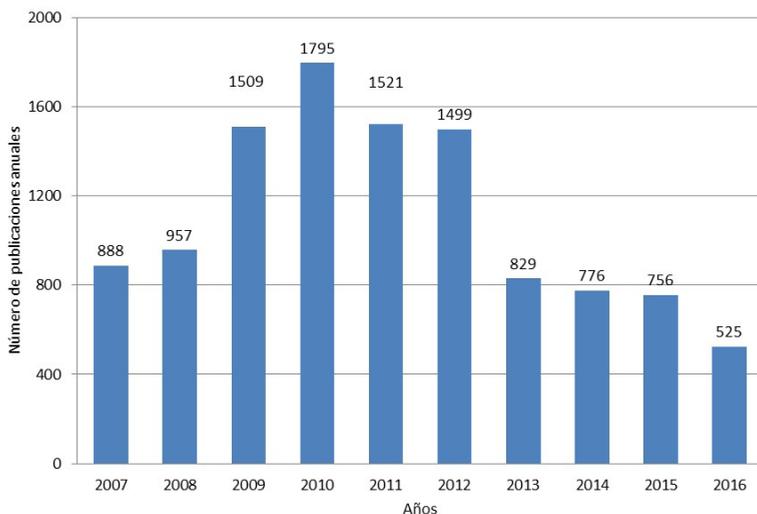


Figura 2. Número de publicaciones anuales en Extremadura (2007-2016). Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

Solo consultando otras fuentes, como la *Panorámica de la edición española de libros* del Observatorio de la Lectura y el Libro (2015), podemos apreciar signos de mejoría ya en 2015, aún no en Badajoz, pero sí en Cáceres y en el conjunto de la región, como apreciamos en la siguiente Tabla 1:

Tabla 1. Producción editorial en Extremadura entre 2012 y 2015 (ISBN).

	Con reimpressiones			Sin reimpressiones	
	2012	2013	2014	2014	2015
Extremadura	1129	691	536	535	602
Badajoz	996	523	400	399	368
Cáceres	133	168	136	136	234

Fuente: *Panorámica de la edición española de libros*, 2015. Elaboración propia

Aprovechamos la tabla anterior para realizar una primera comparativa significativa entre las provincias. Observamos que en toda la serie, desde 2012 a 2014, ambos incluidos, la producción de Badajoz es muy superior a la de Cáceres, si bien también apreciamos en toda la serie que el margen de diferencia se va estrechando a favor de Cáceres. La severa reducción de casi el 50% que se produce en Badajoz entre 2012 y 2013 es realmente significativa y sorprendente, lo que coincide con los datos que expusimos más arriba, pero además es que la tendencia a la baja ocupa toda la serie. Por el contrario Cáceres, aunque discreta en la totalidad de sus ediciones, mantuvo sus datos sin descensos considerables. De hecho, ha mejorado su marca con respecto a 2012 (133 libros y 234 en 2015).

El trabajo estadístico desarrollado con los datos de las depositarias legales ha permitido ampliar el rango de fechas que ofrecen los recientes estudios del MECD, INE y el Observatorio de la Lectura y el Libro. Los datos resultan sensiblemente diferentes a los expuestos procedentes de otras fuentes. Así (Figura 3), muestran que Cáceres en 2010-2011 duplicaba la totalidad de las ediciones pacenses y es a partir de esa fecha cuando se invierte la tendencia. Como puede apreciarse, 2010-2014 destaca por concentrar la mayor brecha entre las dos provincias (dato que sí coincide entre las diversas fuentes consultadas), de modo que en el conjunto 2008-2016, Badajoz produce el 53% del material editado en la región.

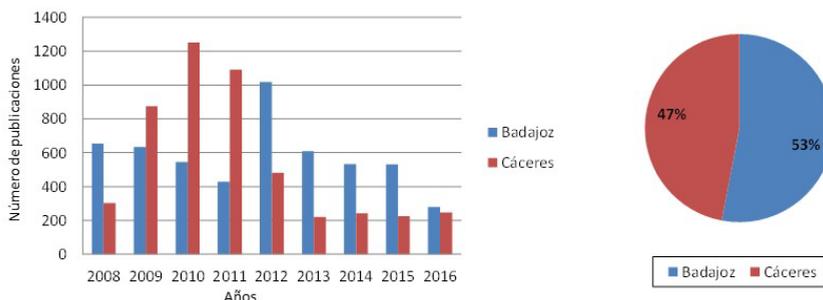


Figura 3. Publicaciones anuales por provincias (2008-2016).

Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

Estos primeros datos generales concuerdan con otros datos relacionados con el gasto en cultura de individuos, familias y administraciones (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, MECD, 2016).

No solo ha decrecido la compra de libros en función de sus habitantes, también el número de bibliotecas, que es otro de los componentes que condicionan la producción editorial. Las bibliotecas no solo suponen un porcentaje importante de demanda de libros, también son promotoras de la cultura (UNESCO, 2000). Aunque la región contó con un número importante de bibliotecas en este periodo, descendió su número entre 2012 y 2014 (de 501 a 481) (consúltense Consejería de Educación de la Junta de Extremadura, 2017; Junta de Extremadura, 2017; Ministerio de Educación, 2011; Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017). No obstante, el interés por las bibliotecas no disminuyó, más bien al contrario. Así, el número de usuarios aumentó entre 2012 y 2014 en 5250 usuarios nuevos, lo que aporta un poco de luz en el panorama sombrío que reflejan los demás datos generales en esta etapa de crisis.

4. Índices de producción editorial en función de los soportes

La revisión de los libros de registro de las depositarias legales de Cáceres y Badajoz refleja 11 055 referencias clasificadas en 13 categorías según sus formatos, extensión de páginas y seriación de las publicaciones. De todas ellas, las que superan más de 500 registros, a excepción de las producciones sonoras, son precisamente las que conciernen al sector del libro. En este contexto el papel es indiscutiblemente el formato más utilizado, tal como apreciamos en la siguiente tabla (Tabla 2):

Tabla 2. Cuantía de registros en función de los soportes de edición en Extremadura.

Tipo obra		EX	BA	CC
Mapas/planos		42	38	4
Películas cinematográficas		47	25	22
Postales/tarjetas		73	21	52
Periódicos		80	38	42
Otros		102	48	54
Cartel/lámina/grabado		94	10	84
Hoja/díptico/tríptico/bando/edicto		131	9	122
Revistas		363	281	82
Ed. de Libros	Folletos (4/49 págs.)	547	303	244
	Cd/Dvd/Disquete (producción sonora)	934	336	598
	Cederrón	1296	1290	6
	Libros (otros soportes)	2525	119	2406
	Libros papel	4821	3341	1480

Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

La siguiente figura (Figura 4) muestra una comparativa de los índices de publicaciones en papel de Extremadura con respecto a España.

A nivel nacional, la edición en papel se incrementó en 2015 un 0,4%, dato relevante si apreciamos que el libro en este formato llevaba años en retroceso. Lo paradójico es que, a medida que este tipo de publicaciones recobra cifras pasadas, tanto la edición en otros soportes como la electrónica disminuyen un 0,3% y un 0,1% respectivamente, según los datos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014) y del Observatorio de la lectura y el libro (2016) sobre publicaciones electrónicas. La edición en otros soportes ha ido descendiendo de forma lenta pero constante. Si en 2011 la producción estaba en los 24 189 ISBN, en 2013 era de 23 028 y, según el último registro del MECD, en 2015 hubo 22 280 entradas.

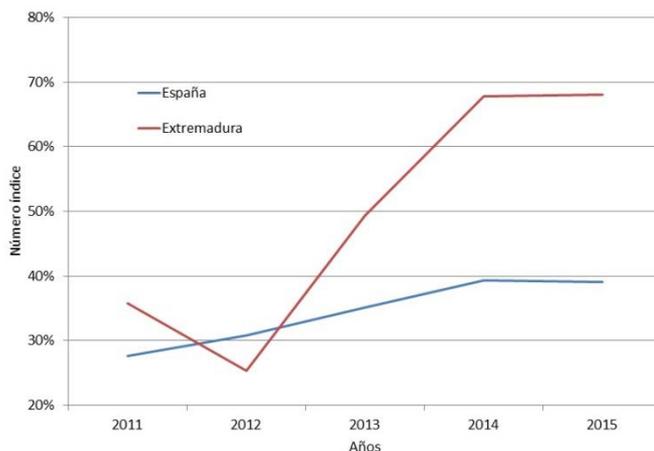


Figura 4. Comparativa del número índice de publicaciones en papel España-Extremadura (2011-2015). Fuente: Elaboración propia

Si extrapolamos esta misma comparativa a Extremadura, nos encontramos con esta distribución: de los 602 ISBN de 2015, 410 son libros en papel y 192 en otros soportes (Tabla 3). A diferencia de lo sucedido a nivel nacional, donde ha habido, aun dentro de la crisis, aumentos tímidos pero constantes, esta categoría ha tenido en Extremadura un descenso muy acusado, pues en 2011 y 2012 superaban los 800 títulos, y un año después la producción se redujo de manera drástica en casi 500 ediciones.

Tabla 3. Libros en papel y otros soportes, inscritos con ISBN en Extremadura (2011-2015).

	2011	2012	2013	2014	2015
Total	1285	1128	688	535	602
Papel	459	286	340	363	410
Otros soportes	826	842	348	172	192

Fuente: Anuario de Estadísticas Culturales, 2016

5. Edición electrónica de libros en extremadura

Antes de adentrarnos en el desglose de las cifras de edición electrónica y su comparativa a nivel regional y nacional, debemos realizar una aclaración terminológica. Podemos indicar que la “Edición electrónica” es una subcategoría perteneciente al grupo de “Otros soportes”, donde también se albergan diapositivas, vídeos y cassetes. La confusión es fruto de que en los últimos años tanto las cifras de un término como del otro suelen ser idénticas ya que los elementos que las diferencian prácticamente están en desuso y, por tanto, no suelen computar en los porcentajes anuales. No obstante, debemos precisar que dentro de la categoría “Edición

electrónica” no computan en nuestros cálculos aquellos cedés, DVD y disquetes destinados a “Grabaciones sonoras” y a “Películas cinematográficas”. Aunque algunos de ellos pueden ser materiales complementarios de libros, participarían con carácter unitario del mismo y, por consiguiente, no supondría un ejemplar nuevo (Jefatura del Estado, 2011, Ley 23/2011 de depósito legal en su definición de libro). Aclarado esto, veamos una primera figura comparativa (Figura 5):

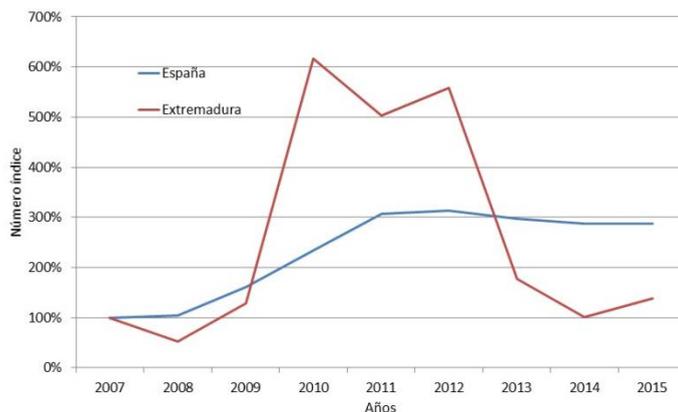


Figura 5. Evolución de edición electrónica en España y Extremadura (2007-2015).

Fuente: Elaboración propia

Los datos de “Edición electrónica en España” han sido extraídos de las cifras del MECD sobre los ISBN anuales. Sin embargo, en lo que concierne a Extremadura, la carencia de estudios oficiales que abarquen un rango de fechas tan amplio como en el caso nacional nos ha llevado de nuevo a tener que acudir a los datos proporcionados por las depositarias legales. En cualquier caso, independientemente de la fuente tomada como referencia, la aportación extremeña a la edición electrónica del país no alcanza el 1%, como puede verse en la siguiente Tabla 4:

Tabla 4. Aportación extremeña a la edición electrónica española en todos los soportes

Años	España	Extremadura
2014	22310	159
2015	22279	218
2016	No hay datos oficiales	90

(2014-2016). Fuente: Elaboración propia

Esto no supone un dato llamativo, ya que la región también se ubica justo en el ecuador del ranking de “Ediciones en otros soportes diferentes al papel”. El dato revelador atañe al libro digital (subcategoría de la edición electrónica) donde tan solo se reconocen 29 obras en 2014 y 12 para todo el 2015. Esta cifra sitúa a Extremadura en la cola de las comunidades, pues solo se posiciona por encima de la ciudad de Ceuta (11 referencias) y Melilla (2 títulos).

Si nos alejamos de los datos del 2015, el mejor dato nacional se da en 2012, lo que quiere decir que la evolución de la producción del libro electrónico sigue otro camino que la del libro en soporte papel, donde el mejor dato se hallaba en 2010. En Extremadura el desarrollo es muy irregular. Su valor más alto se produce precisamente en 2010. En lo que respecta a la comparativa interprovincial, hasta 2012 Cáceres presenta mejores registros, y a partir de entonces toma el relevo Badajoz, siempre dentro de unas cifras muy modestas.

Para entender este fenómeno con los soportes digitales debemos interesarnos por los formatos que utilizan los lectores extremeños. Al respecto, la *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España* del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015) anota que el papel sigue siendo el soporte más demandado en Extremadura, lo que justifica que el grueso de la producción también sea en este formato. Tan solo un 10,5% se reconoce como lector digital, porcentaje que, eso sí, está subiendo progresivamente.

6. Agentes editores y su evolución

Los datos del Ministerio de Educación indican que en el último año estudiado (2015) se mantuvieron activos 2963 agentes editores. Se trata de una cifra que debemos valorar con cautela, ya que 643 de ellos publicaron tan solo un nuevo libro durante 2015, y 1329 no han alcanzado diez ISBN anuales. Además, las tiradas, en muchos casos, suelen ser de pocos ejemplares. Si ponemos en un global las altas y las bajas de empresas editoriales en España en el periodo 2008-2014, la línea muestra un descenso claro a partir de 2009, lo que coincide, como era previsible, con los datos de producción que hemos expuesto anteriormente. Observamos también que el conjunto de Europa, aun con algún altibajo, no sufre esta crisis de un modo tan profundo (Figura 6):

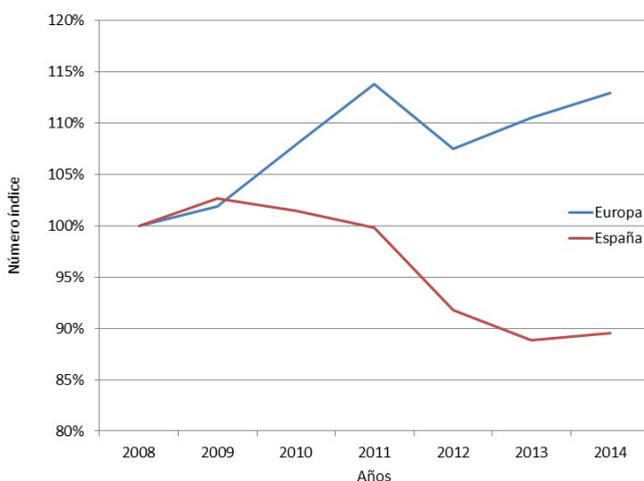


Figura 6. Evolución de empresas dedicadas a la producción de libros (2008-2014).

Fuente: Elaboración propia

Interesa analizar el comportamiento de las altas producidas en el periodo de crisis. La agencia española del ISBN informa que se aprobaron 242 altas de nuevos editores en España en 2015. Con independencia de la magnitud de las nuevas editoriales, el último dato recogido por la agencia demuestra que estamos ante la cifra de incorporaciones más baja de los últimos diez años. Es reseñable que aunque la cuantía de editoriales es generosa, en realidad estamos ante una pérdida de 134 firmas con respecto a 2014. Salvo 2011 y 2012, que mantuvo prácticamente inalterado el número de inscripciones, el dato de altas ha ido decreciendo continuamente hasta 2015. En lo que respecta a Extremadura, de las 242 nuevas editoriales contabilizadas a nivel nacional, solo siete corresponden a esta región. El mayor número a nivel estatal lo aportan Madrid (55), Cataluña (43) y Andalucía (42). He aquí la tabla general de altas por anualidades (Tabla 5):

Tabla 5. Altas de agentes editores nacionales (2006-2015)

2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
273	299	299	281	298	366	368	326	308	242

Fuente: Agencia Española del ISBN

Todas las altas producidas en el contexto nacional en el último año de la tabla son de carácter privado, a excepción de una, concedida a una administración pública de Galicia. Merece insistirse en que, aunque el número de agentes editores aumenta cada año hasta 2015, muchos de ellos se mantienen inactivos. En concreto, durante 2015, 886 empresas no presentaron ni tan siquiera una obra para la concesión del ISBN. En el caso de Extremadura se contabiliza un total de 11 agentes editores inactivos, dos de carácter público y nueve de editoriales privadas.

Al hilo de la tipología de empresas nacionales, prácticamente el 90% son editoriales privadas y el 10% públicas (2014). De estas últimas destacan las administraciones locales que, pese a contar normalmente con menos recursos económicos, tienen 118 agentes editores, situándose por encima de las estatales (40 agentes editoriales) y las autonómicas (41).

Al realizar la comparativa entre la edición pública y la privada en Extremadura, se revela que, aunque el número de agentes editores públicos (6) se ha mantenido en 2014 y 2015, el porcentaje de ISBN inscritos ha disminuido en casi un 5%, mientras que en el sector privado la oferta editorial ha aumentado un 4,5%, al igual que también lo ha hecho su número de agentes editores.

Las editoriales aludidas a lo largo del presente estudio solo diferencian entre públicas y privadas, pero no distinguen los sectores que abarcan, como tampoco su nivel de producción en Extremadura ni su evolución anual. Con ese objetivo se han clasificado 11 252 ediciones publicadas entre 2007 y 2016 (6159 de Badajoz y 5093 de Cáceres). Las categorías creadas se han elaborado tomando como referencia la naturaleza jurídica del organismo o agente editor registrado en las depositarías legales de la Junta de Extremadura (véase la siguiente Tabla 6).

Tabla 6. Clasificación de categorías editoriales y entidades que las integran de Extremadura

Tipo de editorial	Organismos que integra
Asociaciones	Fundaciones, Federaciones, Asociaciones, Corporaciones
Autoedición	Ediciones registradas a título personal y no mediante empresa editora, organismo público o asociación
Entidades bancarias	Bancos y Cajas de ahorro
Centros de enseñanza	Colegios oficiales, Centros educativos de todos los niveles, Universidad de Extremadura, Institutos de Investigación, Escuelas Profesionales, Reales Academias, Universidades Populares
Editorial institucional	Ministerios, Asambleas, Ayuntamientos, Consejerías, Diputaciones, Museos, Comarcas, Junta de Extremadura, Archivos y Bibliotecas
Editorial pública	Editora Regional de Extremadura
Editorial privada	Grupos editores denominados como tal
Radio	Radios
Empresas	Sociedades no dedicadas profesionalmente a la edición
Sanidad	Toda entidad o centro relacionado con la sanidad
Sindicatos	Sindicatos
Agrupaciones religiosas	Cofradías, Iglesias, Hermandades, Coros y/o Arzobispado
Comarcal	Mancomunidades, CEDER, Agrupaciones locales
Otros organismos públicos	Cámaras de comercio y otros organismos no dependientes de los referenciados en el grupo de editorial institucional

Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

Los resultados revelan cuatro grupos que acaparan la producción extremeña desde 2007: edición privada (43%), institucional (22%), autoedición (11%) y asociaciones (9%); en conjunto representan el 85% de los registros. Las cotas más bajas son las procedentes de las entidades bancarias, sindicatos, agrupaciones religiosas y organismos relacionados con la sanidad; cada uno de ellos representa un 1%. Las producciones de libros que no logran este porcentaje son las de las cadenas de radio, agrupaciones comarcales y el sector denominado “otros organismos públicos”, cuya suma es inferior al 1%.

Tanto Cáceres como Badajoz concentran los mayores datos de su producción en los mismos cuatro grupos que la Comunidad Autónoma. En el caso pacense la edición institucional, con un 31%, es el sector más productivo; en Cáceres esta categoría desciende hasta el tercer puesto, con tan solo un 10%. El agente editorial con mayor impacto en Cáceres es la edición privada, casi el 60% de su total, que dobla el porcentaje de Badajoz. La autoedición tiene una relevancia diferente en cada provincia: Cáceres con 346 registros, Badajoz con 644, como se observa en la siguiente Tabla 7:

Tabla 7. Total de producción por sectores editoriales en Extremadura (2007-2016)

	Badajoz	BA %	Cáceres	CC %
Asociaciones	644	10%	346	7%
Autoedición	563	9%	653	13%
Entidades bancarias	60	1%	19	0%
Centros de enseñanza	383	6%	212	4%
Editorial institucional	1921	31%	536	10%
Editorial pública	162	3%	22	0%
Editorial privada	1846	30%	3041	59%
Empresas	298	5%	206	4%
Sanidad	44	1%	34	1%
Sindicatos	63	1%	16	0%
Centros religiosos	105	2%	20	0%

Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

Estos datos no revelan si las cifras totales son consecuencia de un bagaje de producción estable o si, por el contrario, han sufrido cambios reseñables a lo largo del tiempo. Para responder a ello seleccionamos aquellos grupos con un porcentaje igual o superior al 4% de la producción regional e identificamos sus valores en tres franjas temporales: 2007 para conocer el punto de partida, 2012 por ser el ecuador de nuestro balance y 2016, que nos aporta el descriptor de nuestra situación actual con datos (Tabla 8). Conviene matizar que dentro de la etiqueta de edición pública se han integrado excepcionalmente los resultados derivados tanto de la Editora Regional de Extremadura como los de las ediciones institucionales (diputaciones, consejerías, museos, etc.). El propósito obedece a la intencionalidad de concentrar en una única categoría la producción de libros que no busca un fin lucrativo directo, sino la difusión cultural.

Tabla 8. Producción editorial en las provincias extremeñas según entidad y año (2007, 2012 y 2016)

	2007		2012		2016	
	CC	BA	CC	BA	CC	BA
Asociaciones	29	62	27	55	29	42
Autoedición	38	48	30	43	54	39
E. pública (ERE +E.I.)	49	307	84	118	71	147
E. privada	30	76	315	567	120	224
Empresas	26	29	38	29	10	21
C. enseñanza	26	43	23	25	12	12

Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

La comparativa de cifras refleja que en Badajoz han disminuido todos sus índices respecto al 2007 durante los últimos diez años. La única etiqueta que ha mejorado es la edición privada, que pasa de tener 76 registros en 2007, a contar con 224 en 2016. Aunque el resultado es positivo, también es cierto que este valor supone menos de la mitad de las 567 ediciones contabilizadas en 2012, lo que de nuevo confirma los puntos álgidos de la crisis. El efecto inverso lo encontramos en la edición pública, donde la cifra inicial de 307 poco se asemeja a la de 2016, con 147 registros. Todo esto es indicio de que, justo los años que disminuye la producción pública, la privada toma el relevo y multiplica notablemente sus resultados.

En lo que concierne a Cáceres, aunque sus cifras casi siempre son menores, los únicos descensos en la comparativa 2007-2016 son los que aportan las ediciones de centros de enseñanza y empresas, que contrastan con el gran aumento que experimenta la producción privada. Su valor inicial es de 30 ediciones en 2007, una cifra que elevará hasta 315 en el ecuador de este cronograma y que, pese al gran descenso del 2016, sigue superando en 90 libros al primer dato. Peor evolución ha logrado la edición pública cacereña que, tomando como referencia la primera y última fecha acotada, nos revela que, pese a transcurrir diez años entre una y otra, tan solo hay 22 registros de diferencia.

7. Evolución de las ediciones institucionales en Extremadura

Merece dedicarse un apartado especial a la edición institucional porque ejerce como el agente editor de mayor influencia en Badajoz (2007-2016) y el segundo de Extremadura, por tanto, su peso es muy significativo. Por ello, cabe preguntarse cuál ha sido la evolución de su producción y qué años han sido los más destacados, así como la evolución nacional de este tipo de ediciones. Como portada, exponemos una Figura en la que aparece una comparativa del porcentaje de publicaciones públicas entre Extremadura y el conjunto de España, donde percibimos que en Extremadura la crisis ha producido grandes alteraciones en su ritmo de publicaciones institucionales, mientras que esta no ha afectado tanto a las del conjunto del país (Figura 7):

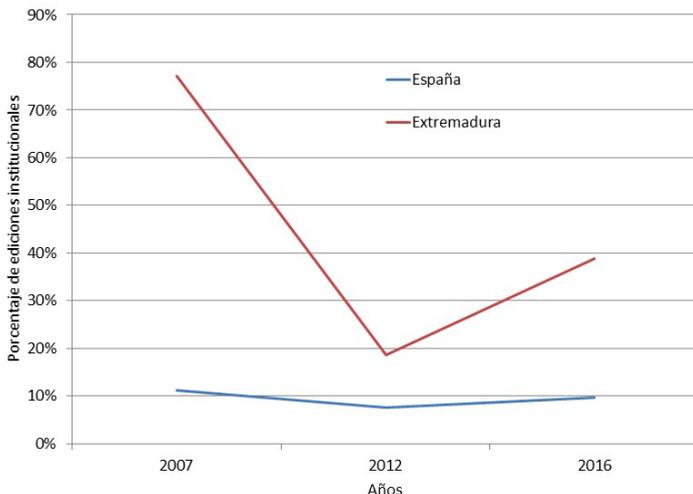


Figura 7. Comparativa del porcentaje de publicaciones públicas entre España-Extremadura (2007-2016). Fuente: Elaboración propia

De nuevo, la fecha de 2012 se muestra como una fecha clave en la evolución de la crisis económica y, en concreto, en sus efectos en la industria editorial. El siguiente gráfico (Figura 8) nos muestra el ritmo de producción desde 2007 a 2016, desagregado por provincia y exponiendo también la media regional:

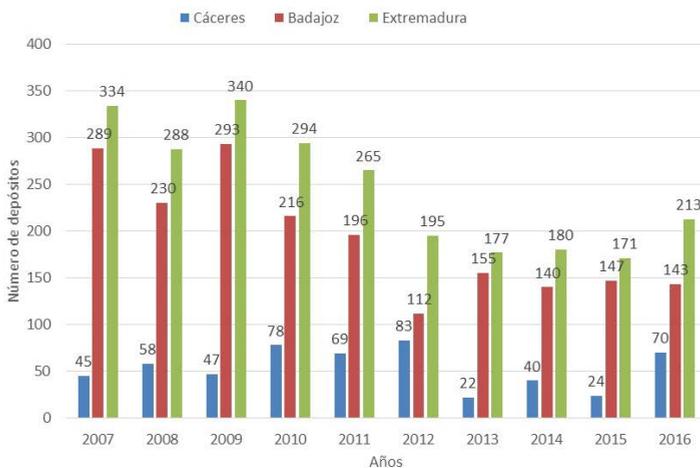


Figura 8. Edición institucional en Extremadura por provincias (2007-2016). Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

Extremadura alcanza su pico más alto en 2009 y desde entonces decae hasta 2013, que con 2015 presenta los peores registros. Al desglosar los sumandos, la aportación editorial de Badajoz dobla a la cacereña. Aunque esta diferencia entre

provincias *a priori* pueda resultar sorprendente, lo cierto es que históricamente Badajoz ha concentrado casi la totalidad de la producción editorial institucional de la región, tanto es así que hay años como 2007 y 2009 en los que suponen siete veces más la cantidad de títulos registrados en una frente a otra.

A continuación (Figura 9) se muestran los diferentes agentes editoriales institucionales con sus respectivos índices de producción:

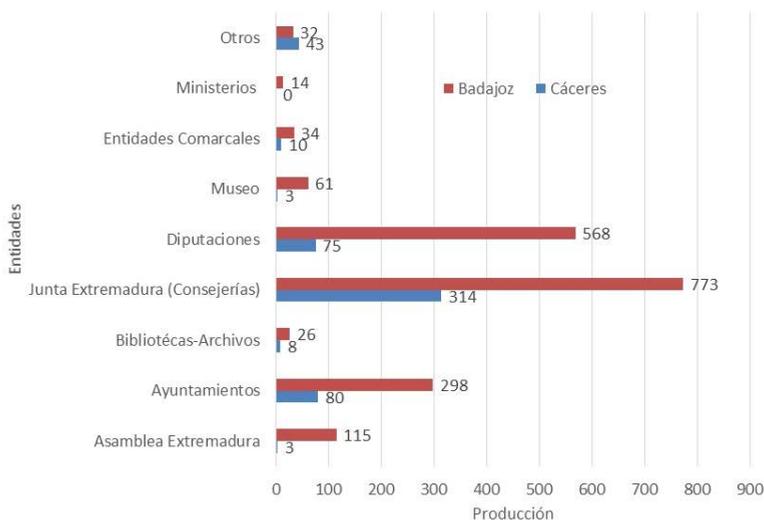


Figura 9. Agentes editoriales institucionales en Extremadura y producción (2007-2016).

Fuente: Depositarias legales de Cáceres y Badajoz. Elaboración propia

La suma de todo el material bibliográfico de los últimos diez años muestra un balance de 1921 ediciones en Badajoz y 536 en Cáceres. Por ello, ante una diferencia de 1385 referencias, hay que preguntarse qué organismos son los que contribuyen a marcar esas diferencias. En este sentido, la Figura 9 ha mostrado que todos los organismos institucionales concentran su producción en Badajoz. Varias razones contribuyen a ello: en primer lugar, la capitalidad de Mérida y la ubicación de algunas de estas instituciones en ella; en segundo lugar, muchas entidades públicas, aun con una producción discreta, solo registran obras en Badajoz, como son los casos de la Asamblea de Extremadura, las bibliotecas, museos, ministerios y organismos comarcales; por último, debemos aludir a la fuerte producción de los ayuntamientos, consejerías y Diputación de Badajoz, que representan unas tasas importantes de producción. Por poner un ejemplo significativo, en cuanto a las diputaciones, se publicaron 568 registros en Badajoz y solo 75 en Cáceres.

8. Conclusiones

Se redactan estas conclusiones siguiendo el hilo conductor de las hipótesis o cuestiones de investigación que se expusieron en la introducción del presente

estudio, las cuales han funcionado también como guion en la exposición y análisis de los resultados. Como suele ocurrir con las hipótesis previas a la investigación, estas suelen verse matizadas por la realidad y análisis de los datos.

La crisis económica internacional del periodo 2007-2015 afectó a toda la actividad industrial, y la editorial no constituyó una excepción. Sin embargo, no lo hizo de la misma forma ni con la misma intensidad en unas zonas que en otras. Así, por ejemplo, aunque a grandes rasgos sus efectos comiencen en las mismas fechas que en el conjunto de España, en Extremadura lo hace produciendo una mayor desestabilización, con bajadas más acusadas y produciendo muchas alteraciones en el tejido de su pequeña industria editorial. Los efectos de la crisis en Extremadura, además, se dilatan más en el tiempo, pues si en el conjunto de España se comienzan a percibir signos de mejoría ya en 2013, estos signos solo son visibles en Extremadura en 2015, y no en todas las fuentes consultadas.

Estos datos generales coinciden asimismo con la convocatoria (y posterior desaparición) de las ayudas de la Junta de Extremadura destinadas a la edición de libros, lo que constituyó un apoyo público al sector editorial que permaneció vigente hasta el año 2010, justo el tiempo en que Extremadura presentó un crecimiento positivo. Aunque es cierto que en 2016 el ejecutivo retomó de nuevo la ayuda, aún es pronto para valorar sus efectos, pues no existen hasta la fecha datos oficiales con los que corroborar la mejoría.

En lo que respecta a la comparativa provincial, Badajoz duplica la producción cacereña desde 2010, con diferencias acusadas que en algunos años se aproximan hasta los 900 ejemplares (2012). Sin embargo, también es cierto que no ha logrado consolidar sus cifras y desde ese mismo año vive en un constante descenso con el que ha perdido prácticamente la mitad de su producción. En el caso de Cáceres sucede todo lo contrario, aunque presenta desde 2012 unos índices de edición discretos, ha logrado mantener sus datos sin sufrir grandes alteraciones. De cualquier modo, un balance global de la producción institucional en la región entre 2007 y 2016 refleja una importante brecha de producción entre sus dos provincias. Buena parte de esta diferencia se debe a la concentración de instituciones en la provincia de Badajoz y a la capitalidad de Mérida. La Junta de Extremadura, por medio de sus consejerías, junto con los ayuntamientos y las diputaciones, son las tres instituciones con mayor arraigo editorial en Extremadura.

En cuanto a los soportes, las cifras revelan que el papel supera por mucho a los demás soportes, y en mayor proporción que en el resto de España. Estos datos están de acuerdo con los hábitos lectores de su población. Quizás por ello la aportación extremeña a la edición electrónica del país es casi irrelevante.

En lo que concierne a los agentes editores, el estudio revela que, con ciertas alteraciones, su producción ha disminuido, mientras que el sector privado ha aumentado el número de empresas y sus porcentajes de producción. Al investigar los sectores profesionales a los que pertenecen los agentes editores, la mayor parte de la producción se reparte en cuatro grupos: la edición privada (43%), la institucional (22%), la derivada de la autoedición (11%) y las asociaciones (9%), con desigual reparto entre ambas provincias. Se observa, pues, un peso muy destacado de las instituciones en el global de la producción editorial en

Extremadura, y otro tanto puede afirmarse de la importancia de sus iniciativas, ayudas y subvenciones (tanto al fomento como a la edición y las editoriales), hasta ahora muy importantes para la pervivencia de cierto tejido industrial en torno al libro, habida cuenta de las reducidas dimensiones de las editoriales privadas.

Si se observan las cifras actuales con cierta perspectiva hacia el futuro del libro en la región, existen tres datos significativos. En primer lugar, el número de personas que realizaron actividades vinculadas con la escritura se situó en el 3,8% de la población, mejor dato que en el 2014, pero alejado del 4,7% del 2007 (Anuario de Estadísticas Culturales, 2016). En segundo lugar, llama la atención que Extremadura sea la Comunidad Autónoma con la brecha de género más amplia en el rendimiento lector. Estamos ante una diferencia de 24,7 puntos a favor de las alumnas, cuando en España lo habitual es que este valor esté por debajo del promedio de la OCDE (20 puntos). En tercer lugar, aunque los datos sobre la competencia lectora de los jóvenes extremeños pueden resultar preocupantes, no es más que una extensión de los resultados que representa su población en general. En 2015 la región ocupó el segundo porcentaje más bajo del país en lo que a número de ciudadanos lectores se refiere. (*El sector del libro en España, junio de 2017*. Elaborado por el MECD junto con el Observatorio de la Lectura y del Libro).

Cabe destacar que aunque la región ocupa en la mayoría de las clasificaciones oficiales los últimos puestos en gastos culturales, horas dedicadas a la lectura, inversión en compra de libros y rendimiento lector de sus jóvenes, algunas iniciativas y estrategias han mostrado resultados interesantes que pueden orientar el sentido de las políticas activas. Por una parte, Extremadura cuenta con convocatorias e iniciativas oficiales que han tenido un notable éxito, como la creación desde 1984 de la Editora Regional de Extremadura y del Plan de Fomento de la Lectura, así como diferentes ayudas a la producción editorial; por otra, presenta una población con interés y ganas de participar en la vida cultural, como demuestran las estadísticas de las bibliotecas extremeñas y el constante aumento de altas de lectores, aun en periodos de crisis como el analizado en este estudio; en los avances informativos de los anuarios del 2016, se le reconoce a la región su acertada labor con programas como “Leer en Familia” y el correcto funcionamiento de sus 260 clubs de lectura; además, la Federación del Gremio de Editores de España, en “La lectura en España 2017”, defiende el compromiso del gobierno extremeño con las bibliotecas escolares de la región.

9. Referencias bibliográficas

- Asociación de las Cámaras del libro de España (2016). *Comercio exterior del libro 2015*. Madrid: MECD.
- BCF (2016). *Barómetro de ventas de las librerías en España*. Madrid: MECD. Secretaría de Estado y Cultura.
- Federación de Gremios de Editores de España (2016). *Comercio interior del libro en España 2015*. Madrid: MECD.
- Federación de Gremios de Editores de España (2017). *Informe sobre el sector editorial español: Año 2015*. Madrid: FGEE.

- Fundación Germán Sánchez Ruipérez (2007). *Hábitos de lectura y compra de libros en Extremadura (14 a 24 años)*. Plan de Fomento de la Lectura en Extremadura.
- Grigorescu, C. J. (2012). Decision of Investment in Education- Necessity or Constraint?. *Procedia. Social and Behavioral Sciences*, 46, 5520-5522.
- Gremio de libreros de Madrid (2016). *Mapa de Librerías Observatorio de la Librería en España: Año 2015*. Madrid: Observatorio de la Librería de CEGAL- MECD.
- Instituto Nacional de Estadística (2016). *Estadística de la producción editorial de libros 2015*. Madrid: INE.
- Instituto Nacional de Estadística (2017). *Fondo documental del Instituto Nacional de Estadística*. Madrid: INE
- Mate, M.; Harris, R. (2013). Differential empirical innovation factors for Spain and the UK. *Research Policy*, 43, 451-463.
- Ministerio de Educación (2011). *Marco de referencia para las bibliotecas escolares*. Madrid: Subdirección General de Documentación y Publicaciones.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2015b). *Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España.2014- 2015*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *PISA 2015: Informe Español*. Madrid: INEE.
- Nieto, A.; Cárdenas, G. (2015). El Método LEADER como política de desarrollo rural en Extremadura en los últimos 20 años (1991-2013). *Boletín de las Asociación de Geógrafos Españoles*, 69, 139-162.
- Observatorio de la lectura y el libro (2015). *Panorámica de la edición española de libros 2015. Análisis sectorial del libro*. Madrid: MECD.
- Observatorio de la lectura y el libro (2016). *El libro digital. Aproximación a la realidad de las editoriales presentes en LIBER 2015*. Madrid: MECD.
- Observatorio de la lectura y el libro (2017). *El sector del libro en España*. Madrid, MECD.
- Ramajo, J.; Márquez, M. Á.; Miguel, F. J. (2014). Economic impact of the European Funds in Extremadura during the period 2007-2013. *Investigaciones regionales*, 29, 113-128.
- Subdirección General de Estadística y Estudios del MECD (2015). *Encuesta de hábitos y prácticas culturales en España 2014-2015*. Madrid: MECD.
- Subdirección General de Estadística y Estudios del MECD (2016). *Anuario de estadísticas culturales 2016*. Madrid: MECD.

10. Recursos electrónicos

- Consejería de Educación de la Junta de Extremadura (2017). “Datos sobre bibliotecas escolares de Extremadura”. <<http://abiesweb.educarex.es/index.php/signin>>. [Consulta: 30/09/2017].
- Junta de Extremadura (2017). “Datos del catálogo de Bibliotecas del Gobierno de Extremadura”.<<http://catalogo.bibliotecas.gobex.es/cgi-bin/abnetopac/O7019/ID37696d10?ACC=101>>. [Consulta: 30/09/2017].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2017a). “Bibliotecas públicas españolas en cifras”. <<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/mc/ebp/portada.html>>. [Consulta: 13/04/2017].
- Ministerio de Educación y Ciencia (2017b). “Bibliotecas públicas españolas en cifras”. <www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/bibliotecas/bibliotecas-publicas-espagnol-as-en-cifras.html>. [Consulta: 13/04/2017].

- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2013-2014). “Nube de lágrimas. Club de lecturas en la nube; E-book +18 -40. Los lectores y los libros electrónicos; y Hábitos de lectura y compra de libros en España (2012)”. www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/estudios-e-informes/elaborados-por-otras-entidades-con-la-colaboracion-del-ministerio/lectura.html>. [Consulta: 30/09/2017].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2014). “La participación de las familias en la educación escolar. <www.mecd.gob.es/dctm/cee/publicaciones/estudioparticipacion/estudioparticipacion.pdf?documentId=0901e72b81b45e35>. [Consulta: 15/09/2017].
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). “El sector del libro en España (2013-2015)”. <www.mecd.gob.es/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/libro/mc/observatoriolect/redirige/estudios-e-informes/elaborados-por-el-observatoriolect/sector-libro-abril2015/sector-libro-abril2015.pdf>. [Consulta: 20/09/2017].
- UNESCO (2000). “Manifiesto UNESCO/IFLA sobre la Biblioteca Escolar”. <www.unesco.org/webworld/libraries/manifestos/school_manifesto_es.html>. [Consulta: 30/09/2017].

11. Legislación

- Consejería de Educación y Cultura (2014). Decreto 6/2014, de 4 de febrero, por el que se regula el depósito legal en la Comunidad Autónoma de Extremadura. *Diario Oficial de Extremadura*, 27, 3144-3152.
- Ministerio de Cultura (2009). Real Decreto 2063/2008, de 12 de diciembre, por el que se desarrolla la Ley 10/2007, de 22 de junio, de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas en lo relativo al ISBN. *Boletín Oficial del Estado*, 10, 3589-3593.
- Jefatura del Estado (2011). Ley 23/2011, de 29 de julio, de depósito legal. *Boletín Oficial del Estado*, 182, 86716-86727.
- Jefatura del Estado (2007). Ley 10/2007, de 22 de junio, de la Lectura, del Libro y de las Bibliotecas. *Oficial del Estado*, 150, 27140-27150.