

Juan Carlos de la Madrid, Alfonso García Rodríguez. *Fotografía, industria y trabajo: José Zamora Montero (1874-1953)*. Gijón: Trea, 2019. ISBN: 978-84-17767-10-5



El estudio de la fotografía tiene abiertas numerosas vías desde las que investigar, una de ellas la relacionada con la industria y el trabajo, a la que responden Juan Carlos de la Madrid y Alfonso García Rodríguez con una obra clave cuyo título define el contenido. En las primeras líneas de la introducción se descubre el secreto, que no vamos a desvelar de manera inmediata sin pedirles que pasen y lean.

Esta obra, que tiene como objetivo general poner en valor los fondos documentales de los archivos de empresa, abre el campo desde la profesionalidad del autor de las imágenes hasta la representación de los tipos, en retratos de gran pureza que parten de la ingenuidad y que sin embargo constituyen un corpus documental excepcional.

A partir del trabajo fotográfico de José Zamora Montero (1874-1953), redescubren la sociedad de la primera mitad del siglo XX en su vinculación con la industria y el trabajo, enmarcados ambos en la Real Compañía Asturiana de Minas en la que Zamora fue capataz y al tiempo fotógrafo.

Es este un libro de libros, y al recuperar sus contenidos en el estudio analítico, las palabras clave resultantes son numerosas, muchas de ellas impensables en un principio, y otras claramente delimitadas. Así, resultan los siguientes conceptos: industria, trabajo, obreros, minería, sociedad, antropología, documentación,

colección fotográfica, archivo, fichas, metalurgia, autoría, identificación, identidad, carné de trabajo, control, gestión, retrato...

Los retratos ocupan en el libro un espacio específico, realizados para componer miles de fichas con la información de cada obrero: fecha y lugar de nacimiento, categoría, nombre del cónyuge, domicilio, y otros datos con los que controlar las vidas ajenas en los años posteriores a la revolución de 1934, y por tanto con un claro fin. Son tan significativos los retratos que los autores reflexionan sobre imágenes similares, no con afán comparativo sino por el interés de las mismas, por su valor sociológico. Es el caso del gran August Sander, quien en su obra *Hombres del siglo XX* “se vale del poder de la fotografía para inmortalizar un instante y así fijar el retrato de la sociedad alemana de su época”.

Volvamos a Zamora para reivindicar sus valores, porque además de los retratos captó los espacios en juegos de luces y sombras que definen la propia vida de quienes los habitaron. Hay en estas imágenes documentales una narración personal, la muestra de una forma de ser y de sentir, y también la manera de sobrevivir. Zamora no puede ser considerado profesional en el sentido estricto, pero sí por los resultados.

La estructura del libro permite una lectura independiente de cada uno de sus capítulos, el primero dedicado a la Real Compañía Asturiana de Minas, el segundo y tercero a José Zamora y a las fotos que realizó sobre el tranvía eléctrico, y el cuarto a los retratos de los obreros, dividido en cuatro grandes temas: proceso, trabajo, tiempo y espacio. Cada uno de ellos se analiza en profundidad, descendiendo en detalles al ferrocarril, a las canteras, a las viviendas, a las fábricas e incluso a los uniformes; y en el aspecto técnico a los formatos, poses, modelos o expresiones. Se completa con el catálogo de fotografías, distribuidas en casi doscientas páginas que permiten la visión global.

Punto y seguido. Esto es lo que nos dice el libro en sus páginas finales, que todo continúa, porque efectivamente se abre un nuevo campo de investigación y la pauta ya está marcada con un método que será modelo.

La relevancia de los archivos de empresa y en este caso de los documentos fotográficos queda patente en esta obra que abre una nueva vía de investigación relacionada con la industria y con el trabajo, y al mismo tiempo representa la sociedad de una época a través de los ojos de José Zamora Montero, que ahora reclama, gracias a los autores, un espacio en la historia de la fotografía.

Juan Miguel Sánchez Vigil
Universidad Complutense de Madrid
jmvigil@ucm.es