



El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Yohana Yessica Flores Hernández¹; Antonio Carpallo Bautista²; Marisa Moro Pajuelo³

Recibido: 28 de febrero de 2019 / Aceptado: 6 de abril de 2019

Resumen. El presente artículo tiene como objetivo principal estudiar el trabajo realizado por el librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, entre los años 1776 y 1810, desarrollado mediante la consulta de los libros de cuentas y legajos del Archivo de la Academia y el análisis *in situ* de las encuadernaciones reseñadas en la documentación, conociendo así mejor el tipo de encuadernaciones encargadas, sus precios, materiales, destinatarios, ayudando a entender mejor la historia de la propia institución, al gremio de libreros, impresores y encuadernadores madrileños y por consiguiente de la sociedad madrileña de la época.

Palabras clave: Edad Moderna; Madrid; Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Millana, Manuel; Libreros-Encuadernadores; Estudio y descripción; Encuadernación histórica

[en] The bookseller and binder Manuel Millana in the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando

Abstract. The main objective of this article is to study the work done by the bookseller and binder Manuel Millana in the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, between 1776 and 1810, at the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando, carried out by consulting the books of accounts and files of the Archive of the Academy and the on-site analysis of the bindings described in the documentation, thus knowing better the type of bindings ordered, their prices, materials, recipients, helping to better understand the history of the institution itself, the guild of booksellers, printers and bookbinders from Madrid and therefore of the Madrid society of the time.

Keywords: Modern Age; Madrid; Royal Academy of Fine Arts of San Fernando; Millana, Manuel; Booksellers-Bookbinders; Study and description; Historical Binding

Sumario. 1. Introducción. 2. Estado de la cuestión y fuentes. 3. Objetivos y metodología. 4. Manuel Millana, librero y encuadernador. 5. Estudio de los recibos de encuadernaciones: periodo 1776-1779. 6. Estudio de los recibos de encuadernaciones: periodo 1781-1788. 7. Estudio de los recibos de encuadernaciones: periodo 1794-1810. 8. Conclusiones. 9. Referencias bibliográficas.

¹ Universidad Complutense de Madrid. Grupo de investigación Bibliopégia
E-mail: amoxltan@gmail.com

² Universidad Complutense de Madrid. Grupo de investigación Bibliopégia
E-mail: acarball@ucm.es

³ Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Archivo-Biblioteca y Publicaciones
E-mail: biblioteca@archivobiblioteca-rabaf.com

Cómo citar: Yessica Flores Hernández, Y.; Carpallo Bautista, A.; Moro Pajuelo, M. (2019) El librero y encuadernador Manuel Millana en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en *Revista General de Información y Documentación* 29 (1), 87-106.

1. Introducción

La Corte establecida en Madrid promueve la existencia de un gran número de libreros, impresores y encuadernadores a finales del siglo XVIII y primeros del XIX, algunos de ellos muy conocidos y estudiados como Antonio y Gabriel de Sancha, Joaquín Ibarra, Francisco Manuel de Mena, Benito Cano, entre otros, pero en escasas ocasiones se han desarrollado estudios sobre las encuadernaciones realizadas por un taller a una institución, ni consultado la documentación de archivo, y en los llevado a cabo solo se han tenido como protagonistas a los libros-encuadernadores de primera fila. Poco sabemos del grupo de encuadernadores modestos que trabajaron para las grandes instituciones, como es el caso del artesano Manuel Millana, que realizó encuadernaciones modestas entre 1776 y 1810, uno de los periodos más largos que hemos encontrado de fidelidad de la Real Academia con un encuadernador, similares a los de la familia Sancha, Antonio y su hijo Gabriel (1759-1814), y que nos ayudan a conocer los gustos y necesidades de la biblioteca y de las personas a quienes iban dirigidas esas encuadernaciones, conociendo por tanto también los gustos de la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX.

La Real Academia también solicitó trabajos a otros encuadernadores en los mismos años de actividad que Millana, como es el caso de Juan Moreno Salgado (1776-1777), José Herrera (1791-1799), Pedro Martínez (1794-1808), Antonio de Sancha (1759-1788) y su hijo Gabriel (1791-1814), Joaquín Ibarra (1771-1784), y Francisco de Guzmán (1799-1800).

2. Estado de la cuestión y fuentes

Los estudios realizados sobre la encuadernación española son escasos y sobre todo si nos adentramos en la encuadernación madrileña. Son escasos los estudios publicados destacando los trabajos de Julio Cavestany (1927), Miguel Capela Martínez (1963: 121-155) Manuel Carrión Gútiérrez (1994: 395-446), Ángel López Castán (1986: 41-63), Antonio Carpallo, Yohana Flores y Esther Burgos (2018: 39-66) y sobre todo los de Matilde López Serrano (1937: 1-13; 1940: 27-38; 1945a: 4-5, 8; 1945b: 1-16; 1945c: 51-72; 1946a; 269-307; 1946b: 391-399; 1950: 115-131; 1975) que hace hincapié en los Encuadernadores de Cámara que trabajaron para la Real Biblioteca. Pero poco sabemos de los otros talleres, de los encuadernadores modestos (Yohana Flores; Antonio Carpallo, 2017: 255-263), casi desconocidos, que no aparecen en artículos y monografías, ni catálogos por no haberse presentado obras en exposiciones, ni biografías como las de Vicente Castañeda (1858: 163).

En la actualidad, y gracias a varios proyectos de investigación⁴ y al grupo Bibliopegia se están realizando estudios sobre estos encuadernadores.

3. Objetivos y metodología

Las siguientes líneas pretenden dar a conocer a uno de esos encuadernadores modestos, Manuel Millana, que realizó encuadernaciones austeras en su obrador de Madrid para la Real Academia de Bellas Artes, muchas de ellas para la Biblioteca. El estudio de los recibos encontrados en los libros de cuentas y legajos nos permitirán determinar cuáles fueron el tipo de encuadernaciones más frecuentes que realizaba, los materiales de recubrimientos, las técnicas de construcción y las estructuras decorativas, tanto en las tapas y lomo preferentemente. También se podrán observar los precios por cada tipo de encuadernación y realizar un inventario de hierros empleados en la ornamentación, lo que ayudará en la identificación de encuadernaciones salidas de su taller.

El trabajo se inició con la realización de un inventario de las encuadernaciones artísticas de las diferentes secciones, haciendo un análisis exhaustivo de los materiales empleados, técnicas de construcción, estructura, técnicas y elementos decorativos y estado de conservación, además de identificar los antiguos propietarios y los talleres y encuadernadores; también se realizó la digitalización de las encuadernaciones inventariadas.

A mismo tiempo se comenzó con el estudio y análisis de los libros de cuentas y legajos del Archivo, con el fin de lograr información sobre los pagos realizados por la Academia a los talleres de encuadernación.

En los recibos encontramos informaciones llamativas como qué persona, el Bibliotecario o el Conserje, realiza el encargo al librero-encuadernador, fecha de la solicitud, el detalle de los libros que se envían a encuadernar u otros tipos de encargos, con la cantidad que se debía abonar por ejemplar o trabajo realizado, y el recibo con la fecha del pago y con las firmas, dando el visto bueno de la Junta Particular y/o el Conserje junto a la firma del encuadernador.

Una vez extraída la información sobre los gastos de cada encuadernador, se pretende localizar, mediante la escasa información que suministran los recibos, las obras en el depósito de la Biblioteca, labor bastante difícil ya que muchas han desaparecido con el tiempo, aunque otras sí permanecen en la Biblioteca. Localizada la obra, se digitaliza la encuadernación y se realiza un análisis de los aspectos más relevantes como materiales (pieles, papeles decorados...), técnicas de

⁴ Este trabajo forma parte de los resultados de los proyectos de investigación I+D (MINECO), titulado "*La encuadernación española en las Reales Academias: encuadernadores, talleres y tipologías ligatorias (S. XVIII-XX)*", con nº de Ref. HAR2017-83387, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, y del proyecto de investigación "*Las encuadernaciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: estudio, digitalización, identificación y difusión*", con el nº de Ref. PR26/16-20257), financiado por la Universidad Complutense y el Banco Santander y junto a las cláusulas incluidas en el convenio firmado entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el grupo Bibliopegia de la Universidad Complutense de Madrid en 2012, para el estudio de las encuadernaciones de la Biblioteca, Archivo, Museo y Calcografía Nacional.

construcción (tipos de costuras...) y elementos decorativos, todo ello imprescindible para el establecimiento de un *corpus* de hierros (florones, paletas y ruedas), y posterior comparación con otras encuadernaciones de la Academia o de otras instituciones donde pudiera haber trabajado el encuadernador.

4. Manuel Millana, librero y encuadernador

Este encuadernador madrileño de finales del siglo XVIII y principios de XIX realizó encuadernaciones para la Real Academia de Bellas Artes desde el año 1776 hasta 1810. También desarrolló trabajos para la Real Academia Española después de la muerte de Antonio de Sancha en 1790, posiblemente vendiendo sus publicaciones y encuadernando obras. Tuvo obrador y librería en la calle de la Zarza en 1789⁵, en la calle del Correo viejo entre 1791⁶ y 1794⁷, año en que se traslada a la calle Preciados, nº 3, tal y como se indica en la siguiente nota sobre la venta de *Guías de Forasteros*: “En la librería de Millana que está en la calle de los Preciados, se hallarán tapas para Guías, de talco, pintadas, bordadas, de baxos relieves, y de diferentes gustos, y están allí las muestras para que escojan las que mas gusten, y en saliendo la Guia se les pondrán corrientes, también encuadernarán Executorias ó Libros curiosos por el mismo estilo, y se hallan igualmente las tarjetas inglesas ya publicadas en la Gazeta y Diario.”⁸. Otro de los anuncios contiene la nota: “En la librería de Millana, calle de los Preciados, hay de venta tapas para guías de forasteros, de talcos bordadas, y de otros varios géneros; también hay un surtido de targetas de varias clases.”⁹

Algunos de las encuadernaciones de Manuel Millana llegaron a formar parte de la biblioteca del Dr. Gregorio Marañón, ya que hemos encontrado una referencia de dos encuadernaciones suyas que se mostraron en la Exposición de Encuadernaciones Españolas, celebrada en 1934 donde se indica en el nº 218 del catálogo lo siguiente:

“Privilegios y cartas reales de Santa María de Nájera. – Manuscrito. S.A. Cuatro volúmenes.

Enc. en tapas de madera, cubiertas de becerrillo y decoradas con hierros dorados, trazados con rueda, formando encuadramiento de dibujos florales. Llevan cantoneras y clavos de protección, en bronce calado, y corchetes para el cierre. En dos volúmenes se lee: LO ENCUADERNO MANUEL LOPEZ. En los otros dos: LO ENCUADERNO MANUEL MILLANA.

Tamaño: 44 X 30 cm.

Exp.: Dr. D. Gregorio Marañón”.

⁵ *Memorial literario instructivo y curioso de la Corte de Madrid* (11/1789), p. 120.

⁶ *Diario de Madrid* (29/12/1791), p. 1475.

⁷ *Diario de Madrid* (7/2/1794), p. 3.

⁸ *Diario de Madrid* (16/12/1794), p. 1427.

⁹ *Diario de Madrid* (3/1/1799), p. 12.

En 1801, según los anuncios del *Diario de Madrid*, encontramos que varias librerías de la ciudad realizan los mismos trabajos, entre ellas la de Millana: “Libro de memorias, y otras curiosidades para este año de 1801, aumentado con el retrato de Buonaparte, en traje de Consal, sacado por el original venido de París, iluminado, el que también se venderá suelto á 2. rs. Este librito tan bien recibido del público, sirve para apuntaciones diarias, con sus hojas de cartulina, para sentar y poderse borrar alguna ocurrencia j lleva su lapicero adornado de estampitas finas, gravadas en París; los hay encuadernados en tafílete, pastas finas bordadas con sus estuches, y para mayor comodidad los hay ahora en carteras á la inglesa para llevar papeles, y á la rústica holandesa, siendo el precio de estos últimos 6. rs.: se hallará en las librerías de Millana, calle de Preciados: en la de Barco, carrera de San Gerónimo y en la de Quiroga, calle de Carretas.”¹⁰

La librería de los hermanos Millana tuvo gran éxito en las últimas décadas del siglo XVIII y primeras del XIX. Del año 1779¹¹ tenemos noticias de la librería donde se puede adquirir la obra *Oración y meditación* de Fray Luis de Granada; del año 1781¹² otra noticia de la librería donde se encuentra a la venta la obra *Una suma de la vida cristiana* también del mismo autor; del año 1801 encontramos la noticia siguiente: “En la librería de Millana, frente al agujero del Parte se hallan de venta por menor los libros siguientes: varias obras de medicina y cirugía que fueron del Señor Doctor D. Josef Masdeval, una librería de un señor particular: quatro juegos de las obras de Palafox 4 tomos en folio marquilla en pasta á 15 rs.: 4 tomos del Herculano de pinturas, y los 2 de bronce en pasta; si acaso alguna persona tuviese el 5.º tomo de las pinturas, y el índice, y lo quisiere vender, se comprarán para completar dicho juego.”¹³

En 1802 siguen teniendo los Millana librería en la calle de la Zarza, según anuncios del *Diario de Madrid* del 6 de julio; la calle Preciados vuelve aparecer en anuncios del 27 de diciembre del mismo año. En los anuncios de 1803 se observan las novedades en la decoración de las *Guías de Forasteros* con los añadidos de camafeos y medallones: “En la librería de Millana calle de los Preciados, hay de venta tapas para guías de forasteros, bordadas de talcos; y en este año las hay de nueva idea, con camafeos, medallones & todas del gasto del día, las que se enseñarán á las personas que quieran verlas, y escoger las que les agrade, colocándolas luego que salgan dichas guías.”¹⁴

En algunas referencias del *Diario de Madrid* de 1804 se indica que la librería Millana se encuentra frente al agujero del Parte¹⁵. En 1804¹⁶ aparece otra noticia de la existencia de la librería de Millana al indicarse que en ella, los Suscriptores a la *Historia de los Caballeros hospitalarios*, pueden acudir a recoger el tomo primero.

¹⁰ *Diario de Madrid* (21/1/1801), p. 81.

¹¹ *Gazeta de Madrid*, nº 99, 7/12/1779, p. 882.

¹² *Gazeta de Madrid*, nº 23, 20/3/1781, p. 246.

¹³ *Diario de Madrid* (12/8/1801), p. 923.

¹⁴ *Diario de Madrid* (22/12/1803), p. 1432.

¹⁵ *Diario de Madrid* (4/8/1804), p. 886.

¹⁶ *Gazeta de Madrid*, nº 64, 10/8/1804, pp. 717-718.

Parece ser que los Millana tuvieron librería en la calle Alcalá en octubre de 1809 según la nota: “La persona que los hubiese encontrado se servirá entregarlos en la librería de D. Manuel Millana, calle de Alcalá, frente á la historia natural, y se le gratificará.”¹⁷ En diciembre de 1810 encontramos referencias de la existencia de dos librerías a la vez, una en la calle Preciados y otra en la calle Alcalá¹⁸.

En el *Diario de Madrid* encontramos una referencia del año 1819 sobre las encuadernaciones de las *Guías de Forasteros*: “En la librería de Millana, calle de Preciados, se venden cubiertas para guías de forasteros, de varios gustos, con relieves de oro y plata, bordadas sobre [] y con esmalte de hoja de lata a 40, 60 y 80 rs.”¹⁹. Es de suponer que la regencia de la librería la llevaron los sucesores de Manuel Millana ya que este muere en 1812.

De los tres hermanos, el primero Miguel murió en 1797. Manuel que era el segundo, el más conocido, y sabemos que murió en 1812 (Castañeda, 1958, p. 162-163) y del tercero Lorenzo sabemos que trabajaba en la librería de la calle Preciados en 1805. Manuel, según López Serrano (1950, p. 130-131), realizó excelentes encuadernaciones de Diccionarios, Ortografías y Premios de la Real Academia Española. Su relación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando fue muy extensa, desde 1776 hasta 1810, con numerosos encargos de encuadernación, sobre todo de las obras de Bails, realizados en pergamino, holandesas, tafilete, becerro y en rústica principalmente.

5. Estudio de los recibos de encuadernaciones: periodo 1776-1779

El primero encargo realizado a Manuel Millana tuvo como resultado la encuadernación de varios juegos de la obra *Principios de Matematica*, de Benito Bails, impreso por Joaquín Ibarra en 1776; el primer apunte del 9 de noviembre se refiere a la encuadernación de nueve juegos en tafilete con guardas de tafetán a 40 r^svⁿ “reales de vellón” cada tomo, con un total de 1.080 r^svⁿ; el segundo apunte, también del mismo día, se refiere a la encuadernación de dos juegos en pasta para el propio autor de la obra a 8 r^svⁿ cada volumen con un total de 48 r^svⁿ; el tercer apunte con fecha de 22 del mismo mes corresponde a tres juegos para el impresor Joaquín Ibarra en pasta a 8 r^svⁿ cada volumen con un total de 72 r^svⁿ; el siguiente apunte, del 26 de noviembre, indica la encuadernación de cinco juegos que realiza Millana para su casa a 8 r^svⁿ cada volumen; otro apunte más del 28 de noviembre, donde se observa de nuevo la encuadernación de cuatro juegos en pasta para su casa, con un montante de 96 r^svⁿ; el 4 de diciembre realiza la encuadernación de seis juegos en pasta también para su casa con un total de 144 r^svⁿ y el último apunte, del 7 de diciembre, hace referencia a cinco juegos que de nuevo envía a su casa particular con un valor de 120 r^svⁿ, siendo el total de 1.680 r^svⁿ. La nota tiene fecha del 8 de diciembre de 1776²⁰ (Figura 1).

¹⁷ *Diario de Madrid* (7/10/1809), p. 389.

¹⁸ *Diario de Madrid* (24/12/1810), p. 790.

¹⁹ *Diario de Madrid* (28/12/1819), p. 943.

²⁰ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 218/3, recibo n° 21, h. 133.

En la parte inferior del apunte, con la firma de Millana, se indica que ha recibido la cantidad de 1.572 r^svⁿ, con fecha del 10 de diciembre. En el mismo recibo se indica que el conserje D. Juan Moreno y Sánchez hace referencia que sólo se han entregado veinticinco ejemplares en pasta y ocho en tafilete, indicando además el conde de Pernia, Pelayo Pernia Girón y Castillo, que se le pague a Millana a 36 r^svⁿ cada ejemplar en tafilete y a 8 r^svⁿ cada uno en pasta, con fecha del 14 de diciembre.

N.º 21

Memoria de los Libros que tengo encuadernados para la Real Academia de Principios de Matematica es como se sigue

En 9 de Novemb. 3 Juegos en tafilete con guardias de tafetan doble a lo 22 Cada tomo	91080
En 11 de Dho Dos Juegos en pasta que embio el Sr. Don Benito Bañis a ocho 22 Cada tomo	90048
En 22 de Dho tres Juegos q ^e embio el Sr. D. Joaquin de Ybasa en pasta	90072
En 26 de Dho Cinco Juegos que embio yo desde mi Casa	90120
En 28 de Dho 4 Juegos q ^e embio desde mi Casa emp.	90096
En 4 de Diciembre los Juegos que embio de mi Casa emp.	90124
En 7 de Dho Cinco Juegos q ^e embio de mi Casa emp.	90120
y importa toda esta Cuenta mil quinientos y ochenta y seis 16802	

Madrid y Diciembre 6. de 1776 Manuel Millana

Se Reciben los Veinte y cinco Ejemplares en pasta y solo Ocho de los Encuadernados en tafilete. Madrid Dho 10 de Diciembre de 1776

Juan Moreno y Sánchez

Pernia

Recibi del Sr. D. Manuel Millana un mil quinientos ochenta y dos 16802 y dos 22 de Dho y un 22 de la Memoria en un juego arreglada a los precios señalados p^o el Sr. Conde de Pernia el 10 de Diciembre de 1776 Manuel Millana

Con 40572 22 21

Figura 1. Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 218/3, recibo n.º 21, h. 133

El segundo de los apuntes encontrados en los libros de cuentas del archivo de la Real Academia de Bellas Artes corresponde al 12 de febrero de 1777²¹ (Figura 2), en el que se indica que el conserje de la Real Academia D. Juan Moreno y Sánchez abona la cantidad de 288 r^svⁿ por la encuadernación de doce juegos de *Principios de Matematica: donde se enseña la especulativa, con su aplicacion a la dinámica, hydrodinámica, óptica, astronomía, geografía, gnomónica, arquitectura, perspectiva y al calendario* (sig. B-446 al B-448 y C-2350 al B-2352) (Figura 3),

²¹ Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 218/3, recibo n.º 78, h. 236

de Benito Bails, impreso por Joaquín Ibarra en 1776, a 24 r^svⁿ cada juego de tres volúmenes, es decir a 8 r^svⁿ cada volumen.

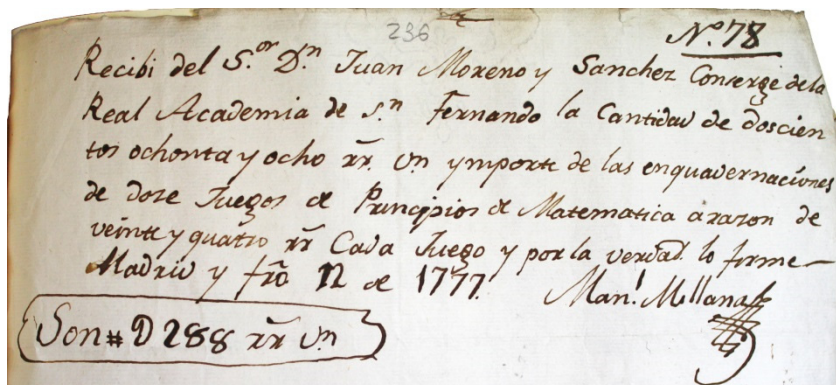


Figura 2. Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 218/3, recibo n° 78, h. 236

Los volúmenes, tamaño 4º, contienen tres nervios, cinco hendiduras y una costura a punto seguido, y están recubiertos de tafilete color rojo, con un encuadramiento exterior de dos hilos dorados, con una decoración en los cinco nervios a base de una paleta de hilos inclinados, seguida de dos hilos a cada lado de los nervios, con un tejuelo en el segundo entrenervio de piel de color verde, con un encuadramiento de dos hilos y en el centro la leyenda “PRINCIPIO / DE / MATEMATI”, y en el tercer entrenervio, de nuevo un encuadramiento de dos hilos, junto a una paleta de hilos trenzados y la leyenda “TOM. [Nº]”, todo ello dorado, los cortes están dorados y cincelados, los cantos están ornamentados con una rueda de motivos vegetales dorados, la cinta de registro es de tela color azul y las guardas son de tafetán color azul.



Figura 3. Sig. C-2350 – Tapa anterior, lomo, corte superior y guarda anterior

Con fecha del 22 de diciembre de 1778²² (Figura 4), Manuel Millana indica en un apunte el pago de 105 r^svⁿ con 30 m^s por la encuadernación de sesenta ejemplares del *Compendio de los diez libros de arquitectura* (sig. B-1798) (Figura 5) de Vitruvio en pergamino.

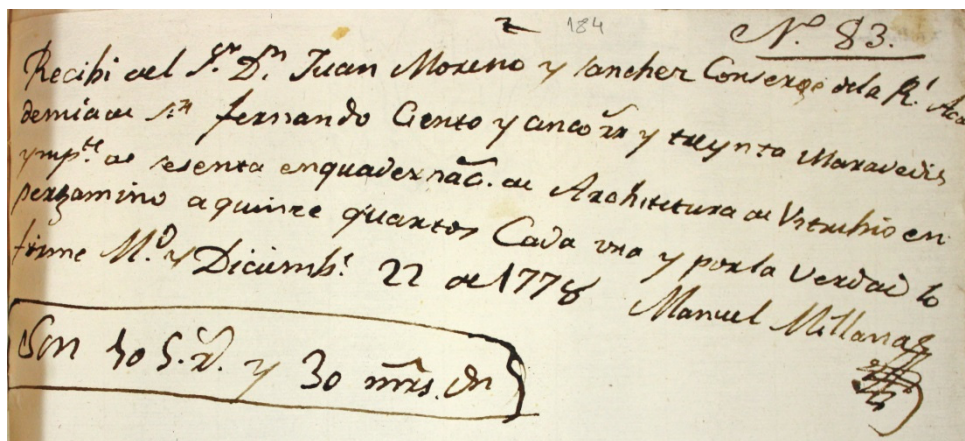


Figura 4. Libro *Tesorero. Libro de cuentas*. Sig. 220/3, recibo nº 83, h. 184



Figura 5. Sig. B-1798 – Tapas, lomo, corte superior y portada

Otro apunte que aparece en los libros de cuentas, del 21 de septiembre de 1779²³ (Figura 6), nos indica la realización de cuatro juegos de tres tomos cada uno de la obra *Elementos de matematica* de Bails, a razón de 30 r^svⁿ cada juego, es decir a 10 r^svⁿ cada volumen, haciendo un total de 120 r^svⁿ. Según el índice del libro de

²² Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 220/3, recibo nº 83, h. 34, 184.

²³ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 221/3, recibo nº 63, h. 141.

cuentas²⁴, fueron tres los juegos, uno para regalar a la Academia Española y otro para la Academia de la Historia y el tercero para la propia Biblioteca de la Academia, con un coste de 90 r^vⁿ.

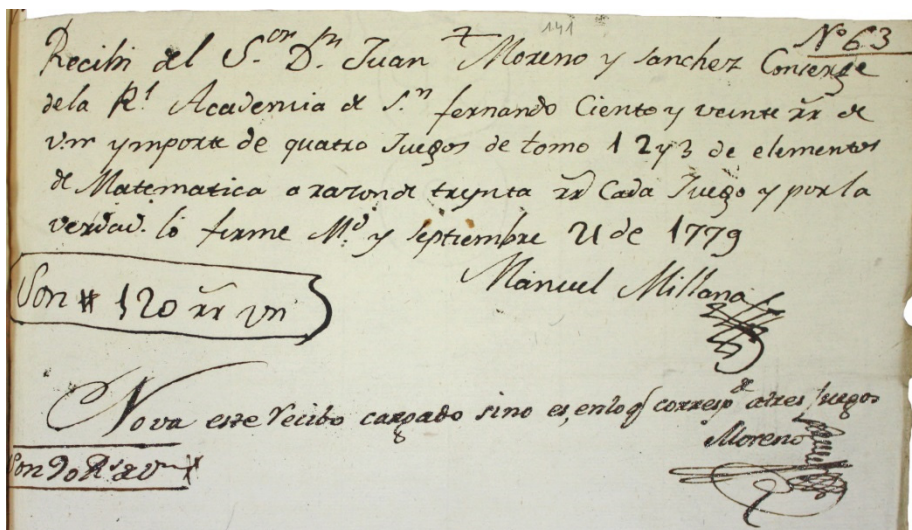


Figura 6. Libro Tesorero. Libro de cuentas. Sig. 221/3, recibo n° 63, h. 141

6. Estudio de los recibos de encuadernaciones: periodo 1781-1788

En esta década continuamos encontrando encuadernaciones similares a las realizadas en la década anterior. El primero de los encargos lo encontramos en el legajo con sig. 1-10-3, donde aparece una nota con los libros entregados para su encuadernación en 1781 a Manuel Millana, entre ellos los tres primeros tomos de la obra *Elementos de matematica* de Bails, el 12 de febrero treinta y cinco ejemplares del primer tomo, y el 28 del mismo mes cuarenta ejemplares del tomo segundo y cuarenta y dos del tomo tercero; el 3 de marzo le fueron entregados sesenta y dos ejemplares del tomo quinto. Millana entregó el encargo de todas estas encuadernaciones el 16 de marzo de ese año.

En el mismo apunte se incluye una nota del 7 de abril sobre el pago de doce juegos de los primeros cinco tomos (sesenta ejemplares) y doce juegos del “curso chico” es decir de los *Principios de matematica* (treinta y seis ejemplares) haciendo un total de noventa y seis ejemplares pagados.

Siguiendo en el mismo apunte se indica que le fueron entregados, el 9 de abril, veintitrés ejemplares del tomo quinto y veinte ejemplares del tomo primero para su encuadernación. El día 23 de abril también se le entregaron al encuadernador doce juegos del “curso chico” (treinta y seis ejemplares). También en el mismo apunte se indica que en junio se le entrega para su encuadernación ochenta volúmenes del

²⁴ Libro Tesorero. Libro de cuentas, con sig. 221/3, h. 17.

Compendio de los diez libros de arquitectura de Vitruvio y la entrega de once juegos del “curso chico” ya encuadernados en pasta. Por último se indica en ese mismo apunte la entrega a la condesa de Pernia de un ejemplar del tomo cuarto y quinto, con la indicación de que todos están pagados.

En ese mismo legajo con sig. 1-10-3 aparece otra nota donde se indica que se entregan, el 19 de enero de 1782, tres paquetes de cuarenta ejemplares cada uno del tomo sexto de *Elementos de matemática* para la impresión de Ibarra y su posterior encuadernación por Millana por un importe de 120 r^svⁿ. En la misma hoja, con fecha del 14 de enero, se indica que la Academia le ha dado a encuadernar en el año 1782 a Millana los siguientes ejemplares de la obra *Elementos de matemática*: un paquete de treinta y ocho ejemplares del tomo primero, un paquete de cuarenta y dos ejemplares del tomo segundo, otro paquete con cuarenta ejemplares del tomo tercero, un paquete de treinta y cinco ejemplares del tomo cuarto, otros cuarenta ejemplares del tomo quinto y otros tres paquetes con ciento veinte ejemplares del tomo sexto. En otra nota del legajo 1-10-3, con fecha del 1 de diciembre de 1783, aparecen apuntes sobre encargos para la realización de encuadernaciones por Millana.

En el libro de cuentas de 1784, con fecha del 17 de diciembre²⁵, se muestra un breve apunte, firmado por Manuel Millana, donde se indica que D. Juan Moreno y Sánchez, conserje de la Academia, le entrega 220 r^svⁿ por la encuadernación de doscientos veinte volúmenes de los *Premios* (Figura 7).

Recibi del S.^{no} D.^{no} Juan Moreno y Sanchez ⁷⁶
 Conserje de la R.^{ta} Academia de S.^{ta} fernanda
 doscientos y veinte r. de vn y por precio de las
 encuadernac. de doscientos y veinte libros de
 los premios y por la verdad lo firme Ma
 drid y Diciembre 17 de 1784 Manuel Millana
 Son 220 r vn

Figura 7. Sig. 226/3, h. 76

Como indicábamos anteriormente, en la librería de Millana también se comercializaban otros productos como papel, cartulinas, etc. En el siguiente apunte de 1785²⁶, del 10 de julio, encontramos el encargo de treinta y una encuadernaciones de los *Estatutos* de la Academia en pasta a 5 r^svⁿ cada uno, con un total de 155 r^svⁿ, junto a dos resmas de papel y cartulina, además de un libro de cuentas y recibos en

²⁵ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 226/3, h. 76.

²⁶ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 227/3, recibo n° 5, h. 23.

rústica por 82 r^svⁿ haciendo un total todo el encargo de 245 r^svⁿ, todo ello abonado por el Sr. D. Juan Moreno, Conserje de la Academia (Figura 8).

N^o 5 23

tengo encuadernado p^a la R^l. Academia de S^{ra}. Fernando

31 estatutos a cinco r ^s .	155
2 ramos de pap ^l . de Cataluña que mandó comprar el S ^{ra} . D. Antonio Ponz	82
Deponer en lib ^{ro} . de Cuentas y recibos encuaderna do ala rústica	8
	245

Importa esta Cuenta doscientos quarenta y cinco reales los
que he recibido del S^{ra}. D. Juan Moreno Conserje de D^{na}.
R^l. Academia Madrid y Julio 10 de 1785

Manuel Millana

Figura 8. Sig. 227/3, recibo n^o 5, h. 23

Otra nota del legajo 1-10-3 del 6 de octubre de 1788 se indica la entrega de doscientos cincuenta ejemplares del tomo primero de la obra *Principios de Matematica*, impresa por la Compañía de Ibarra, para la encuadernación por Manuel Millana.

7. Estudio de los recibos de encuadernaciones: periodo 1794-1810

Después de un periodo de tiempo en el que no encontramos apuntes sobre encargos de encuadernaciones al taller de Millana, llegamos a los apuntes de 1794²⁷, del 20 de enero, en el que se observa el encargo realizado por D. Juan Moreno para la encuadernación de libros, sin especificar el título, diez en pasta, uno en tafilete y otro en rústica, además de los nueve tomos realizados hasta la fecha de *Elementos de matematica* (sig. C-1294 al C-1303 bis) (Figura 9) de Benito Bails, impresos por Joaquín Ibarra, tamaño 4^o, con una encuadernación en pasta jaspeada con cinco nervios y siete hendiduras y una costura a punto seguido, con una paleta de hilos

²⁷ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 235/3, recibo n^o 52, h. 129.

inclinados en los nervios, pequeñas composiciones con un motivo floral en el centro y motivos vegetales estilizados en las esquinas, todo ello dentro de un encuadramiento de dos hilos a cada lado de los nervios y una paleta de pequeñas hojitas en las bandas verticales, además de una paleta de motivos florales y vegetales estilizados en la cabeza y pie del lomo, junto a los dos tejuelos, el primero en el segundo entrenervio, de piel color roja, con la leyenda “ELEMENTOS / DE / MATEMÁTICA”, y el segundo, en el tercer entrenervio “TOM. [Nº]”, sin olvidarlos de la decoración de los cantos mediante una rueda de motivos vegetales, todo ello dorado, para finalizar con la ornamentación de los cortes pintados de color rojo, la cinta de registro de tela color azul, las cabezadas recubiertas de papel de colores y las guardas marmoleadas tipo “plegado español” con tintas de color azul, carmesí, amarillo y negro.



Figura. 9. Sig. C-1294 – Tapa anterior y lomo, guarda anterior, corte superior y entrenervio

También se incluye en la nota un juego de *Principios de Matemática*, dos volúmenes de la obra *Compendio de los diez libros de arquitectura* de Vitruvio en pergamino, tamaño grande, con un montante total de 336 r^svⁿ.

Con fecha del 28 de febrero de 1795²⁸ encontramos noticia de la colaboración de Millana en la encuadernación de cuarenta y cuatro ejemplares del tomo quinto de la obra grande de Benito Bails *Elementos de matemática*, por 44 r^svⁿ y de veinte

²⁸ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 236/3, h. 17.

cuatro ejemplares del segundo tomo de la obra *Principios de Matemática*, también del mismo autor, por 24 r^svⁿ, firmado por el Académico de mérito Blas Cesáreo Martín. En el reverso de esa misma noticia se indica que Millana tiene en su poder cincuenta ejemplares de primer tomo obra *Elementos de matemática* por un 50 r^svⁿ, del mismo tomo una segunda entrega de setenta ejemplares, cincuenta plegados y veinte de *Geometría práctica*, haciendo un total de 70 r^svⁿ, además de una encuadernación del tomo segundo, tercero, quinto, sexto, dieciséis del tomo noveno, segunda parte, y del tomo décimo que se llevó a componer, todo ello entregado en una papeleta al conserje D. Francisco Durán.

En el legajo con sig. 1-10-3 aparece la cuenta de libros encuadernados desde el 3 de febrero hasta el 29 de octubre de 1794, donde se incluyen: quince ejemplares del tomo décimo de *Elementos de matemática* en rústica el 3 de febrero; quince ejemplares del tomo noveno en pasta y quince ejemplares del mismo en rústica; quince del tomo décimo en pasta y quince ejemplares del mismo en rústica el 28 de febrero; veinticinco ejemplares del tomo primero de *Principios de Matemática* en pasta y otros veinticinco en pergamino el 8 de mayo; del 14 de junio un ejemplar del tomo cuarto de *Elementos de matemática* en pasta, un ejemplar del tomo quinto en pasta, veintiuno ejemplares del tomo sexto en pasta, dieciocho ejemplares del mismo tomo en rústica, dos ejemplares del tomo noveno, parte segunda, en pasta, otros dos ejemplares del tomo décimo en pasta, once ejemplares del tomo segundo de *Principios de Matemática* en pasta, y un ejemplar del tomo tercero en pasta; el 29 de julio treinta ejemplares del tomo noveno, parte primera, de *Elementos de matemática* en pasta y dos ejemplares del mismo en rústica; el 20 de agosto ocho ejemplares del tomo quinto de *Elementos de matemática* en rústica; el 30 de octubre veinte ejemplares del tomo quinto de la misma obra en pasta y otros diecinueve ejemplares del mismo tomo en rústica; el 14 de septiembre cuarenta ejemplares del tomo primero de *Elementos de matemática* en pasta y diez en rústica; el 29 de octubre dieciocho ejemplares del tomo segundo de *Elementos de matemática*, otros quince del tomo sexto en pasta, veinticinco ejemplares del tomo segundo en rústica y otros veinticinco del tomo sexto también en rústica, haciendo todo un total de 2.488 r^svⁿ, recibido por Millana el 1 de enero de 1795.

En este mismo expediente encontramos anotaciones sobre los trabajos de Millana, como el recuento de enseres del 9 de marzo donde se indican los ejemplares en papel que tiene el encuadernador en su poder para su encuadernación “1 paquete que tiene Millana para encuadernar (42)” y “1 paquete de 40 exempl. dado á encuadernar a Millana” de la obra grande de Bails *Elementos de matemática*; también aparecen notas haciendo referencia a la obra chica *Principios de Matemática* “1 paquete de 45 en poder de Millana para encuadernar”. Asimismo surge Millana en el recuento de ejemplares de la obra *Elementos de matemática* del 30 de abril de 1795.

En el recibo n° 124 del año 1795²⁹ (Figura 10) se muestra el encargo de realizar la encuadernación de dieciocho *Estatutos* de la Real Academia en holandesa a 4 r^svⁿ cada una y otras dieciocho en pergamino a 2 r^svⁿ cada una, con un importe total de 108 r^svⁿ.

²⁹ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 237/3, p. 28 y recibo n° 124, h. 175.

175

Recibo del Sr. D. Francisco Durán el *Imposte* de las Enaguas un. ca.
 de diez y ocho Estatutos de la R. Academia en pasta blanda
 a quatro reales cada uno 72
 diez y ocho dnos en pergamino a dos R. cada uno 36
108

Manuel Millana

124.

Figura. 10. Sig. 237/3, recibo n° 124, h. 175

En el recibo n° 87 del año 1796³⁰ (Figura 11) se indica el encargo a Millana, realizado por D. Francisco Durán, conserje de la Academia, de la encuadernación de los tomos *De la arquitectura civil*, regalados a Benito Bails, además de otros libros para la biblioteca en tafilete y pasta por un importe de 177 r^v°.

147

N.º 87.

Recibo del Sr. D. Fran. Durán Conserje de la R. Academia
 de Sr. Fernando el *Importe* de los tomos siguientes

p.º de un tomo 3.º p.º y.º en tafilete	850
de 12 tomos dnos en pasta	320
de 1 tomo 2.º del Compendio pasta	607
<i>Importe</i>	<u>177</u>

Manuel Millana

Figura. 11. Sig. 238/3, recibo n° 87, h. 147

³⁰ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 238/3, p. 22 y recibo n° 87, h. 147.

Con fecha del 20 de enero de 1798³¹ (Figura 12) disponemos de un recibo con el encargo de catorce ejemplares del tomo segundo de la obra *Principios de Matemática* en pasta a 7 r^svⁿ cada uno y uno ejemplar en tafilete 35 r^svⁿ, además de cincuenta *Estatutos* de la Academia a 4 r^svⁿ cada uno, con un total de la nota de 333 r^svⁿ; además luego se sumaron diversos tomos de *Elementos de matemática* y del *Compendio*, sumando 28 r^svⁿ al total de la suma.

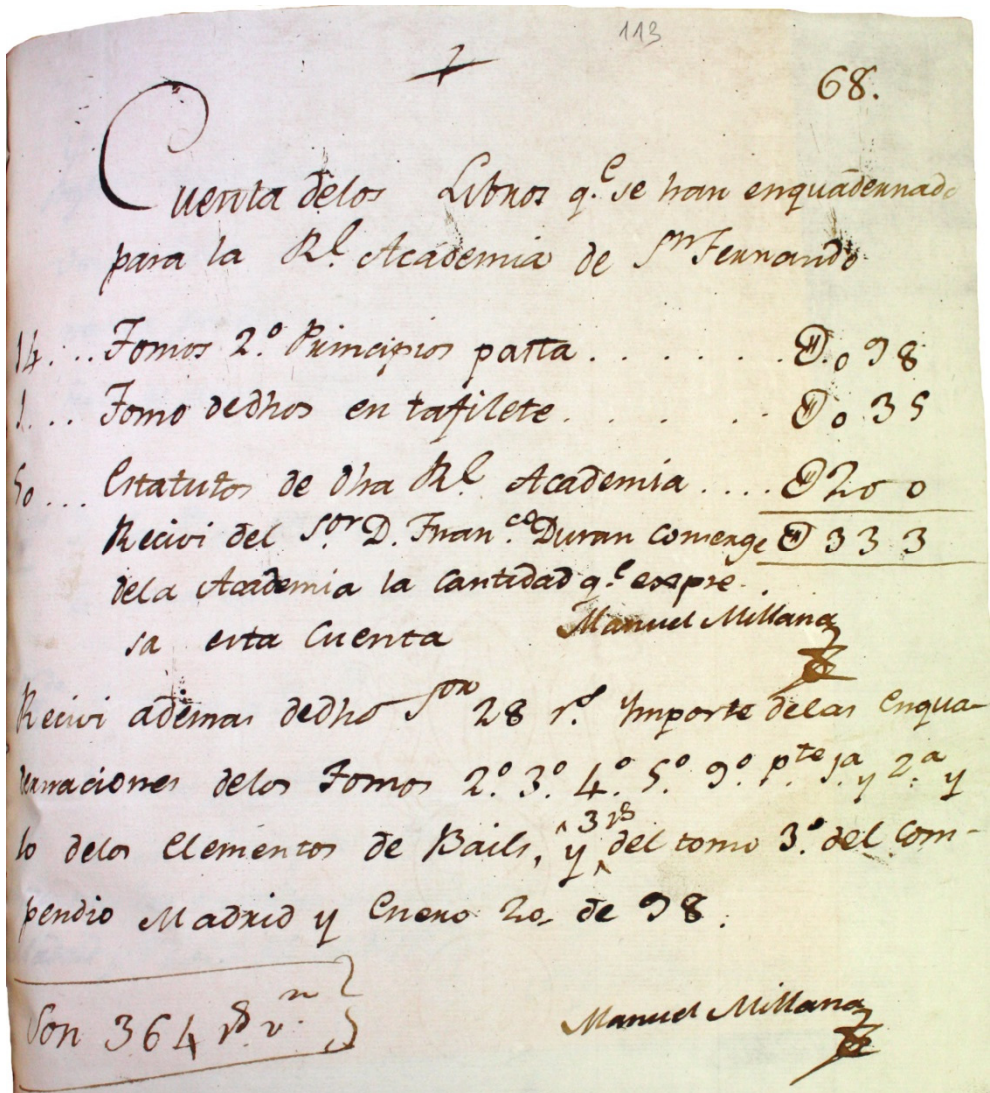


Figura. 12. Sig. 239/3, recibo n° 68, h. 113

³¹ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 239/3, recibo n° 68, h. 113.

El penúltimo trabajo realizado³² (Figura 13), según los apuntes encontrados en los libros de cuentas por Millana, corresponden a las encuadernaciones que se realizaron para regalos de la Academia como dos ejemplares de los tomos séptimo y octavo en tafilete, dos en tafilete, otros dos en pasta y uno en rústica, junto al tomo segundo de *Compendio* en pasta, finalizando la nota, con la fecha del 9 de mayo de 1799, con un importe de 449 r^svⁿ.

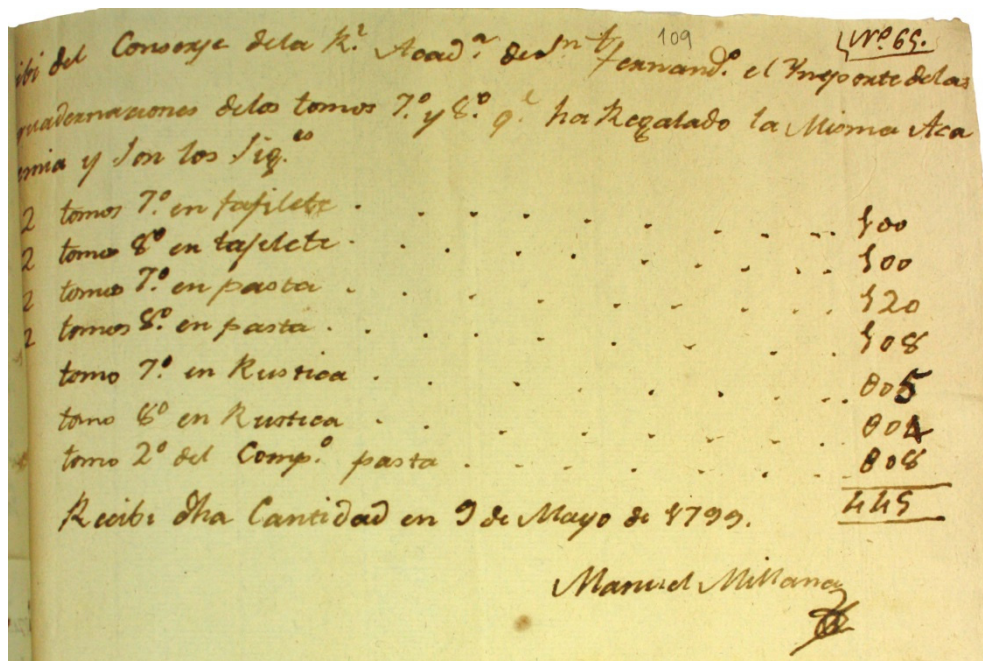
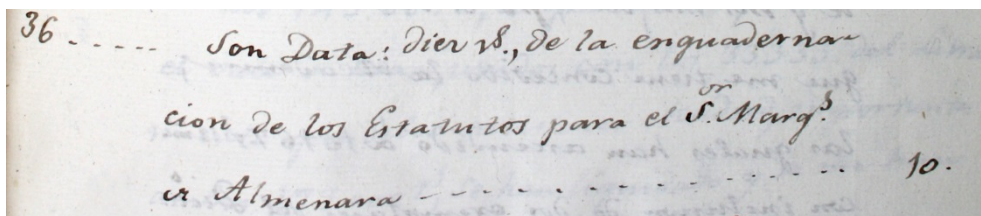


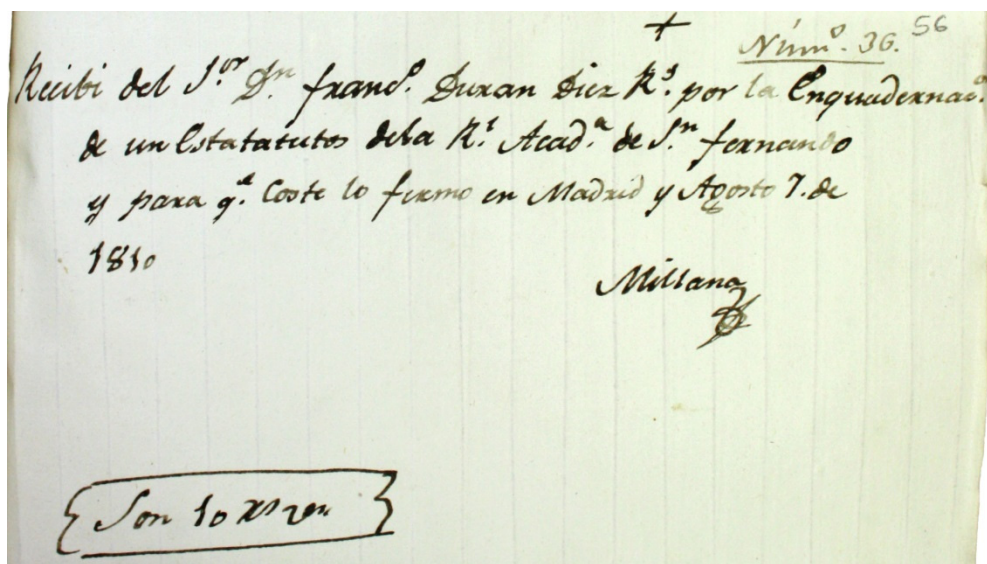
Figura. 13. Sig. 241/3, recibo nº 65, h. 109

El último recibo referente a Manuel Millana corresponde al 7 agosto de 1810³³ con el encargo de la encuadernación de un ejemplar de los *Estatutos* de la Academia para Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin, XII marqués de Almenara, XIV duque del Infantado (Figuras 14 y 15).



³² Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 241/3, recibo nº 65, h. 109.

³³ Libro *Tesorero. Libro de cuentas*, con sig. 252/3, p. 8 y recibo nº 36, h. 56.



Figuras 14 y 15. Sig. 252/3, p. 8 y recibo nº 36, h. 56

8. Conclusiones

Como conclusiones podemos destacar que el taller de Millana, sobre todo Manuel, fue uno de los encuadernadores que más trabajó para la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde 1776 hasta 1810, realizando encargos de las obras de Bails, del *Compendio* de Vitruvio, y de los *Estatutos* de la Academia, en diferentes terminaciones como en rústica, pergamino, pasta, pergamino, holandesas..., y algunas de las obras destinadas a regalos como un ejemplar de los *Estatutos* de la Academia para Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Beaufort Spontin, XIV duque del Infantado y varios tomos del *Compendio de los diez libros de arquitectura* de Vitruvio para la condesa de Pernia.

Fue por tanto uno de los encuadernadores de confianza y de referencia para la Academia, visto el periodo de actividad y el tipo de obras que se le encargaban, además de trabajos especiales para regalos, encargos que solo se realizaban a encuadernadores de calidad.

Fue contemporáneo de otros encuadernadores que trabajaron para la Academia como Francisco de Guzmán activo en 1800, José R. Herrera activo entre 1790 y 1799, Joaquín Ibarra activo entre 1771 y 1784, Santiago Martín Sanz activo en 1805, Pedro Martínez activo entre 1794 y 1808, Juan Moreno Salgado activo entre 1776 y 1777, Vicente de Rueda entre 1809 y 1826, Antonio y Gabriel de Sancha entre 1759 y 1814.

Si comparamos los precios de las mismas encuadernaciones en las mismas obras en los diferentes encuadernadores que trabajaron a la vez para la Academia, encontramos diversas diferencias y similitudes:

Casi todos los artesanos encuadernaron ejemplares de los *Estatutos* de la Academia, por ejemplo los precios Millana para las encuadernaciones en

pergamino indicaba el coste de 2 r^svⁿ, 4 para una holandesa y 5 para el recubrimiento en pasta, mientras Juan Moreno las holandesas las vendía a 3 r^svⁿ, y Antonio de Sancha los recubrimiento en becerro a 10 r^svⁿ.

Una de las obras de estudio más encuadernadas por los encuadernadores de la época fue *Principios de Matematica* (la obra chica) de Benito Bails; Manuel Millana realizaba las encuadernaciones en tafilete con un coste entre 35 y 40 r^svⁿ, en pasta entre 7 y 8 r^svⁿ, y en rústica 1 r^svⁿ y Juan Moreno las encuadernaciones en pergamino de esta obra las cobraba entre 7 y 9 r^svⁿ.

Otra obra de estudio encuadernada por varios encuadernadores fue *Compendio de los diez libros de arquitectura* de Vitruvio; Manuel Millana realizó diversas encuadernaciones en pergamino a 1,75 r^svⁿ, mientras Juan Moreno los vendía a 0,5 r^svⁿ y Antonio de Sancha los de tafilete a 40 r^svⁿ, becerro a 12, pasta entre 6 y 8 y pergamino a 2 r^svⁿ.

Por último muy posiblemente la obra encuadernada fue la *Distribución de los Premios* que la Academia concedía anualmente que y repartía su encuadernación a varios encuadernadores; por ejemplo Juan Moreno vendía cada ejemplar encuadernado en rústica con papel tipo plegado española a 1 r^svⁿ, igual que Manuel Millana y Gabriel de Sancha. En este caso se puede observar que la mayoría de la encuadernaciones más cuidadas de *Premios* se le encargaban a Antonio y Gabriel de Sancha (tafilete con guardas de tafetán, holandesas, pastas con orlas, pasta española con cortes dorados o jaspeados...). Como curiosidad las encuadernaciones en tafilete a Sancha se las abonaba finalmente la Academia a 50 r^svⁿ cada una mientras que a Martínez a 30 r^svⁿ, añadiendo este último a sus encuadernaciones cantos, contracantos y orlas doradas.

Finalmente indicamos, que una vez estudiado los tipos de encuadernaciones encargadas por la Academia al taller de Millana y comparando los tipos de obras, terminaciones y precios, eran similares en la mayoría de los casos, por lo que podemos avanzar que Millana fue uno de los encuadernadores más reconocidos de su época, aunque no a la altura de los encuadernadores de Cámara que trabajaron para la Academia como los Sancha, pero mejor posicionado que el resto de talleres de José Martínez, Francisco de Guzmán, Joaquín Ibarra, José R. Herrera y Juan Moreno.

9. Referencias bibliográficas

- Buonocore, D. (1976). *Diccionario de Bibliotecología*. Buenos Aires: Marymar.
- Capela Martínez, M. (1963). Las artes gráficas de Madrid en el siglo XVIII, en *La industria en Madrid: ensayo histórico crítico de la fabricación y la artesanía madrileñas: siglos XVIII al XIX desde 1701 a 1912: la industria en Madrid en el siglo XVIII*. Madrid, Artes Gráficas y Ediciones, 121-155.
- Carpallo Bautista, A. (2012). *Encuadernaciones del siglo XVIII en la Catedral de Toledo*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Carpallo Bautista, A.; Francisco Olmos, J. M. de; Calvo Rodríguez, M.; Massó Valdés, J. B. (2015). *Encuadernaciones de las Guías de Forasteros de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Ollero y Ramos.
- Carpallo Bautista, A.; Burgos Bordonau, E. (2018). The spanish bookbinding in the royal

- academies: binders, workshops and different typologies (18th – 20th Centuries), en *10th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference*. Grecia: University of Piraeus.
- Carpallo Bautista, A.; Flores Hernández, Y. Y.; Burgos Bordonau, E. (2018). El taller de Sancha en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Titivillus*, 4, 39-62.
- Carpallo Bautista, A.; Flores Hernández, Y. Y.; Burgos Bordonau, E. (2018). El taller del encuadernador Pedro Martínez en la sociedad madrileña de finales del siglo XVIII y primeros del XIX El caso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *Información, cultura y sociedad*, 38, 129-146.
- Carpallo Bautista, A.; Flores Hernández, Y. Y.; Moro Pajuelo, M. (2018). Recuperación y análisis de los fondos archivísticos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el taller de encuadernación de Joaquín Ibarra. *Ibersid*. 12 (2), 91-96.
- Carpallo Bautista, A.; Flores Hernández Y. Y.; Moro Pajuelo, M. (2019). Noticias, cuentas y recibos del archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando sobre el librero y encuadernador Francisco de Guzmán. *Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información*. 33 (78), 29-46.
- Carrión Gútiérrez, M.(1994). La encuadernación española, en *Historia ilustrada del libro español: De los incunables al siglo XVIII*. Madrid: Pirámide, 395-446.
- Castañeda y Alcover, V. (1958). *Ensayo de un diccionario biográfico de encuadernadores españoles*. Madrid: Maestre.
- Cavestany, J. (1927). *Las industrias artísticas madrileñas en la exposición del antiguo Madrid 1926-1927....* Madrid: Gráficas Reunidas.
- Enciclopedia de la encuadernación*. Madrid: Ollero & Ramos, 1998.
- Flores Hernández, Y. Y.; Carpallo Bautista, A. (2017). Los encuadernadores de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. *RUIDERA, Revista de Unidades de Información*, 12, 255-263.
- López Castán, Á. (1986). La encuadernación madrileña y la comunidad de mercaderes y encuadernadores de libros de la Corte en el siglo XVIII. *Villa de Madrid*, T. XXIV, 89-90, 41-63.
- López Serrano, M. (1937). La encuadernación en Madrid en la primera mitad del siglo XVIII. *Archivo Español de Arte y Arqueología*, 37, 1-13.
- López Serrano, M.(1940). La encuadernación madrileña en la época de Fernando VI. *Archivo Español de Arte*, 40, 27-38.
- López Serrano, M. (1945a). La encuadernación española del siglo XVIII. *Gráficas*, 17, 4-5, 28.
- López Serrano, M. (1945b). La encuadernación madrileña durante el reinado de Carlos III. *Archivo Español de Arte*, 67, 1-16.
- López Serrano, M. (1945c). El encuadernador Gabriel Gómez Martín. *Revista de Bibliografía Nacional*, VI, 51-72.
- López Serrano, M. (1946a). Antonio de Sancha, encuadernador madrileño. *Revista de Bibliotecas, Archivos y Museos Municipales*, 54, 269-307.
- López Serrano, M. (1946b). Una tormenta doméstica en la familia Sancha. *Revista de Bibliografía Nacional*, VII, 391-399.
- López Serrano, M. (1950). La encuadernación madrileña en la época de Carlos IV. *Archivo Español de Arte*, 90, 115-131.
- López Serrano, M. (1975). *Gabriel de Sancha: editor, impresor y encuadernador madrileño (1746-1820)*. Madrid: Ayuntamiento, Instituto de Estudios Madrileños.
- Vélez Celemín, A. (2017). *El marmoleado: del papel de guardas a la obra de arte*. Madrid: El autor.