



Sánchez Vigil, Juan Miguel. *Fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900)*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, 376 pp. ISBN: 978-84-00-10413-9.

La fotografía es un invento reciente cuya transversalidad la ha convertido en protagonista social. Son muchas las lecturas que pueden hacerse en lo que se refiere a su aplicación y muchos los campos a investigar debido a sus usos. El libro que aquí se comenta es ejemplo, porque como señala su autor en la presentación las imágenes han condicionado y condicionan la investigación en ciencia, arte o industria, al tiempo que son la que reflejan la memoria de la humanidad.

En el siglo XIX, la prensa fue el observatorio desde el que seguir la evolución y tratamiento de la fotografía, desde su impacto social hasta su cambio tecnológico. *La fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900)* tiene como objeto la recuperación y análisis de información sobre la materia que se publicó en diarios y revistas, con el fin de aportar nuevos datos para su historia en sentido genérico. Por tanto, es un estudio basado en la hemerografía, toda vez que la digitalización ha permitido sacar de los archivos la información que permanecía invisible.

La obra se estructura en cuatro partes: la primera sobre el enfoque histórico que los periodistas y/o críticos culturales reservaron a la fotografía; la segunda dedicada a los procedimientos, desde la presentación oficial en París en enero de 1839 hasta los experimentos en color que culminarían en la primera década del novecientos; la tercera centrada en las aplicaciones y técnicas, es decir en las cámaras y accesorios empleados y en el uso por el arte, la ciencia y la industria; y en cuarto lugar los agentes y métodos de difusión: inventores, asociaciones, exposiciones y publicaciones.

Siguiendo el índice, se contemplan los temas que cada parte contiene: daguerrotipo, colodión, albúmina, cámaras, objetivos, accesorios, soportes, pintura, prensa, edición, astronomía, identificación, manuales, agrupaciones, exposiciones o libros ilustrados, partiendo de los clásicos: Daguerre, Niépce, Talbot, Bayard, Niépce de Saint Victor y tantos otros.

Uno de los aspectos de mayor interés es el enfoque histórico de los escritores, periodistas y críticos, entre los que destacan Pedro Martínez de Hebert, el conde de Benazuza, Pedro Barragán y Pedro Gascón Gotor. Siendo importantes los textos de estos autores, es fundamental por las características del personaje el de Martínez de Hebert, pinto de corte y uno de los grandes de la fotografía decimonónica.

Desde el análisis de los textos y su revisión, el autor ha preparado una antología que permite entender el desarrollo y evolución de la fotografía, y en ella podemos observar que las fuentes (diarios y revistas) han sido numerosas, empleando como

herramienta la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España y las hemerotecas digitales de los diarios *Abc* y *La Vanguardia*, así como las publicaciones impresas con las que se han completado y contrastado datos.

Es también importante el análisis de metodología que se llevó a cabo en el tratamiento histórico para entender la evolución teórica y práctica. La obra se completa con una cronología esencial, un glosario de términos y las referencias bibliográficas empleadas en la investigación. Por último, señalar como valor añadido las referencias bibliográficas relativas al periodo de estudio.

Fotografía. Interpretaciones históricas en la prensa española (1839-1900) cubre un espacio vacío hasta la fecha, y abre nuevas vías de investigación en todos los campos que ya se han referido. Una prueba más del valor y significado de la fotografía en la cultura de la imagen.

Federico Ayala Sörensen
Diario *Abc*
fayala@abc.es