



Instantáneas, una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900¹

Almudena Mejías Alonso²; Yolanda Clemente San Román³

Recibido: 9 de febrero de 2018 / Aceptado: 3 septiembre de 2018

Resumen. El trabajo que se presenta tiene por objeto el análisis de la revista chilena *Instantáneas*, una publicación periódica ilustrada de estilo modernista que se editó en Santiago de Chile a lo largo del año 1900. De ella se ha realizado un vaciado exhaustivo, con el fin de preparar un índice bibliográfico-crítico, que nos ha permitido realizar un estudio sobre sus contenidos literarios y gráficos. En este trabajo se aborda, además de la historia de la revista, la estructura de la misma desde dos puntos de vista: las secciones que la conforman, y los colaboradores, editores, escritores y artistas hispanoamericanos y españoles que participaron en ella, así como también los personajes de actualidad y del mundo artístico y literario que fueron de su interés.

Palabras clave: *Instantáneas*; Revistas ilustradas; Modernismo; Chile; Siglo XIX.

[en] *Instantáneas*, a modernist magazine in Santiago de Chile, 1900

Abstract. Chilean magazine *Instantáneas*, an illustrated periodical in the modernist style, was published in Santiago during the year 1900. After a thorough examination of the magazine's numbers, a bibliographical-critical index has enabled us to study the literary and graphic contents. The article approaches the magazine's history from a double perspective: on the one hand, its different sections and its Spanish and Spanish-American collaborators, editors, writers and artists; on the other, the important figures from contemporary society and from the artistic and literary world which were their principal subjects.

Keywords: *Instantáneas*; Illustrated magazines; Modernism; Chile; 19th Century.

Sumario. 1. Introducción, 2. Fundación y estructura formal de la revista. 3. Las secciones de *Instantáneas*. 4. Los autores: ilustradores, redactores y colaboradores. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Mejías Alonso, A., Clemente San Román, Y. (2018) *Instantáneas*, una revista modernista en el Santiago de Chile de 1900, en *Revista General de Información y Documentación* 28 (2), 577-591.

¹ Este trabajo se enmarca dentro del proyecto de investigación *Las revistas del Modernismo hispánico: bases de datos para una colaboración entre dos continentes* (FFI2013-48178-C2-1-P), cuya finalidad es la elaboración de una base de datos de revistas modernistas hispanoamericanas publicadas entre 1880 y 1920.

² Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Literatura y Medios).
E-mail: amejias@ucm.es

³ Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía (Literatura Española, Literatura Hispanoamericana, Literatura y Medios).
E-mail: yolicle@ucm.es

1. Introducción

El estudio sobre las revistas en Chile ha sido llevado a cabo por instituciones públicas como la Biblioteca Nacional de este país, con referencias difundidas a través de la web oficial en “Memoria Chilena”, donde se presentan las revistas de historia entre 1900 y 1980, o las de contenido político entre 1842 y 1900⁴.

Los antecedentes sobre las revistas culturales y científicas en Chile los encontramos en el trabajo de Rómulo Ahumada Maturana, bibliotecario en la Nacional de Chile y Rector del Liceo de Chillán, quien elaboró para la *Revista de Artes y Letras* la relación de 26 publicaciones de carácter literario o científico editadas durante ocho lustros, entre 1842 a 1882⁵. *Instantáneas* vino a completar en el cambio de siglo el grupo de las literarias.

Es significativo que en España se creara una revista con el mismo título y de contenidos similares en octubre de 1898, patrocinada por el establecimiento comercial fotográfico de los hermanos Salvi, y que sería cerrada en diciembre de 1900 coincidiendo con la chilena durante nueve meses⁶.

Es objeto de este artículo analizar la revista modernista *Instantáneas*, fundada en abril de 1900, para poner en valor sus contenidos en el periodo modernista. Los objetivos son conocer los datos sobre su fundación y estructura, su impacto entre las revistas culturales del momento y las personas implicadas en su creación y desarrollo: fundadores, redactores, ilustradores y colaboradores.

La metodología seguida ha sido la recopilación de información sobre la revista mediante la bibliografía y la hemerografía, y el análisis de los ejemplares a través de la plataforma Memoria Chilena de la Biblioteca Nacional de Chile (<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-channel.html>). Se ha diseñado una base de datos con información sobre autores (redactores e ilustradores), secciones y temáticas, y se han tenido en cuenta aquellos aspectos de mayor interés en relación a partir de los contenidos. Una vez conocidos estos datos se procedió a la redacción de las conclusiones. Como elemento fundamental se incluye una selección de ilustraciones imprescindibles para justificar la investigación.

⁴ Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.cl> [Consulta 30 de abril de 2018]

⁵ Relación publicada en Ramón A. Laval. *Bibliografía de bibliografías chilenas*, 1916. Las publicaciones recopiladas fueron: *Revista de Valparaíso* (1842), *Revista Católica* (1843-1874), *Revista de Santiago* (1848-1851 y 1853), *Revista Médica de Santiago* (1856), *Revista de Ciencias y Letras* (1857- 1858), *Revista del Pacífico*, (1858-1861), *Revista de Sud-América* (1860-1863), *Revista Minera y Metalúrgica de Copiapó, Chile y Sud-América* (1860-1861), *Revista Ilustrada* (1865), *Revista de Instrucción Primaria* (1866-1867), *Revista Coquimbana* (1867-1873), *Revista Militar* (1867-1868), *Revista Americana* (1866), *Revista Agrícola* (1869-1870), *Revista Científico Literaria* (1871), *Revista de Santiago* (1872-1873), *Revista Médica de Chile* (1872), *Revista de Valparaíso* (1873-1874), *Revista Chilena* (1875-1880), *Revista de estudios espiritistas, morales y científicos* (1875-1877), *Revista Artística e Industrial* (1875), *Revista de Instrucción Primaria* (1876), *Revista Literaria* (1878-1879), *Revista de Legislación y Jurisprudencia*, (1879-1880), *Revista Arqueológica* (1880), *Revista de Chile* (1881-1882).

⁶ Sánchez Vigil, Juan Miguel; Olivera Zaldua; María. “La revista *Instantáneas* de Manuel Salvi”. XVIII Jornadas Internacionales de Trabajo. Asociación Española de Bibliografía, 28-29 noviembre de 2016. Publicado en *Documentación de las Ciencias de la Información*, 40, 2017, pp. 91-108.

2. Fundación y estructura formal de la revista

El primero de abril de 1900 comenzó a publicarse en Santiago de Chile *Instantáneas*, revista ilustrada, con el subtítulo *Semanario Festivo, Literario, Artístico y de Actualidades*. Fueron sus fundadores Joaquín Díaz Garcés, Guillermo González Echenique y el caricaturista Julio Bozo Valenzuela, que firmó con el seudónimo *Moustache*. Enmarcada dentro del Modernismo artístico y literario, fue impresa en los talleres de la Imprenta de Barcelona (Figuras 1 y 2), con periodicidad semanal y con un coste de 10 centavos. Llegó a publicar 23 números, siendo el último de ellos el 2 de septiembre de 1900. En el editorial del primer número figura la declaración de intenciones de sus editores:

INSTANTÁNEAS no viene a llenar ningún vacío, no baja a ninguna clase de arena (...) no es importada, no le gusta lo francés más que lo de su patria, no hará comparaciones de ninguna clase con Buenos Aires y promete ser más santiaguina que la Alameda y el tamarar (...) tratará de gustar a todos: tanto al refinado hombre de letras que lee a Bourget y a Rostand (...) como al que se encomienda sólo a Fray Andresito, lee a Guajardo y oye al maestro Lucero.⁷



Fig. 1 Anuncio de la Imprenta Barcelona



Fig. 2 Anuncio de la Imprenta Barcelona

El formato fue de 18x26 cm y contaba con una media de 16 páginas. La maqueta presentaba los textos en una columna, excepto los poemas, que se publicaron en dos columnas al igual que parte de la publicidad. La información se

⁷ Revista *Instantáneas*, Santiago de Chile, n° 1, 1 de abril, 1900, p. [4]. Si no se señala lo contrario, las referencias bibliográficas de número y fecha que aparecerán en las notas, corresponden a esta revista.

distribuía por secciones, como se explica más adelante, en su mayoría ilustradas. Aunque la revista se distinguió por su belleza y alto nivel de imágenes, textos y colaboradores, *Instantáneas* tuvo una vida relativamente corta. En el número 23, del 2 de abril de 1900, se daba la noticia de su fusión con la revista *Luz y Sombra*, que había sido creada por Alfredo Melossi el 24 de marzo de ese año, surgiendo así a partir del 9 de septiembre *Instantáneas de luz y sombra*:

“La empresa *Luz y Sombra* deseando servir mejor a sus lectores, ha adquirido nuestra publicación, que continuará saliendo los domingos bajo el mismo nombre, pero con la dirección y personal de aquella empresa”⁸.

3. Las secciones de *Instantáneas*

Instantáneas abrió siempre con una portada artística en la que se reprodujeron, con un fotograbado de Julián Ramos, pinturas, bocetos, cuadros y dibujos de los artistas que se mencionan en este trabajo. La sección más importante fue la literaria (poemas, cuentos y relatos cortos), seguida de los reportajes de actualidad, los artículos de opinión y los de información internacional. También destaca por su calidad la sección *Instantáneas de Santiago*, dedicada a la crónica teatral.

Secciones

1.- *Retrato fotográfico*. Sección formada por un retrato de calidad a toda página y acompañado de pies de foto, y en ocasiones de una necrológica y/o semblanza biográfica de un personaje de la vida política, cultural y social santiaguina. De forma ocasional se reproducen cuadros de artistas⁹.

2.- *Instantáneas de Santiago*. Sección fija entre los números 1 a 4, 9, y 13 a 21 inclusive. En ella se reproducen fotografías de lugares de la capital o de la ciudad de Valparaíso: calles, mercados, estatuas, plazas, parques, monumentos, a los que se añaden comentarios sobre el mismo¹⁰.

3.- *Santiago*. A partir del décimo número, el pulso de la actividad social, cultural, política, literaria y teatral de la ciudad de 1900 se describe en la sección con ese título, en la que se nos refieren los bailes del Círculo Mercantil o los celebrados en casas privadas, las corridas de toros, las novedades literarias y musicales, la crónica meteorológica del tiempo tenido en la ciudad de Santiago durante la semana y los éxitos o fracasos de los estrenos teatrales de óperas y zarzuelas, algunas escritas y compuestas por autores chilenos, y representadas en

⁸ *Instantáneas*, 2 septiembre, n° 23, p. [4]. *Luz y Sombra* fue una revista fundada y dirigida por el pintor Alfredo Melossi. El 9 de septiembre del mismo año se comienza a publicar una nueva revista que se convertirá en una de las principales revistas chilenas del siglo XX y cuyo título fue a partir de entonces *Instantáneas de Luz y Sombra*.

⁹ La señorita Elena Roberts de Correa, fundadora de la Escuela Profesional de Niñas “Victoria Prieto”, (1 de abril, n° 1, p. [3]); Eduardo de la Barra (22 de abril, n° 4, p. [3]); la señorita María Walker L. (8 de julio, n° 15, p. [3]); o “Futuro almirante”, pintura del Alfredo Valenzuela Puelma (3 de junio, n° 10, p. [3]).

¹⁰ *El Paseo de la Alameda de Santiago* (1 de abril, n° 1, pp. [7-8]); *La plaza de la Vega* (8 de abril, n° 2, pp. [7-8]); *La estación central* (15 de abril, n° 3, pp. [5-6]); *La calle Ahumada* (22 de abril, n° 4, pp. [8-9]); etc.

los teatros el Municipal, el Olimpo (antes Politeama y templo de la zarzuela), el Lírico, el Santa Lucía y el Romea.

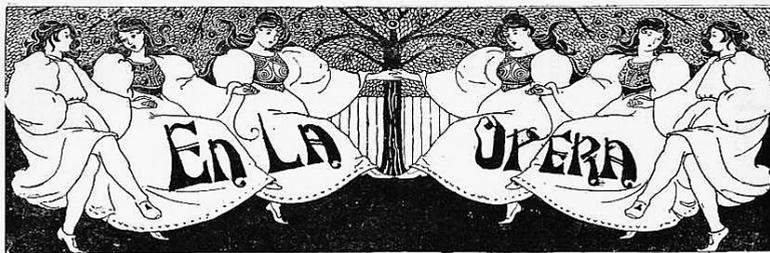


Figura 3. Una de las cabeceras de la sección dedicada al teatro.

4.- *Nuestra portada*. Se trata de otra de las secciones fijas que se repite durante los primeros números y en la que se hace bien un comentario, bien una explicación, sobre los fotograbados que en ellas se reproducen.

5.- *Del natural*. Resulta ser una sección no continua, pues aparece en los números 4, 6, 7 y 14. En ella se insertan fotografías artísticas de Puyó, Félix Leblanc y Eduardo Guzmán.

6.- *Sección literaria*. Formada por las poesías, los cuentos y los relatos breves de escritores consagrados y otros más jóvenes tanto de la literatura española como hispanoamericana, todos ellos acompañados de una ilustración modernista. Entre los poetas que publican en esta revista cabe mencionar a Rubén Darío del que en el número 3 (15 de abril) aparecieron las poesías tituladas “Cuadro matinal” y “A Bertita”, siendo esta última una versión que aparecerá, con algunas variantes, en la edición de sus *Poesías Completas* de la editorial Aguilar¹¹ y bajo el título “II. A Berta”, formando parte del poema “Bouquet”; Diego Dublé Urrutia, definido por Darío como “el poeta de Chile”, y autor de los poemas “Mis canciones” y “Los nenúfares” (1 de abril, nº 1, p. [12]), “Página de Álbum. A Elvira” (8 de abril, nº 2, p. [11]) y “Página del Álbum. Cuánto tarda” (22 de abril, nº 4, p. [14]); y Carlos Eduardo Keymer con sus colaboraciones “Inconstancia” y “El amor” (15 de abril, nº 3, p. [11]) o “Quién será” del libro *Sentimientos*, (20 de mayo, nº 8, p. [11]).

Como autores de los cuentos y relatos cortos se repiten los nombres de Emilia Pardo Bazán en textos como *El esqueleto*, *Los huevos pasados (cuento español)* y *La caja de oro (cuento español)*¹² o Carlos Silva Vildósola, escritor, periodista, diplomático y miembro de la Academia chilena de la Lengua, autor de *El retrato de la abuela cuento fantástico* y *Vieja Canción*¹³. Otros narradores ocultarán su nombre bajo pseudónimos: *Boabdil*¹⁴, *El Cuentista*¹⁵ y *Sansón Carrasco*¹⁶.

¹¹ Rubén Darío. *Poesías Completas*. Edit. Aguilar, 1968, 11ª ed., pág. 882.

¹² 2 de septiembre, nº 23, pp. [7-9], 24 de junio, nº 13, p. [10] y 22 de abril, nº 4, pp. [12-14] respectivamente.

¹³ 15 de abril, nº 3, pp. [3-4] y 26 de agosto, nº 22, pp. [8-9].

¹⁴ Joaquín Díaz Garcés. *El caballero Bartes*. Vid. Nota 5.

¹⁵ Autor de *Terrible pero justo castigo, o sea Mefistófeles de Puchuncavi* (13 de mayo, nº 7, pp. [7-10]) y *El fantasma de la Posada* (20 de mayo, nº 8, pp. [6-8]).

¹⁶ Daniel Muñoz. *Un amor absurdo* (nº 15), *La Novicia de la Conserjería* (nº 16), *Resucitado*, (nº 18), *¡Benditos sean los ricos!* (nº 19), *El corazón de un mulato* (nº 21) y *El holocausto de una Hija del Celeste Imperio* (nº 22)



Fig. 4 Poema “A Bertita”, de Rubén Darío Fig. 5 Poema “Corazón frío”, de A. Mauret

7.- *Artículos de opinión y reportajes de actualidad.* Sobre lo que acontece en Chile, especialmente en Santiago y Valparaíso. Se relatan asuntos de lo más diverso y suelen carecer de autoría expresa. En ellos hay noticias relativas a la situación política, como el desarrollo de la campaña electoral a la presidencia de Chile¹⁷, sucesos ocurridos en la capital como el texto *Actualidad. El crimen de la calle Santa Rosa*,¹⁸ las últimas novedades tecnológicas y obras de ingeniería como *Ya tenemos electricidad*¹⁹ o *Entre Santiago y Valparaíso*²⁰ y temas de interés social y de denuncia como *Los Mineros*²¹, *La mendicidad en las calles*²², el *Servicio obligatorio*²³, etc.

8.- *Crónicas sobre la actualidad internacional.* Están básicamente integradas en las secciones *De todas partes*, redactada por *Baedeker* y *Notas extranjeras*, escrita por *El Turista*. En las dos se comentan noticias sobre sucesos que están ocurriendo tanto en Europa como en otros continentes: la rebelión de los bóxers en China o la construcción de los pabellones de la exposición Universal de París. Además de éstas, también hay artículos de opinión y crónicas políticas sobre una cumbre internacional en la que participaron países europeos, africanos y americanos o sobre la guerra de los Boers.

¹⁷ El artículo *Candidatos*, 5 de agosto, n° 19, p. [3].

¹⁸ 8 de abril, n° 2, p. [10].

¹⁹ 22 de abril, n° 4, p. [10].

²⁰ Donde refiere el proyecto del ferrocarril entre Santiago y Valparaíso. (1 de julio, n° 14, p. [5]).

²¹ Artículo de denuncia sobre la situación económica y social de los mineros chilenos. (19 de agosto, n° 21, p. [5]).

²² 8 de julio, n° 15, pp. [7-8].

²³ Artículo de opinión sobre la obligatoriedad del servicio militar. (26 de agosto, n° 22, pp. [3-4]).

9.- *Colaboración científica*. Es una sección que aparece solo en un par de números (17 y 18) con artículos de Aniceto Flammarión²⁴ y Honorio Eifel²⁵ sobre acontecimientos, sucesos y novedades científicas, de ingeniería y tecnológicas: terremotos, eclipses, el mundo de los astros, la construcción de puentes en Chile, etc.

10.- *Correspondencia particular*. Redactada por Tío Grulo y mencionada más arriba, en la que se comentan las cartas de los lectores.

11.- *Aviso a los lectores*. Contiene información sobre el precio de la revista y de su venta mediante suscripción. Se encabeza con el título *Instantáneas* a partir del nº 14.

12.- *Cuentos mudos*. Viñetas con o sin texto, chistes, frases hechas y chascarrillos cuya ilustración se debe a los dibujantes John Bull, *Zeuxis* y a los hermanos Carlos y Julio Bozo Valenzuela. Aparecen en todos los números, dando el toque de humor a la publicación.

13.- *Publicidad*. Señalamos la importancia de la publicidad, presentada bien a toda página, tras la portada y en la última de la revista, bien mediante la combinación de varios anuncios en las páginas finales de la misma. La propaganda comercial es de lo más variado y va dirigida a todo tipo de público. Algunos de ellos van acompañados por dibujos que son un claro ejemplo de la estética modernista que preside la revista, como los de *Gas Incandescente*, *El Té 18*, *Ahorro Mutuo*, *Compañía de Seguros de Valparaíso* o la floristería *El Jardín Central*. Sin embargo, en todos ellos se publicitan artículos y profesionales de lo más variado: artículos de moda y complementos para las féminas²⁶, sederías en las que también se adquieren sombreros y guantes, complementos de moda masculinos; almacenes de comestibles, maquinaria agrícola, mercaderías variadas, profesores de bandurria, el estudio de Julián Ramos, como fotograbador, o relojerías. A partir del noveno número se inserta a toda página un directorio de profesionales denominado *Guía Profesional e Industrial de Instantáneas*, donde se anuncian médicos-cirujanos, abogados y dentistas, más varios establecimientos comerciales como zapaterías, joyerías, compra-venta de oro, una hojalatería, un taller de mecánica dental, una tienda de reparación de paraguas y sombrillas, un almacén de vinos y una frutería.

²⁴ Autor de los artículos: *Viaje por los espacios siderales. – Un mundo desconocido. – Relaciones de los astros con sus semejantes*, 29 de julio, nº 18, pp. [6-7] y *De los temblores y los terremotos*, 26 de agosto, nº 22, pp. [5-6].

²⁵ *Colaboración. Los puentes de Chile.-Males que hay que remediar.-Transbordos.-Adopción de modelos definitivos.-Precauciones*, 22 de julio, nº 17, p. [5].

²⁶ *Las novedades Parisienses, Sastrería parisién, Guantes Le Sublime, Sombrerería de lujo para hombres y niños, Simpson y Cía, almacén de té y provisiones, Depassier y Cía, Las dos Californias, Nuevo Método de Bandurria y Laud, M. Ramos, Paul Lebas, relojero diplomado*.



Fig. 6 Anuncio del nuevo libro de M. Ramos



Fig. 7. Anuncio del estudio de Julián Ramos



MANTOS velo de monja, calidad extra, punto al aire.....	\$ 9,90
MANTOS espinilla de la China y francesa	
MANTOS velo diáfano, \$ 5,90, 4,50 y	\$ 3,75

Las Novedades Parisienses

SOMBREROS

PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑITAS

SEDERÍAS DE TODAS CLASES

Géneros de lana, surtidos lindísimos, exclusivo de las primeras modistas de París y de nuestra casa.

EL NUEVO CATÁLOGO ILUSTRADO SALIÓ

Fig. 8 Anuncio del negocio *Las Novedades Parisienses*

4. Los autores: ilustradores, redactores y colaboradores

El éxito de *Instantáneas* se debe a los escritores, periodistas y artistas chilenos de reconocido prestigio en el ámbito cultural de entre siglos, de los que citaremos como destacados a los que se indican a continuación.

Joaquín Díaz Garcés, cuentista, novelista y periodista, firmó sus artículos bajo los pseudónimos de *Ángel Pino* y *Boabdil*. Fue fundador de la revista *Pacífico Magazine* en 1913, desde la que se pretendió divulgar la pintura chilena, así como cofundador de los diarios *El Mercurio de Santiago* (1900) y *Las últimas Noticias* (1902), y primer director del semanario *Zigzag* (1905). Elegido en 1916 director de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile, fue nombrado, al año siguiente, miembro de número de la Real Academia de la Lengua Chilena. Fue muy conocido

por sus artículos de costumbres, los cuales se compilaron en numerosos volúmenes: *Páginas Chilenas* y *Páginas de Ángel Pino*.

Entre los redactores, cabe mencionar a *Tío Grulo*, quien firma una sección fija de la revista denominada “Correspondencia particular” que va a aparecer a partir del número 13 y en la que se reproducen las cartas de los lectores que desean publicar en la revista; y a *Baedeker*, redactor de la sección de noticias de actualidad y *El Turista*, redactor de la sección *Notas extranjeras*.

En la revista también aparecen las plumas de escritores que con sus cuentos, relatos breves y poemas ayudan a enriquecer el contenido de la misma. Aquí publican autores hispanoamericanos como Rubén Darío, Manuel Gutiérrez Nájera, Carlos Eduardo Keymer, Diego Dublé Urrutia, Eduardo de la Barra, Carlos Silva Vildósola, Joaquín Díaz Garcés, Luis Barros Méndez, Francisco Zapata Lillo, Pedro Emilio Gil, o Alberto Mauret y españoles como Emilia Pardo Bazán, Eusebio Blasco, Armando Palacio Valdés, José Zorrilla o Ricardo Gil.

En el grupo de ilustradores destacan también los hermanos Carlos y Julio Bozo Valenzuela, dibujantes y caricaturistas muy conocidos de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. El primero firma bajo las siglas C.B.V y el segundo aparece como J.B.V, si bien su pseudónimo más conocido será *Moustache*. En la revista van a ser los autores de los dibujos que ilustran los textos literarios: poesías, relatos y cuentos cortos de escritores españoles e hispanoamericanos²⁷, los cuentos breves²⁸ formados a base de viñetas que relatan una historia con intención satírica y que pueden ir o no -en este último caso llamados “cuentos mudos”- acompañadas de un texto, los chistes²⁹ o los artículos de opinión con caricaturas referentes a su contenido³⁰.

Junto a estos nombres aparecen varios ilustradores que formaron parte de la plantilla, destacando: John Bull, ilustrador de relatos y cuentos cortos³¹ (Figura 3), de “historietas” en forma de viñetas y con un breve texto bajo cada una de ellas³², autor de dibujos satíricos que acompañan crónicas sobre la actualidad³³, y dibujante de “frases hechas” con solución en el siguiente número.

²⁷ Como por ejemplo *Boabdil. El Caballero Bartes*, 22 de abril, pp. [5-7].

²⁸ Es el caso de *Cuento viejo*, ilustrado por J.B.V., 13 de mayo n° 7, pp. [10-11].

²⁹ Como *Crónica de buen humor*, 13 de mayo n° 7, p. [11], donde aparecen tres chistes con un dibujos de Julio Bozo Valenzuela.

³⁰ *No más conductoras*, 29 de abril, pp. [6-7] es buen ejemplo.

³¹ Muchos de ellos redactados por *El Cuentista*, como *El sombrero del Ministro*, 10 de junio, n° 11, pp. [6-8].

³² Véase *Fabricación de la pepsina animal*, Id., p. [13].

³³ Un dibujo satírico de John Bull que representa *El suplicio del Ministro ruso en China y su señora, según los últimos telegramas*, acompaña a una crónica, escrita por Baedeker, de carácter político social en China y sus relaciones con las potencias internacionales en la guerra de los bóxers. 22 de julio, n° 17, pp. [8-9].



Figura 9. *Los sucesos de la China*, por John Bull

Alejandro Fauré, ilustrador chileno de reconocido prestigio fue autor de las imágenes modernistas que acompañan a los anuncios comerciales de la revista (Figuras 4-6): la floristería *El Jardín Central*, la Compañía de Gas *Gas Incandescente*, *El Té 18*, el *Ahorro Mutuo*, *compañía de seguros de Valparaíso*, estos últimos fotograbados por Julián Ramos, un diseñador gráfico, amigo de Fauré, y autor del *Manual de Fotograbado* (1908) y *El grabado e impresión de Sellos y Billetes* (1913). Julián Ramos también es el fotograbador de algunos cuadros y pinturas de artistas conocidos, como es el caso del óleo *La piedad*³⁴ del pintor renacentista Fray Bartolomeo, fechado en 1516 y conservado en el Palacio Pitti de Florencia.

³⁴ 8 de abril, nº 2, p. [4].



Fig. 10. Anuncio de la Compañía de Gas. Detalle



Fig. 12. Anuncio de *El Té 18*



Fig. 11. Anuncio de El Jardín Central

El pintor chileno Nicanor González Méndez que se formó en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y fue alumno de Pedro Lira y Juan Mochi. Tras un viaje a París en 1888, continuó con sus estudios, llegando a dominar la técnica de la acuarela y el óleo y dedicándose, principalmente, a escenas costumbristas. Bajo el

pseudónimo de *Zeuxis*, colabora con sus dibujos en la revista, realizando algunas portadas, dibujos caricaturescos de tipos humanos³⁵, o relatos mudos formados por viñetas, como el titulado *El vigor de la parra*³⁶.

Al tratarse de una revista ilustrada, en ella, además de los dibujos que acompañan a los textos y la publicidad, se reproducen cuadros, bocetos, grabados y pinturas de artistas coetáneos muy conocidos: Pedro Lira Rencoret, pintor chileno y uno de los fundadores de la *Unión Artística*, así como profesor y director de la Academia de Bellas Artes; Alberto Valenzuela Llanos, considerado uno de los maestros de la pintura chilena; Agustín Undurraga, Nicanor González Méndez, Eduardo Saín, Ramón de Lartundo, ingeniero, pintor y poeta español³⁷; Guillermo Córdova³⁸, Alfredo Valenzuela Puelma³⁹; F. Ceyú, cuya escena campestre enmarca la portada del n° 3 (15 de abril); F. Fleury, autor de la pintura titulada *Ivonne y Bobelle*, que es la portada del n° 18 (29 de julio) o Alejandro Fauré y su dibujo *Siluetas* del n° 20 (12 de agosto).

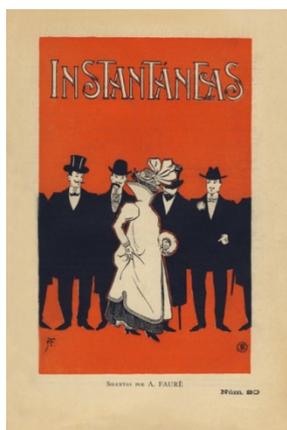


Fig.13. *El vigor de la parra*, por Zeuxis

Fig.14. Portada del n° 20, por Alejandro Fauré

Así mismo también hay fotografías artísticas y retratos de personajes de la época realizados por F. Puyó y Eduardo Guzmán Guzmán, este último uno de los

³⁵ En algunos casos juega con el aspecto y el apelativo con el que los nombra. Véase el n° 21, de 19 de agosto, p. [14], donde aparecerán “Valentín Bravo”, “Próspero Rico”, “D. Serafín Bello y Donoso”, “Albino Blanco y Rubio”, “Canuto Delgado” y “Pelayo Calvo”.

³⁶ En el n° 13, de 24 de junio, p. [11].

³⁷ Lartundo viajó a Chile invitado por José Manuel Balmaceda para diseñar los planos del ferrocarril transandino Chile-Argentina. Su cuadro *Los pollos* es la portada del primer número.

³⁸ Pintor y escultor chileno que fue alumno de Nicanor Plaza y Cosme San Martín y uno de los fundadores de la Sociedad Nacional de Bellas Artes (1925). Uno de sus dibujos, fechado en 1892, ilustra la portada del número 2, de 8 de abril.

³⁹ Pintor chileno que encabezó el “Grupo de los Cuatro Maestros”, junto con Pedro Lira, Juan Francico González y Alberto Valenzuela Llanos, se dedicó especialmente a la figura humana y el retrato. Véase la portada del n° 4, de 22 de abril.

fotógrafos artísticos más conocidos del momento y quien representó a Chile en la Exposición Panamericana de Buffalo, donde se le premió con la Medalla de Oro.

5. Conclusiones

Del análisis de la revista se concluye que *Instantáneas* fue una publicación modernista surgida con el cambio de siglo. Sus selectos contenidos y sus ilustraciones la sitúan como referente en este modelo. A pesar de su corta duración contó con los mejores colaboradores del momento, destacando Díaz Garcés, los hermanos Bozo Valenzuela y Fauré. Tanto en forma como en fondo, marcó la pauta para publicaciones similares.

En cuanto a los contenidos, se aportan nuevos datos sobre las obras de los autores que se citan en el texto, además de otros sobre literatos universalmente reconocidos como Rubén Darío. En consecuencia es de interés para el estudio de la literatura de la época. Así mismo, las ilustraciones son elementos clave para estudios sobre la evolución de las artes gráficas y decorativas.

La revista es fuente de información para el estudio del periodismo en el periodo que nos ocupa, y por extensión de la industria cultural, fundamentalmente desde el punto de vista editorial. Debemos considerar también la publicidad como un elemento clave para el estudio de la misma, tanto por el diseño de los anuncios en la etapa modernista como por las empresas anunciantes, lo que abre vías de investigación en el campo de la industria y el comercio.

6. Referencias bibliográficas

- Arcos Herrera, C. (2015). Semblanza de Imprenta Barcelona (1891-1918). En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/imprenta-barcelona-1891-1918-semblanza-/>> [Consulta: 09/11/2017].
- Biblioteca Nacional de Chile. Memoria chilena. (2017). <<http://www.memoriachilena.cl>> [Consulta: junio 2017]
- Laval, Ramón A. (1915). *Bibliografía de bibliografías chilenas*. Santiago de Chile: Imprenta Universitaria.
- Muñoz Hauer, M.; Villalobos Fauré, M.F. (2009). *Alejandro Fauré. Obra gráfica. Monografía de un precursor de la ilustración editorial y el diseño gráfico en Chile*. Santiago de Chile, Ocho Libros edits.
- Rodríguez Villegas, H. (1985). *Historia de la fotografía en Chile. Registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos 1840- 1940*. Santiago de Chile. Boletín de la Real Academia de la Historia, año LII, n° 96.
- Rodríguez Villegas, H. (2001). *Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*. Santiago de Chile. Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.
- Romera, A. R. (1968). *Historia de la pintura chilena*. Santiago de Chile, Zig Zag.
- Scarone, A. (1942). *Diccionario de pseudónimos de Uruguay*. Montevideo, Claudio García & Cía.
- Subercaseaux, B. (2000). *Historia del libro en Chile (alma y cuerpo)*. Santiago. LOM.

Váisse, E. (1915). *Bibliografía General de Chile*. Santiago de Chile. Imp. Universitaria.