



Un micrositio para el bicentenario de Zorrilla. El Archivo de la Real Academia Española y las (ya no) nuevas tecnologías

Covadonga de Quintana¹

Recibido: 11 de noviembre 2018 / Aceptado: 2 de diciembre de 2018

Resumen. En unos momentos en los que los profesionales de la Archivística han de utilizar técnicas de *marketing* digital para difundir y poner en valor los fondos que organizan, el departamento del Archivo de la Real Academia Española decidió construir un micrositio para contribuir a la conmemoración del bicentenario del nacimiento de José Zorrilla, en el que se albergarían los materiales conservados en el Archivo relacionados con el poeta. Este micrositio, un recurso en línea de acceso universal, no solo fue concebido como una herramienta de difusión, también se utilizó para reclamar la necesidad de acudir a las fuentes primarias para acometer cualquier investigación, para lo que se le dotó de cierto carácter científico. El resultado final del trabajo, realizado en dos planos, el divulgativo del micrositio y el técnico del sistema archivístico de la Academia, ha posicionado al Archivo de la Real Academia Española en la *Web 3.0*.

Palabras clave: Difusión en línea de fondos de Archivo; *Marketing* archivístico; Fuentes primarias; *Web 3.0*; Instituciones culturales accesibles.

[en] A microsite for Zorrilla's bicentenary. The Real Academia Española's Archive and the (no longer) new technologies

Abstract. Nowadays, where the professional archivists have to develop archival marketing techniques to achieve the outreach and enhancement of the archival fonds they work with, the department of Archives and Records Administration of the Real Academia Española decided to build a microsite to commemorate José Zorrilla's birth bicentenary. In order to display the archival material related to the poet, the microsite was conceived as an on-line source of universal access, not only as a dissemination tool but also as a claim for attending to the primary sources when attempting a research; therefore, it had a slight scientific orientation. The work, simultaneously performed in two levels, informative and technical, has allowed the Real Academia Española Archives' transition to the *Web 3.0*.

Keywords: On line outreach of archival fonds; Archival marketing; Primary sources; *Web 3.0*; Accessible cultural institutions.

Sumario. 1. Introducción. 2. La estructura del micrositio. 3. Los materiales del archivo. 4. Las piezas de la colección artística de la Academia. 5. Referencias bibliográficas

¹ Archivo de la Real Academia Española
E-mail: cquintana@rae.es

Cómo citar: de Quintana, C. (2018) Un micrositio para el bicentenario de Zorrilla. El Archivo de la Real Academia Española y las (ya no) nuevas tecnologías, en *Revista General de Información y Documentación* 28 (2), 397-414.

1. Introducción

En febrero de 2017 la Real Academia Española publicó en línea un micrositio con los materiales conservados en el Archivo de la institución sobre el poeta Zorrilla. La iniciativa respondió a dos razones: continuar con el trabajo de descripción de los fondos documentales del archivo iniciado en septiembre de 2015 con el objeto de difundirlos en línea, resaltar su valor y lograr una visibilidad que hasta la fecha no habían tenido, y responder a la llamada de Eduardo Pedruelos, director del Archivo Histórico Provincial de Valladolid, con la propuesta de colaborar en la conmemoración del bicentenario del nacimiento del poeta mediante la difusión del patrimonio documental custodiado en el Archivo de la Corporación y relacionado con él.²

La idea de la creación de un micrositio cuyos contenidos pudieran compartirse en las redes sociales llegaba en un momento bueno para la Academia y su política estratégica de posicionamiento en la red, que tenía como objetivo una generosa puesta a disposición de los usuarios en línea de sus valiosos activos. Los continuos trabajos de enriquecimiento de los contenidos de la página electrónica institucional habían dado muy buen resultado: la Academia había recibido en 2015 el Premio Red.es, los seguidores de Twitter de la cuenta @RAEinforma habían superado el millón en el mes de enero de 2017 y las consultas al diccionario en la página electrónica habían llegado, según el último informe interno, a los 800 millones en 2016, con una media de más de 70 millones al mes.

Con el propósito de contribuir al cumplimiento de ese objetivo, el Archivo de la Real Academia Española se había inaugurado en la red en julio de 2016 con la puesta a disposición de los investigadores de cerca de tres mil registros de descripción, alrededor de mil registros de autoridades y un millar de objetos digitales.³ Nuestro recién inaugurado sistema archivístico, AtoM (Access to Memory) reunía todas las características necesarias para difundir y poner en valor en la red nuestro patrimonio documental ante la comunidad científica y, además, nos permitía trabajar en línea en la descripción archivística de nuestros fondos, asociar las imágenes digitalizadas de los documentos a sus registros de descripción y publicarlos de una forma dinámica, casi simultánea y autónoma, sin necesidad de depender de terceros para la carga de datos.

La adecuación de la herramienta a nuestras necesidades y los buenos resultados obtenidos nos llevaron a tomar la decisión de trabajar con los materiales del archivo relacionados con Zorrilla para el bicentenario de su nacimiento no solo en el plano técnico que proporcionaba nuestra herramienta de gestión, sino también en otro plano, el divulgativo.

² Con motivo del bicentenario del nacimiento de Zorrilla, el Archivo Histórico Provincial de Valladolid lanzó en febrero de 2017 un portal titulado *Zorrilla a través de los documentos*, accesible en la red en <http://josezorrilla.archivomunicipalvalladolid.es>. El portal se nutre de documentos digitalizados asociados a sus registros de descripción, procedentes de catorce archivos.

³ A la fecha de terminación de este trabajo, la herramienta de consulta en línea del archivo, <http://archivo.rae.es>, ha obtenido más de un millón de visitas desde su estreno en la red, hemos incorporado al sistema 13995 registros de descripción de documentos, 4641 registros de descripción de autoridades, 2100 puntos de acceso por materias, 988 puntos de acceso por lugar y cargado 5137 objetos digitales.

Con la vista puesta en la exploración de nuevos canales de comunicación con los usuarios, y dadas las dificultades de organizar una exposición presencial, decidimos utilizar la red para construir una exposición virtual interactiva con un micrositio. Para ello, nos decantamos por una herramienta visualmente atractiva, una plantilla de Wordpress, que gestionaríamos nosotros mismos, donde alternaríamos texto con imágenes y estructuraríamos los contenidos de una forma sencilla.

La herramienta de Wordpress nos permitiría conocer mejor a nuestros usuarios virtuales: sabríamos qué entradas tenían más éxito, la procedencia geográfica de las visitas y la incidencia en el tráfico de la difusión de los contenidos en las redes sociales.

Por tanto, realizaríamos el trabajo técnico en nuestro sistema AtoM, trabajando con los registros de descripción de los documentos y autoridades relacionados con Zorrilla en los diferentes niveles jerárquicos que se presentasen, conforme a las normas internacionales de descripción ISAD(G), para registros de documentos, e ISAAR-CPF, para los de autoridades, que cumplimentaríamos extensamente cuando se tratase de académicos. Cada registro de descripción de documentos llevaría asociada una imagen digitalizada con una marca de agua con la signatura del archivo.

El micrositio quedaría estructurado por secciones y entradas, que ilustraríamos con las imágenes digitalizadas de los materiales del Archivo mencionados en el texto y de las piezas de la colección de patrimonio artístico de la Corporación, de las que haríamos una selección.

Una vez realizado el trabajo de contextualización de los materiales en las entradas del micrositio, los dos planos quedarían interrelacionados: los contenidos del micrositio contendrían enlaces a los registros de descripción de AtoM para que los interesados en obtener una visión más técnica de los documentos del archivo pudieran tenerla pinchando en los términos destacados⁴; en el campo «Nota de publicación» correspondiente al «Área de materiales relacionados» de los registros de descripción de documentos, se consignarían también los enlaces a las entradas del micrositio donde se reproducían los documentos descritos. En los registros de descripción de autoridades también consignaríamos enlaces, en el campo «Forma(s) normalizadas del nombre de acuerdo a otras normas» del «Área de identidad», a los registros de autoridades de la nueva versión de PARES y de Snac Cooperative⁵.

Para lograr mayor difusión, retorno y posicionamiento en la red, los contenidos del micrositio irían etiquetados y quedaría disponible la posibilidad de compartirlos en las redes sociales Facebook, Twitter, LinkedIn, Google+ y Pinterest, así como de enviarlos por correo electrónico. Con objeto de impulsar la difusión del micrositio, el

⁴ También se incluyeron enlaces al portal del Museo del Prado cuando se mencionaron artistas cuyas biografías se han desarrollado en la página del museo.

⁵ Social Networks and Archival Context (SNAC) es un proyecto dirigido por Daniel Pitti que tiene como objetivo que los archiveros, bibliotecarios y especialistas de todo el mundo colaboren en su plataforma para mantener actualizados los registros de las personas productoras de documentos de archivo o que aparezcan mencionadas en documentos de archivo. Se puede acceder a la plataforma a través del siguiente enlace <http://snaccooperative.org>. También se han añadido en el campo «Forma(s) normalizadas del nombre de acuerdo a otras normas» del «Área de identidad del registro de descripción de autoridades» enlaces a las fichas del personaje de datos.bne.es, de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América, de la Nacional de Francia y de la de Alemania. Esto no es muy ortodoxo desde un punto de vista archivístico, porque se están proporcionando enlaces a fichas de autoridades de bibliotecas, pero es una forma de posicionarnos mejor en la red que también practican los archiveros encargados de la descripción en PARES. En el campo de «Fuentes» de los registros de autoridades, también hemos decidido añadir un enlace a VIAF (<https://viaf.org/>).

departamento de Comunicación de la Academia publicó una extensa noticia en la página electrónica institucional, con el título «Conmemoración del bicentenario de Zorrilla (1817-1893). La web del Archivo de la RAE dedica una sección a su figura académica»⁶, coincidiendo con la presentación de la herramienta en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid.

Desde su publicación a finales de febrero de 2017, el micrositio ha recibido 76 667 visitas, una media de 3650 visitas al mes.

2. La estructura del micrositio

La variedad de los materiales conservados en el archivo de la Academia relacionados con Zorrilla nos permitió idear una estructura que incluía las siguientes secciones:

- *El Archivo de la Real Academia Española*, que funcionaría como introducción y que incluiría cuatro subsecciones a las que se podría acceder mediante un desplegable:
 - El Archivo de la Real Academia Española
 - Fondo de la Real Academia Española
 - La colección de autógrafos de Pedro Antonio de Alarcón
 - Medalla de bronce de José Zorrilla.
- *Expediente de José Zorrilla*, que contendría tres subsecciones que coincidían con las agrupaciones documentales más interesantes del expediente del académico vallisoletano, a los que también se podría acceder mediante un desplegable:
 - Candidatura de José Zorrilla
 - Acto de recepción de José Zorrilla
 - Fallecimiento de José Zorrilla (esta subsección se dividía a su vez en dos: funeral y entierro de José Zorrilla).
- *Edición de las poesías de José Zorrilla*, con un resumen del contenido del expediente de edición.
- *Autógrafos de Zorrilla*, sección que contendría una selección de las cartas que el poeta envió a Pedro Antonio de Alarcón, y que forman parte de la colección de autógrafos reunida por Alarcón y depositada en la Academia.
- *Objetos de José Zorrilla*.
- *¿Quién es quién?*

El título del micrositio se fijó en «Zorrilla en el Archivo de la Real Academia Española» con el propósito de dejar establecido que el investigador y el curioso solo encontrarían allí materiales del archivo y no de la biblioteca de la Academia,

⁶ El texto de la noticia está accesible en <http://www.rae.es/noticias/conmemoracion-del-bicentenario-de-zorrilla-1817-1893>.

que conserva también una colección de autógrafos del poeta⁷ y el manuscrito autógrafo de *Don Juan Tenorio*, regalado a la institución por su bibliotecario perpetuo, Aureliano Fernández-Guerra.

La URL del micrositio fue concebida como un subdominio de la URL de la herramienta de consulta en línea del archivo, <http://archivo.rae.es/zorrilla>, y se dio acceso a ella a través de la sección que se dedica al Archivo en la página electrónica institucional, bajo el epígrafe «Zorrilla (1817-1893)».⁸

Se añadió el escudo de la Academia en el ángulo superior izquierdo, con un enlace a la página institucional de la institución, y se programó un *banner* de transición en la parte superior, con imágenes sobre las que se podía pinchar para poder leer el contenido de la entrada que ilustraban. En el margen derecho de la pantalla se añadió un buscador y dos columnas, una que mostraría las entradas más visitadas y otra con una nube de etiquetas.

Todas las entradas irían firmadas por sus autores, incluirían imágenes (una de ellas, la más representativa, serviría también como referencia de la entrada), un apartado de fuentes y otro de créditos. Por último, añadimos una licencia *Creative Commons*. Con estos datos queríamos aportar cierto carácter científico a un recurso con vocación claramente divulgativa.

3. Los materiales del Archivo

La identificación de los materiales del Archivo relacionados con Zorrilla era relativamente fácil. La lógica nos decía que el grueso de la documentación estaba en el Fondo Real Academia Española (en adelante, fondo institucional). Sin embargo, un estudio más profundo de nuestros fondos nos permitió identificar treinta y seis autógrafos del poeta, de fechas extremas 13 de agosto de 1866-25 de marzo de 1878, en la colección reunida por Pedro Antonio de Alarcón, que no había sido organizada ni estudiada con anterioridad y con la que comenzamos a trabajar precisamente en enero de 2017.⁹ Aunque en nuestra herramienta en línea realizamos una descripción completa de estos documentos, en el micrositio publicamos una selección realizada por Esperanza Prieto, de siete cartas enviadas por Zorrilla a Alarcón, bajo el epígrafe «Autógrafos de Zorrilla».

⁷ En la biblioteca de la Academia se conservan las cartas de Zorrilla a José Velarde que fueron estudiadas por Marta Palenque en el artículo «Cartas de José Zorrilla al poeta José Velarde (1881-1891)» publicado en el *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXVIII, 2008, págs. 291-335. El expediente de la donación de Lucía Velarde, en 1944, de veinticinco cartas autógrafas de José Zorrilla procedentes del archivo personal de su padre, José Velarde, se conserva en el archivo de la Academia (ARAE, FRAE, *Donación de Lucía Velarde de unos autógrafos de José Zorrilla*, 136/21/1-8).

⁸ Accesible en <http://www.rae.es/biblioteca-y-archivo/archivo>.

⁹ Esperanza Prieto fue la encargada de organizar archivísticamente la colección de autógrafos reunida por Pedro Antonio de Alarcón, proceso sobre el que versó su Trabajo Fin de Máster. Sobre esta colección, Prieto publicó un artículo el 11 de septiembre de 2017 en la revista electrónica *Archivos*, titulado «La colección de autógrafos de Pedro Antonio de Alarcón en la Real Academia Española», accesible en el siguiente enlace: <https://www.archivos.es/tag/pedro-antonio-de-alarcon-es/>. Los registros de descripción archivística de los documentos que forman la colección están disponibles en <http://archivo.rae.es/index.php/coleccion-de-autografos-de-pedro-antonio-de-alarcon>. Desde esta dirección electrónica puede descargarse un inventario en PDF.

Los materiales más interesantes del fondo institucional, el expediente personal de Zorrilla¹⁰, el de la edición académica de sus poesías escogidas¹¹, los papeles referentes a la compra de una medalla de bronce con el busto de Zorrilla realizada por Aniceto Marinas¹² y el relativo a su colección de objetos, fueron con los que trabajamos en el micrositio.

Salvo el expediente personal de Zorrilla, que ya había sido desmenuzado y estudiado con anterioridad —Emilio Cotarelo publicó en el *BRAE* de febrero de 1917, un artículo titulado «Centenario del nacimiento de Zorrilla», para el que transcribió algunos documentos del expediente y reprodujo otros y Narciso Alonso Cortés en *Zorrilla, su vida y sus obras*, reprodujo también algunos documentos del expediente y algunos extractos de las actas—, los demás papeles veían la luz por primera vez en el micrositio.

El expediente personal no tiene nada de extraordinario desde un punto de vista documental. Presenta un volumen moderado, agrupa ciento seis documentos de fechas extremas 1848-1896 y mantiene la estructura que la secretaría de la Academia comenzó a dar a los expedientes de académicos desde mediados del s. XIX, que no hace más que reflejar los procedimientos administrativos implantados en la institución y es un espejo de su funcionamiento cotidiano: memorial y/o candidatura, censura de los discursos de ingreso y contestación, organización de la toma de posesión y oficios del secretario de nombramientos como vocal de las diferentes comisiones de trabajo en que se organiza la Academia, de felicitaciones o pésames, recortes de prensa y documentación producida con ocasión del fallecimiento. Como en muchos otros expedientes de académicos con relevancia social, en el de Zorrilla el volumen de documentación crece exponencialmente con ocasión de su muerte, cuando se acumulan cartas particulares y oficiales y telegramas de pésame y las minutas de contestación en agradecimiento de las condolencias. La tipología documental que encontramos en este expediente es variada: memorial, cartas, oficios, minutas, informes, besalamanos, telegramas, recortes de prensa. Hay preimpresos e impresos; documentos autógrafos, manuscritos y mecanografiados.

Sin embargo, el análisis de los asuntos tratados en los documentos del expediente combinado con el texto de las actas de las sesiones ordinarias, nos permitió encontrar elementos excepcionales sobre los que llamar la atención en el micrositio: Zorrilla fue elegido dos veces académico de número; leyó su discurso de ingreso bajo la presidencia de los reyes Alfonso XII, María Cristina e Isabel II, en el paraninfo de la Universidad Central y no en la sede institucional de la calle Valverde por falta de espacio ante el amplio número de invitados que se esperaban; su cadáver fue velado en una capilla ardiente situada en la sede de la Academia y fue la Corporación la encargada, por petición expresa de la familia de

¹⁰ ARAE, FRAE, *Expediente de José Zorrilla*, 328 (antigua 21/1).

¹¹ ARAE, FRAE, *Edición de las poesías escogidas de José Zorrilla*, 305/13-16.

¹² ARAE, FRAE, *Cuentas de la Real Academia Española* (1895-1896), 171/9; *Adquisiciones*, 1315/22 y *Libro 35 de actas del pleno (1895-1897)*, acta de 28 de noviembre de 1895.

Zorrilla, de la organización del entierro y su comitiva y su funeral.¹³ Aunque todos estos detalles ya fueron tratados por Cotarelo, nos pareció adecuado insistir en ellos en el homenaje virtual que el archivo de la Academia dedicó a Zorrilla, por la perspectiva diferente con la que se trataban los materiales.

Como novedad, decidimos ilustrar las entradas relativas a la candidatura de Zorrilla y a su entierro con imágenes de piezas de la colección de objetos de la Academia que desde finales de 2016 se está inventariando fotográficamente: la urna de votos que se utilizaba en el s. XIX —y en la que se votó la candidatura de Zorrilla— y cuatro cintas negras que colgaban de los féretros de los académicos Salustiano Olózaga, Antonio de los Ríos Rosas, Ramón de Mesonero Romanos y el conde de Cheste, como las que colgaron del féretro de Zorrilla.¹⁴

También realizamos una selección de documentos iconográficos del fondo institucional que habíamos digitalizado gracias al convenio que la Academia había firmado en 2016 con el equipo de investigación Fotodoc, de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, con el objeto de dar contenido al apartado titulado «¿Quién es quién?». Esta pequeña selección de retratos fotográficos¹⁵ —José Zorrilla, Marcelino Menéndez Pelayo y Enrique Ramírez de Saavedra, duque de Rivas— se completaría con las imágenes de algunos retratos al óleo que habíamos documentado recientemente y que había fotografiado Pablo Linés.

¹³ Raquel Sánchez García ha analizado el funeral y el entierro de Zorrilla en el artículo «La muerte del poeta. Funeral de estado y ritual social en el fallecimiento de José Zorrilla (1893)», *Hispania*, 2015, vol. LXXV, n.º. 249, enero-abril, págs. 147-172. En él la autora considera que la intervención de la Academia en la muerte del poeta fue una delegación del Estado que la favoreció por tratarse de una de las instituciones oficiales del mundo de la cultura y que la relación de Zorrilla con la Academia no era tan estrecha como para acoger su capilla ardiente en la sede de la institución. La realidad es que otra, pues fue la familia de Zorrilla la que pidió a la Academia que se ocupase de estos menesteres, como queda reflejado en el acta del pleno del día 26 de enero de 1893 que reproducimos en la entrada del micrositio titulada *Capilla ardiente*: «Los señores D. Esteban [López] Escobar y D. Emilio Ferrari, pariente el primero y amigo íntimo el segundo del Sr. D. José Zorrilla, visitaron el domingo (22 de enero), siendo ya de noche, al secretario de la Academia, para notificarle que el insigne poeta estaba ya en la agonía y que su familia deseaba que esta Corporación se encargase de darle sepultura. El secretario fue inmediatamente a casa del director y acordaron que la Academia costeara el entierro del poeta, “que moría en notorio estado de pobreza”. El secretario trasladó a Ferrari aquella resolución y supo que el Ateneo de Madrid acababa de ofrecer a la familia de Zorrilla ocuparse también de su entierro. El día siguiente, el 23 de enero de 1893, Manuel Tamayo y Baus recibió la nota de Esteban López Escobar con la noticia del fallecimiento del poeta. El director se dirigió al domicilio de Zorrilla y reiteró a la familia que “la Academia aceptaba el honroso ofrecimiento con que se la había favorecido” y que acataría cualquier otra decisión que la familia adoptase. Ante la insistencia de la familia de que fuese la Academia la que se encargase del entierro, el director, de conformidad con el secretario, decidió que la sala de juntas de la casa de la Academia en la calle de Valverde se convirtiera en capilla ardiente y que se le enterrase con toda la pompa que reclamaba su excelsa nombradía y la expectación del pueblo de Madrid, y comisionó a cuatro académicos para la ejecución de las tareas: Manuel Tamayo y Baus, el padre Mir, José de Castro y Serrano y Antonio María Fabié».

¹⁴ La caja lleva el número de inventario O00018; contiene tres cajones, dentro de uno de ellos encontramos la pieza para votar con las bolas blancas, en otro la que servía para votar con las bolas negras y en el tercero una bola negra (Zorrilla fue elegido académico de número en octubre de 1882, por segunda vez, por veinticuatro bolas blancas contra una negra). Las cuatro cintas fúnebres llevan el número de inventario O00002, 1-4.

¹⁵ Los retratos fotográficos están catalogados en el documento *Proceso de identificación y conservación preventiva de veintiocho retratos de académicos de la segunda mitad del s. XIX. Fichas catalográficas*, [recurso de internet] Madrid: Real Academia Española, 2017, <http://archivo.rae.es/index.php/mosaico>.

4. Las piezas de la colección artística de la Academia

Aunque la mayoría de los recursos que teníamos a nuestra disposición eran documentales, decidimos ofrecer a los interesados una mayor variedad y dedicamos unos meses a la identificación, restauración, digitalización, catalogación y documentación de la colección de objetos de Zorrilla que se conserva el archivo, una colección desconocida en su conjunto hasta la publicación del micrositio.

Para seleccionar las piezas de la colección de patrimonio artístico de la Academia que mostraríamos en el micrositio, tuvimos en cuenta, primero, la existencia de documentación en el Archivo que nos permitiera conocer los datos necesarios para su catalogación: autor, fecha de la ejecución, precio y negocio jurídico que por el que entraron a formar parte de la colección. Después, que los personajes retratados tuviesen alguna vinculación con Zorrilla.

Los retratos del conde de Cheste y los de los académicos Leopoldo Augusto de Cueto, marqués de Valmar, y Pedro Antonio de Alarcón, reunían esas características. Los dos retratos procedían de donaciones¹⁶ y los dos retratados se habían relacionado con Zorrilla, como demostraba la documentación del archivo. También catalogamos y documentamos el busto del secretario perpetuo de la Academia, Manuel Tamayo y Baus, que encargó la Academia al escultor Aniceto Marinas en 1900 (*Actas de la Real Academia Española*, 1900: 251r). Tamayo había oficiado de secretario cuando Zorrilla fue elegido académico de número por segunda vez, en 1882, y tuvo un papel protagonista en las gestiones realizadas con motivo del fallecimiento de Zorrilla.

4.1. La colección de objetos de José Zorrilla

Como es bien sabido, José Zorrilla fue laureado como poeta nacional en el palacio de Carlos V del recinto de La Alhambra en junio de 1889. Los actos conmemorativos de la coronación duraron varios días y en ellos participó la Academia designando a dos académicos, Francisco Silvela y Víctor Balaguer, para que formaran parte del jurado del certamen extraordinario para premiar a la mejor leyenda heroica en verso sobre una tradición granadina, en que se ofrecía como primer premio el título de socio de honor del Liceo y cinco mil pesetas del Ayuntamiento de Valladolid. La Academia donó también la cantidad de mil pesetas al Liceo artístico y literario de Granada, promotor de la iniciativa, para ayudar a sufragar los gastos de la coronación (*Actas de la Real Academia Española*, 1889: 198r). El encargado de coronar a Zorrilla fue el académico Enrique Ramírez de Saavedra y Cueto, duque de Rivas, que actuó en representación de la reina María Cristina.

Según el recuento que realizó Narciso Alonso Cortés (Cortés, 1943: 898) analizando las crónicas de la época, el poeta recibió más de un millar de regalos, fundamentalmente coronas de laurel —ochocientas cuarenta y tres— y de otros

¹⁶ El retrato del director de la Academia Juan de la Pezuela, conde de Cheste, fue donado en 1910 a la Academia por su hijo, Lucas Rafael González de la Pezuela, marqués de la Pezuela y conde de Cheste; el marqués de Valmar donó el suyo en vida, en 1895; y el de Pedro Antonio de Alarcón debió llegar a la Academia en la primera mitad del s. XX, cuando se depositó en la Corporación su colección de autógrafos.

materiales —cinco de oro, dos de hierro y oro, veintisiete de flores artificiales, catorce de flores naturales y una de mármol—, pero también otros objetos —veintiuno—, que fueron encargados por instituciones diversas con las que el poeta había tenido relación, y por particulares. Según Cotarelo, la Academia «adquirió y conserva en una vitrina las coronas de oro y otros metales y las plumas que Zorrilla recibió como obsequio en diferentes épocas, especialmente en la de su coronación en Granada. Sin este cuidado estarían hoy fundidas» (Cotarelo, 1917: 22).

4.2. Identificación de los objetos

Como efectivamente puede observarse en la fotografía del Archivo Moreno que se conserva en la fototeca del Ministerio de Cultura, a principios del s. XX la Academia exhibía en una vitrina situada en la Sala de Directores de la sede de Felipe IV, debajo del retrato de su primer director, el marqués de Villena, varios objetos de José Zorrilla: unas coronas, un almohadón, una caja y unas plumas (Figura 1).



Figura 1. Fotografía de la sala de directores de la Real Academia Española. Casa Moreno. Archivo de Arte Español (1893-1953), 35309_B. Fototeca del Instituto del Patrimonio Cultural de España, MECD.

A finales de 2016, cuando nos pusimos a trabajar en el bicentenario del nacimiento de Zorrilla, la disposición de la Sala de Directores había cambiado ligeramente y ya no estaba expuesta la vitrina con los objetos de Zorrilla. Parte de las coronas se exhibían en una vitrina del comedor de la Casa, pero el resto de los objetos estaban guardados en el depósito del archivo, sin formar un conjunto identificable a primera vista. Al carecer de un inventario previo de los objetos, su hallazgo en diferentes cajas de cartón instaladas en diferentes estantes de los compactos y la comprobación de que figuraban en el recuento publicado por

Alonso Cortés, fue muy motivador. De aquella enumeración de objetos, en la Academia teníamos:

1. Corona de laurel de oro regalo del Liceo artístico y literario de Granada, encargada al joyero Manuel Tegeiro, hecha con oro del Darro, de 450 gramos de peso. La inscripción en la parte frontal del lazo dice «Al poeta Zorrilla el Liceo de Granada en nombre de la nación española 17 de junio de 1889». La parte posterior de la lazada derecha va firmada: «Joyería Manuel Tegeiro y C.^a Granada».¹⁷
2. Almohadón de terciopelo carmesí con los escudos de Granada y del Liceo, bordado en hilo de oro por Encarnación del Águila, directora de la Normal de Maestras de Granada, con la inscripción «Granada a Zorrilla. 1889».¹⁸
3. Almohadón de raso azul con borlas de pasamanería.
4. Caja-escritorio de taracea, hecha por el ebanista granadino Ricardo Torres, con incrustaciones en marfil y nácar y la siguiente inscripción en caracteres arábigos «Gloria al príncipe de los poetas modernos, Don José Zorrilla, cuya sien fue ornada con corona de oro en la Alhambra inmortal el 17 de junio de 1889».¹⁹
5. Corona de laurel de plata regalada por el Círculo artístico y literario de Madrid, con la inscripción «A Zorrilla, el Círculo Artístico y Literario de Madrid».²⁰
6. Corona de laurel de plata con frutos y lazo de oro de la Cámara oficial de Comercio de Granada, con la inscripción «La Cámara Oficial de Comercio al popular Zorrilla. Granada, 17 de junio de 1889».²¹
7. Corona de laurel de plata con frutos y lazo de oro de Amalia Fernández Pardo de Núñez, con la inscripción «Al eminente poeta Zorrilla, Amalia Hernández Pardo de Muñoz».²²
8. Rama de laurel de plata con lazada de oro del Casino de San Martín de Provensals, con la inscripción «El Casino provensalense al eminente José Zorrilla, San Martín de Provensals, 17 de junio de 1889».²³
9. Pensamiento de esmalte, oro y plata del Centro Graciense, con la inscripción «Centro Graciense a José Zorrilla, 17 de junio de 1889».
10. Corona de laurel de plata con granada de oro con rubíes del gremio de joyeros y plateros, con la inscripción «El gremio de joyeros y plateros a Zorrilla».²⁴

¹⁷ Se trata de la corona que el duque de Rivas ciñó en las sienes del poeta. Lleva el número de inventario OH00021.

¹⁸ Sobre este almohadón reposaba la corona de oro. Está inventariado, junto con el almohadón de raso azul, con el número O00008.

¹⁹ Esta pieza también fue restaurada con motivo de la celebración del bicentenario. La restauración corrió a cargo de Maitena Uribarri, becaria de posgrado de la Facultad de Bellas Artes de la UCM en el departamento de Archivo y Patrimonio artístico de la Real Academia Española. Lleva el número de inventario OH00023.

²⁰ Según las crónicas, esta corona fue entregada a Zorrilla por Carlos Fernández Shaw. Está inventariada con el número OH00018.

²¹ Es una pieza anónima inventariada como OH00020.

²² Se trata de una pieza de plata, con el lazo de plata alemana o alpaca y botones de latón. Lleva el número de inventario OH00019.

²³ Es también una pieza anónima inventariada como OH00023, como también lo es el pensamiento, inventariado OH00022.

11. Pluma de oro con lira con brillantes, regalo de la Asociación de Escritores y Artistas españoles, con la inscripción «Coronación de Zorrilla en Granada»²⁵.

12. Plancha de alabastro con una lira dorada, una rama de laurel de plata y una placa con la inscripción «El Fomento del trabajo nacional a José Zorrilla».²⁶

Aunque no aparecía mencionada en las crónicas que habíamos manejado, la Academia también conservaba una pluma de oro con cristales sin inscripciones. Había, además, una caja en el depósito con un jarroncito de vidrio con una cartela que dice «Zorrilla» y dos bandejitas de latón policromadas.

En definitiva, teníamos doce piezas que según las crónicas procedían de la coronación de Zorrilla, y una pluma dorada de la que no teníamos más información.

Tras la identificación e inventario de las piezas y la comprobación de su regular estado de conservación, decidimos encargar las labores de restauración al taller de Pedro Barbáchano en Cercedilla. La intervención se centró en la restauración de algunas faltas, limpieza y barnizado de las piezas de plata, y en la restauración y cepillado del cojín en seda azul y del amohadón de terciopelo rojo. También se encargó el taller de la elaboración a medida de una caja de conservación para cada pieza. De vuelta a la Academia, las piezas restauradas fueron fotografiadas por Pablo Linés.

4.2. «La Corona rescata las coronas»²⁷»

Pero, ¿cómo habían llegado realmente las piezas a la Academia? Si Cotarelo decía que se habían adquirido, convenía buscar documentación económica del pago de la compra en fechas posteriores a la muerte de Zorrilla, en 1893. No localizamos ningún apunte en los libros de contabilidad del fondo institucional ni ningún recibo entre los documentos correspondientes a la serie de «Cuentas».

Buscamos en las hemerotecas. Por los resultados que obtuvimos, comprobamos que la colección de objetos que teníamos en la Academia, su paradero y destino había suscitado en 1897 una verdadera fiebre de opinión en los medios, de lo que luego iba a lamentarse la viuda de Zorrilla, Juana Pacheco.

Vamos a resumir lo acontecido.

El 16 de noviembre de 1897 aparece la primera noticia relacionada con los objetos de Zorrilla. Adolfo Rodrigo, redactor de *El Herald*, publica en su periódico una carta dirigida a Seco de Lucena, director de *El Defensor de Granada*, en la que le da la noticia de que las coronas y la pluma de brillantes que Zorrilla

²⁴ Los rubíes engastados en la granada ya no se conservan. Se trata de una pieza anónima inventariada con el número OH00017.

²⁵ Esta es la pluma con la que, según afirman las crónicas, Zorrilla firmó el acta de la coronación. Se la entregaron el académico Emilio Ferrari y el dibujante Juan Comba. Se ha inventariado con el número OH00025.

²⁶ En las crónicas aparece como «plancha de mármol». Está inventariada con el número OH00024.

²⁷ Se trata de una expresión tomada de una carta de José de Roure a «un amigo provinciano» publicada en la revista *Blanco y Negro* de 27 de noviembre de 1897.

recibió en Granada están a punto de venderse en una casa de préstamos de Madrid; se habían interesado por las piezas varios joyeros de la capital por las que habían ofrecido «cantidades exiguas, no para enaltecerlas y conservarlas, sino para pulverizarlas y deshacerlas y venderlas luego al peso»²⁸.

La Época del 17 de noviembre de 1897 recogía la noticia de *El Herald* de ese día: Zorrilla había pignorado las joyas en el Monte de Piedad por 17 000 pesetas, pero un prestamista de la calle Ave María, amigo de la familia, las había recuperado y las ponía a la venta con objeto de que su exceso de precio favoreciese a la viuda del poeta. En el texto se añadía una relación de los objetos puestos a la venta: la corona de oro regalada por el Liceo de Granada, cuatro coronas de plata, la pluma de oro y brillantes regalo de los dependientes de comercio de Granada, otra pluma con lira de brillantes, un pensamiento y un ramo de plata y un cojinete con bordados de oro. Como ejemplo del precio elevado de los objetos se daba el del estuche de la corona, valorado en seis mil pesetas. Además, se afirmaba que un importante diputado granadino se había dirigido al Liceo de Granada para que impidiesen que los objetos preciosos fueran «al montón de las joyas de un platero» y que el alcalde de Valladolid, Moisés Carballo, y los concejales, Francisco Zarandona y Santiago Alba, «no iban a desaprovechar la ocasión para demostrar el cariño de Valladolid a una de sus glorias» de la literatura e iban a comprar las coronas.²⁹

Mariano de Cavia³⁰, en un artículo titulado «Son joyas de la Nación» publicado por *El Imparcial* de ese mismo día, el 18 de noviembre, defendía la intervención en el asunto del Ministerio de Fomento e insistía en que el gobierno debía comprar las piezas, guardarlas en la Biblioteca Nacional o en el Museo Arqueológico y exhibirlas en las ciudades de Granada y Valladolid, en la Real Academia Española o en la de Jurisprudencia. No iba mal encaminado.

En *La Época* de 18 de noviembre de 1897 leemos:

Un redactor de *El Liberal* visitó ayer a la viuda del inmortal Zorrilla, la cual manifestó, que poco después del fallecimiento de su esposo encontró una papeleta del Monte de Piedad, donde constaba la pignoración de varias alhajas. Como el tiempo pasaba y los objetos iban a salir a la venta en pública subasta, un vallisoletano, gran admirador del insigne Zorrilla, dueño de una casa de préstamos, se brindó a sacar las alhajas del Monte y a llevarlas a su establecimiento sin plazo para la terminación del contrato y por un interés del 6 % anual. La oferta del paisano se llevó a efecto y el contrato se verificó el 18 de julio de 1895.

²⁸ De esta carta se hicieron eco el 17 de noviembre de 1897 *El Imparcial*, *El Liberal*, *La Correspondencia* y *El Progreso*, entre otros.

²⁹ Publicaron la misma noticia *La Dinastía*, *El Globo* y *La Izquierda Dinástica* el 18 de noviembre de 1897.

³⁰ El periodista Mariano de Cavia (1855-1920) fue elegido miembro de número de la Real Academia Española el 24 de febrero de 1916; no tomó posesión.

La cantidad del préstamo difiere bastante de las noticias que se han publicado³¹, según hemos visto en la papeleta correspondiente, cuyos más importantes detalles vamos a dar a conocer:

La papeleta tiene el número 25.179.

Cantidad prestada, 8.460 reales.

Tasación de los efectos, 10.000 reales.

Efectos que constituyen la garantía del préstamo: 1.º Una corona de oro.- 2.º Una corona de oro y plata.- 3.º Tres coronas de plata.- 4.º Una corona de metal.- 5.º Una lira de mármol.- 6.º Un pensamiento de plata.- 7.º Un ramo de plata.- 8.º Dos plumas de oro con chispas de diamantes. 9.º Un almohadón bordado.- 10.º Un almohadón de raso azul.- 11.º Un estuche de madera.

El Sr. [Germán] Gamazo ha manifestado, que en el caso de que la señora viuda del poeta acceda gustosa a ceder aquellos objetos a favor del museo de su pueblo natal, que fue la cuna y encierra el sepulcro del inmortal cantor de las tradiciones españolas, Valladolid se honrará mucho en adquirir por su verdadero valor aquellas prendas.

Pero Granada no quiere quedarse atrás. *El Herald* reproduce el día 18 de noviembre el telegrama que el alcalde de Granada, Eduardo Gómez, dirige el día 17 a Adolfo Rodrigo en el que le asegura que «Granada no puede ver con indiferencia que emblema gloria nacional subástese como vil mercancía. Ruégole comuníqueme datos concretos para proponer al Ayuntamiento una solución en armonía con sentimientos de esta ciudad». Según sigue relatando *El Herald*, la sociedad granadina residente en Madrid también se moviliza y el conde de las Infantas³² visita a Adolfo Rodrigo para manifestarle que ha escrito a sus amigos en Granada para que abran una suscripción pública para comprar las coronas, iniciativa a la que se suman el diputado por Guadix, Francisco de Angulo y Prados, el exdiputado Francisco Calvo Muñoz y el exalcalde de la ciudad, señor Abril. Se añaden a estos nombres, un día después, los del gobernador Aguilera, el conde de Agrela³³ y el marqués de Sardeal³⁴, noticia de la que también se hacen eco *La Correspondencia de España*, *Diario oficial de avisos de Madrid*, *El Globo* y *El Liberal* de 19 de noviembre de 1897.

El 19 de noviembre *El Imparcial* añade un dato más que no deja de provocar cierta confusión: Juana Pacheco «está decidida, en vista de la escasez de medios con los que cuenta, a ofrecer las alhajas empeñadas a la corporación o museo que desee conservarlas». Y el 20 da la noticia de que «las coronas se han trasladado a

³¹ *El Imparcial* del 18 de noviembre de 1897 daba la cifra de 11 644 reales por el empeño y *El Herald* la de 17 000 pesetas.

³² Fernando Pérez del Pulgar y Blake (1838-1904), presidente del Liceo granadino cuando tuvo lugar la coronación de Zorrilla.

³³ Mariano Agrela y Moreno (1848-1930), empresario del sector azucarero, político y financiero, fue el primer conde de Agrela.

³⁴ Ángel Carvajal y Fernández de Córdoba (1841-1898), marqués de Sardeal y duque de Abrantes, fue un político activo en las filas más avanzadas del liberalismo.

Valladolid, tras acordarlo así Juana Pacheco y Mariano Fernández Blanco [el prestamista]».

Precisamente el día 20 de noviembre, la prensa³⁵ recoge la noticia de la celebración de sesiones en los Ayuntamientos de Valladolid y Granada para tratar el asunto referente a las coronas de Zorrilla. El alcalde de Valladolid pronunció un discurso procurando excitar el interés de los concejales. Viendo que nadie tomaba la palabra, el alcalde reiteró su pregunta y, como nadie contestó, se puso fin al asunto con la rúbrica «El Ayuntamiento queda enterado». Sin embargo, los concejales granadinos se mostraron por unanimidad favorables a adquirir las piezas.³⁶

Cuando ya parecía que las piezas iban a viajar a Granada, *El Heraldo* del 20 de noviembre publica la noticia de que la reina regente ha mandado recoger las joyas de la casa donde estaban pignoradas. Según *La Época* de 21 de noviembre de 1897, la reina las había adquirido por su cuenta, obteniendo «unánimes elogios» y añadía que «a juicio de muchas personas, el sitio más adecuado para que dichas joyas se conserven es la Real Armería, por ser éste un museo modélico». *El Heraldo* de 21 de noviembre daba a sus lectores la primera imagen de la corona del Liceo, de la regalada por el gremio de joyeros granadino y de la pluma con brillantes (Figura 2).

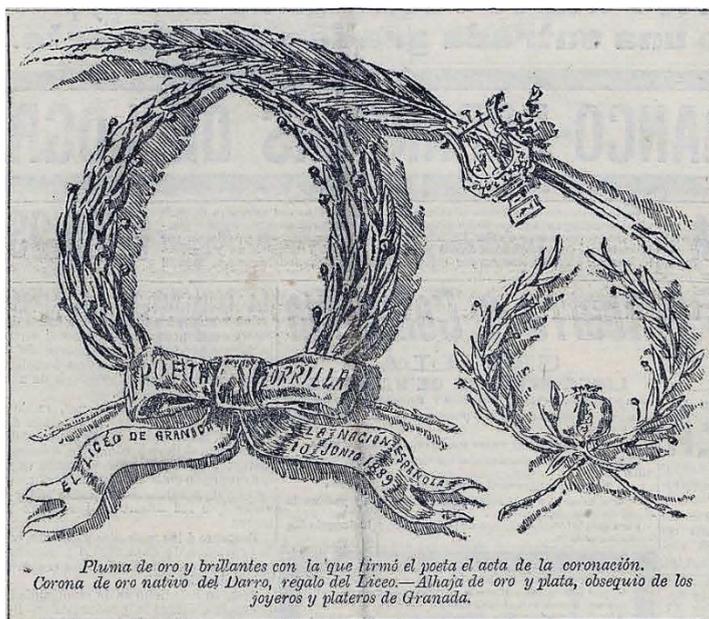


Figura 2. Algunos objetos de la coronación de Zorrilla.
El Heraldo de 21 de noviembre de 1897

³⁵ *La Época* y *El Imparcial* de 20 de noviembre de 1897.

³⁶ En el Archivo Municipal de Granada se conserva un expediente sobre la investigación que se llevó a cabo sobre el empeño de la corona que la ciudad regaló a Zorrilla con motivo de su coronación como poeta nacional (Archivo Municipal de Granada/ES.18087.AMGR/C. 02177.0113). Los documentos pueden consultarse en línea en la herramienta *Zorrilla en los documentos*.

En un artículo sin firma de la revista *Blanco y Negro* de 27 de noviembre de 1897, titulado «El aria de las joyas», el redactor se congratula por la acción benefactora de la reina y se pregunta «¿A que ninguno de los concejales que votaron contra el acuerdo de rescatar las alhajas se verá precisado a empeñar una corona para comer? Bien es verdad que no las tienen».

Por tanto, la colección que teníamos la Academia era, según la prensa, de la colección privada de la reina María Cristina en 1897.

Descartada ya la compra, pensamos en la documentación relativa a donaciones y legados. *Voilà!* En la caja 1315 del fondo institucional encontramos el expediente de depósito de las piezas en la sede de la Corporación. El intendente general de la Real Casa y Patrimonio, Luis Moreno, traslada al conde de Cheste, el director de la Academia, la intención de la reina María Cristina de dejar en depósito en la Academia «las coronas y demás objetos regalados a Zorrilla. (...) Los guardadores del idioma patrio se gozarán en conservar los laureles ofrecidos a un insigne cultivador del habla castellana, en cuyo pecho lució la medalla de académico». El oficio es de 29 de noviembre de 1897. La Real Orden comunicada incluía una relación de los objetos depositados, en la que se incluía «una pluma de oro con chispas de diamantes (sin dedicatoria)», y se sucedían oficios de agradecimiento de la corporación.

Al expediente de donación se habían incorporado dos cartas de Juana Pacheco al conde de Cheste de 1898, en las que le rogaba la mayor discreción sobre el asunto del que trataban. En ellas explicaba al director de la Academia que su marido, al tiempo que empeñaba los objetos depositados por la reina en la Academia, «tomó dinero sobre otros dos: un reloj de bronce de sobremesa, regalo de la redacción de la Alpujarra, con una inscripción que dice “Al egregio poeta Don José Zorrilla en memoria del indulto que salvó la vida de un hombre. La redacción de la Alpujarra”, y la corona de oro y plata del Ayuntamiento de Granada. Estos dos objetos quería yo conservarlos y por eso no dije nada al Sr. Intendente de Palacio cuando vino en nombre de S. M. a preguntarme qué objetos había empeñados».

Juana Pacheco creyó que con el dinero de la venta de la edición de las poesías escogidas de Zorrilla que publicó la Academia, podría haber recuperado los objetos, pero «no solo no he podido sacar ni un céntimo, sino que no he terminado de pagar la edición en cerca de 4 años que van». A sugerencia del ministro de Instrucción Pública, se dirigió al director de la Academia con el ruego de que la corporación adquiriese dichos objetos, «para unirlos a los otros, librándome a mí de un nuevo bochorno, y al pobre Zorrilla [de] que vuelvan a remover sus cenizas tan cruelmente como lo han hecho los periódicos». El precio de los objetos era de tres mil ochocientos reales. Juana Pacheco termina la carta insistiendo al conde de Cheste que «por lo que más quiera en el mundo, no se entere de esto ningún periodista, pues bastantes lágrimas me han costado la cuestión pasada».

El conde de Cheste debió contestarle que para que la Academia dispusiese de tres mil ochocientos reales para comprar los objetos, era necesario el acuerdo de la junta, y que el procedimiento establecido le impediría guardar la discreción exigida. La minuta de la carta no se conserva en el Archivo de la Academia, como

es lógico, dado el carácter privado de la misiva. Pero sí se conserva la contestación de la viuda de Zorrilla, de 17 de febrero de 1898, en la que manifiesta su comprensión acerca de lo que le dice Cheste sobre que «han de ser lo menos veinte personas las que se han de enterar de mi petición, pero como me consta que todos son caballeros, suplicándoles V. que no salga del seno de esa corporación, confío en que así lo harán».

Recibida esta última carta con la autorización de Juana Pacheco, el conde de Cheste toma la determinación de remitir las dos comunicaciones al secretario de la Academia, Manuel Tamayo y Baus, para que dé cuenta de ellas en la primera junta. La carta del director al secretario lleva fecha de 18 de febrero de 1898.

Conforme a lo mandado por el director, el secretario dio cuenta a la junta de 24 de febrero de 1898 de las cartas de Juana Pacheco y «la Academia, teniendo en cuenta graves consideraciones, acordó no tomar acerca de dichos documentos resolución ninguna» (*Actas de la Real Academia Española*, 1898: 11). Así se zanjó la cuestión.

Años más tarde se produjo una cesión de la propiedad de los objetos. El expediente se conserva también en el Archivo de la Academia, en la caja 1316. El 24 de marzo de 1920, Antonio Maura, director de la Academia en aquel momento, se dirigió al jefe superior de Palacio, el marqués de la Torrecilla, para solicitar al rey Alfonso XIII la cesión de la propiedad de las coronas y demás objetos regalados a José Zorrilla con motivo de su coronación en Granada. El monarca accede y así se lo hace saber al director el marqués de la Torrecilla, en una Real Orden comunicada el 27 de marzo de 1920.

Documentada ya la procedencia de los objetos (y su tracto sucesivo), quedaba pendiente su catalogación y la elaboración de las fichas técnicas; aquí teníamos que ser especialmente rigurosos y despejar los rumores que decían que los metales dorados de las piezas no eran oro y los plateados no eran plata.

La Academia firmó en 2016 un convenio con el Museo del Prado por el que recibimos asesoramiento técnico sobre las piezas de patrimonio histórico-artístico de nuestra colección. Amparados por el convenio, un equipo del museo se desplazó a la Academia para examinar las piezas y, para asegurar su informe, tomaron unas micromuestras de cada una de ellas con objeto de identificar los elementos químicos presentes en las aleaciones de los metales mediante fluorescencia de rayos X. La conclusión del informe fue que todas las piezas eran aleaciones de oro o plata excepto la regalada por Amalia Hernández Pardo de Muñoz, cuyo lazo es de plata alemana o alpaca y los botones son de latón.

La intervención de los técnicos del Museo del Prado nos permitió cerrar definitivamente el círculo y publicar en el micrositio dedicado a Zorrilla las fichas catalográficas de las piezas con la información documentada.

El micrositio que el Archivo de la Real Academia Española ha dedicado a Zorrilla para conmemorar el bicentenario de su nacimiento ha sido el fruto de un gran esfuerzo y muchas horas de trabajo de un grupo de personas procedentes de diferentes disciplinas —archiveros, documentalistas, restauradores, fotógrafos e informáticos—; cada uno de ellos ha puesto su granito de arena para sacar adelante una herramienta novedosa para la difusión de materiales de archivo. Con su

publicación, hemos dado un paso más para hacer de la Academia una institución cultural plenamente accesible.

5. Referencias bibliográficas

Fuentes primarias

Archivo Municipal de Ganada

Investigación sobre el empeño de la corona que la ciudad de Granada regaló a José Zorrilla con motivo de su coronación como poeta nacional, ES.18087.AMGR//C. 02177.0113.

Archivo Municipal de Valladolid. Colección Casa de Zorrilla. Colección de las señoras de Arimón

Carta de José Zorrilla a la Real Academia Española, ES.47186.AMVA/CZ//CZ 1 – 2.

Archivo de la Real Academia Española

Fondo Real Academia Española

Cuentas de la Real Academia Española (1895-1896), 171/9.

Edición de las poesías escogidas de José Zorrilla, 305/13-16.

Expediente de José Zorrilla, 328 (antigua 21/1).

Donación del retrato del marqués de Valmar, 1315/21.

Adquisición de una medalla de bronce con el busto de José Zorrilla, 1315/22.

Depósito en la Academia de los objetos de Zorrilla, 1315/22.

Correspondencia de Juan de la Pezuela, conde de Cheste, con Juana Pacheco, viuda de Zorrilla, 1315/22.

Donación de la colección de objetos de José Zorrilla, 1316/22.

Donación del retrato del conde de Cheste, 1315/28.

Donación de Lucía Velarde de unos autógrafos de José Zorrilla, 136/21.

Libro 34 de acuerdos del pleno (1891-1894), acta de 26 de enero de 1893, fols. 266r-273v.

Libro 35 de acuerdos del pleno (1895-1897), acta de 28 de noviembre de 1895, fol. 87v.

Libro 36 de acuerdos del pleno (1898-1900), acta de 11 de abril de 1889, fol. 198r y acta de 8 de noviembre de 1900, fol. 251r.

Colección de autógrafos de Pedro Antonio de Alarcón

Autógrafos de José Zorrilla, 2/5.

Bibliografía

Alonso Cortés, N. (1943). *Zorrilla, su vida y sus obras*, Valladolid: Santarén.

Cotarelo, E. (1917). Centenario del nacimiento de Zorrilla, *Boletín de la Real Academia Española*, tomo IV, cuaderno XVI, 3-22.

Palenque, M. (2008). Cartas de José Zorrilla al poeta José Velarde (1881-1891), *Boletín de la Real Academia Española*, LXXXVIII, 291-335.

Sánchez García, R. (2015). La muerte del poeta. Funeral de estado y ritual social en el fallecimiento de José Zorrilla (1893), *Hispania*, LXXV (249), 147-172.

Publicaciones periódicas

Blanco y Negro (27 de noviembre de 1897). “El aria de las joyas”, *Blanco y Negro*, p. 9.

Cavia, Mariano de (18 de noviembre de 1897). “Son joyas de la nación”, *El Imparcial*, p. 2.

Diario Oficial de Avisos de Madrid (19 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *Diario Oficial de Avisos de Madrid*, p. 3.

El Globo (19 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *El Globo*, p. 2.

El Herald (18 de noviembre de 1897). “Rescate de coronas”, *El Herald*, p. 1.

- El Heraldo* (19 de noviembre de 1897). “Rescate de coronas”, *El Heraldo*, p. 1.
- El Heraldo* (20 de noviembre de 1897). “Las coronas del poeta”, *El Heraldo*, p. 1.
- El Imparcial* (19 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla empeñadas en 11.466 reales”, *El Imparcial*, p. 2.
- El Liberal* (19 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *El Liberal*, p. 2.
- La Correspondencia de España* (19 de noviembre de 1897). “La corona de Zorrilla”, *La Correspondencia de España*, p. 2.
- La Época* (19 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *La Época*, p. 2.
- La Época* (20 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *La Época*, p. 2.
- La Época* (21 de noviembre de 1897). “Ecos madrileños”, *La Época*, p. 1.
- Rodrigo, Adolfo* (16 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *El Heraldo*, p. 1.
- Rodrigo, Adolfo* (17 de noviembre de 1897). “Las coronas de Zorrilla”, *El Heraldo*, p. 1.
- Rodrigo, Adolfo* (21 de noviembre de 1897). “De Lavapiés a Palacio”, *El Heraldo*, p. 1.
- Roure, José de* (27 de noviembre de 1897). “Carta a un amigo provinciano”, *Blanco y Negro*, p. 14.
- S. (20 de noviembre de 1897). “La memoria de Zorrilla”, *El Imparcial*, p. 1.

Recursos electrónicos

- Prieto, E. (2017). “La colección de autógrafos de Pedro Antonio de Alarcón en la Real Academia Española”, *Archivos*, <<https://www.archivos.es/tag/pedro-antonio-de-alarcon-es/>> [Consulta: 10 de octubre de 2018].
- Quintana, C. de; Prieto, E. (2017). La colección de autógrafos de Pedro Antonio de Alarcón del Archivo de la Real Academia Española. Inventario, <<http://archivo.rae.es/index.php/coleccion-de-autografos-de-pedro-antonio-de-alarcon>> [Consulta: 9 de septiembre de 2018].
- Real Academia Española. Archivo (2017). *Proceso de identificación y conservación preventiva de veintiocho retratos de académicos de la segunda mitad del s. XIX. Fichas catalográficas*, <<http://archivo.rae.es/index.php/mosaico>>. [Consulta: 9 de septiembre de 2018].
- Zorrilla a través de los documentos (2017), <<http://josezorrilla.archivomunicipalvalladolid.es>> [Consulta: 30 de octubre de 2018].