



Capaccioni, Andrea: *Le origini della biblioteca contemporanea. Un istituto in cerca di identità tra Vecchio e Nuovo Continente (secoli XVII-XIX)*. Milano: Editrice Bibliografica, 2017, 168 págs. Colección Biblioteconomia e Scienza dell'Informazione, n° 13.

La publicación de este volumen se recibe y se lee con especial interés, tanto por la novedad del tema como por el especial conocimiento que el autor tiene al respecto. No en vano, sobre los orígenes de las bibliotecas en la Edad Contemporánea poco se había escrito, en particular acerca de la transición acaecida entre los siglos XVIII y XIX, cuando en Europa el paso revolucionario del Antiguo al Nuevo Régimen conllevó grandes cambios sociales y políticos. Estos también fueron culturales, y, en consecuencia, la organización, uso y contenidos de las bibliotecas no pudieron sustraerse a este conjunto de transformaciones. La idea de esta monografía nace de la convicción de que para comprender las bibliotecas de nuestros días (propósitos, funciones, etc.) resulta de especial importancia conocer su historia, en particular durante su pasado reciente, es decir, en el período arriba citado, cuando en el Viejo y el Nuevo Continente (Reino Unido, Estados Unidos, Francia e Italia) surgieron diversas iniciativas sobre lo que debería ser una idea moderna de la biblioteca pública, ligadas fundamentalmente a la implementación de iniciativas destinadas a promover la lectura en la sociedad. Desde este punto de partida se aborda la cuestión por el profesor Capaccioni, quien cuenta con una dilatada experiencia en la enseñanza de la biblioteconomía en la Università degli Studi di Perugia, donde en la actualidad es Presidente del *Centro de Servizi Bibliotecari*.

En su estudio Capaccioni emplea una serie de fuentes, en algunos casos desconocidas o infrutilizadas, en otras muy conocidas, pero siempre desde una óptica novedosa. Su análisis le permite destacar la importancia que tuvieron un conjunto de iniciativas públicas, colectivas o individuales, que transformaron los servicios y usos de las bibliotecas, para adaptarlos a las nuevas demandas lectoras de las sociedades liberales surgidas tras las revoluciones dieciochescas. Debe destacarse el excelente análisis de los antecedentes bibliográficos, entre los que el autor incluye como era de esperar a Jesse Hauk Shera, con su clásico *Foundations of the public library* (1949), dedicado al origen de las bibliotecas públicas en los Estados Unidos, y a Paolo Traniello, autor de *La biblioteca pubblica. Storia di un istituto nell'Europa contemporanea* (1997). No obstante, Capaccioni elabora un análisis de los estudios publicados sobre esta cuestión desde una perspectiva amplia y completa, así como aborda de una manera brillante las diferentes posturas y tendencias académicas sobre la misma. Esto permite entender la primera parte del

libro no solo como introducción, sino como una declaración de las intenciones y objetivos del autor.

Sólo para ubicar los contenidos y objetivos planteados por el autor recordemos que a lo largo de la Edad Media y durante los siglos modernos, el modelo bibliotecario en Europa fue evolucionando según una tradición que procedía de la Antigüedad clásica, basado, como no podía ser de otra manera, en la casi mítica imagen que se tenía entonces sobre la biblioteca de Alejandría. El Renacimiento consolidó este modelo, tan acepto a su proyecto de recuperación del mundo antiguo greco-romano. A fines del siglo XVIII las revoluciones norteamericana y francesa promovieron el inicio de la extensión por América y Europa de nuevos principios democráticos y el nacimiento de una verdadera voluntad de hacer accesible la cultura y la educación para todos. En el mundo de las bibliotecas esto supuso la aplicación de políticas desamortizadoras que se extendieron primero por todo el continente europeo y después al americano, en especial tras la independencia de los territorios ligados a España. De este modo se transfirió a la sociedad un inmenso tesoro bibliográfico procedente en gran parte de la Iglesia Católica. Paulatinamente se fue consolidando la idea de que todos los individuos tenían derecho al libre acceso a la cultura. Como fruto de estos sucesos históricos, dos corrientes determinaron el pensamiento bibliotecario en las primeras décadas del siglo XIX: la concepción europea continental, fuertemente marcada por el peso de los fondos antiguos y con una gran vocación conservadora y bibliófila, asignando a la biblioteca pública una misión educativa; y la concepción anglosajona, muy influida por ideas como el libre acceso a los libros, el deseo de lograr la máxima difusión de la cultura y la promoción de mecanismos de cooperación interbibliotecaria y de actividades culturales sociales ligadas a las bibliotecas. Capaccioni no se desvía de esta concepción, pues distingue solo dos vías en los orígenes de nuestro concepto contemporáneo de la biblioteca: la atlántica (Estados Unidos y Gran Bretaña) y la continental (Francia e Italia).

Su obra está estructurada en cuatro capítulos, tras la introducción inicial. El primero está dedicado al desarrollo de las bibliotecas públicas en Estados Unidos y en Gran Bretaña, los dos países sobre los que todavía hoy se discute en cuál se produjo el nacimiento del concepto contemporáneo de biblioteca pública a fines del siglo XVIII. Este parecería vinculado a la creación de las bibliotecas escolares, de los clubes de lecturas y de las suscripciones a bibliotecas. En el segundo capítulo se aborda el proceso de desarrollo de un nuevo modelo bibliotecario en Francia y en Italia, contrapuesto en algunos aspectos al anterior, debido a la impronta napoleónica. La existencia de dos modelos, uno atlántico y otro continental subyace a lo largo de todo el estudio de Capaccioni. El tercer capítulo se dedica a glosar diversas “variazione sul tema” y el cuarto plantea una serie de reflexiones, que bien podrían entenderse como unas conclusiones a la obra. Esta estructura en cuatro capítulos delimita muy bien que no se trata de un manual sobre historia de las bibliotecas al inicio de la Edad Contemporánea, sino que su contenido se construye desde la opción del ensayo. En la introducción se analizan los antecedentes sobre la cuestión del origen de las bibliotecas actuales; en los dos primeros capítulos se proporciona el “arsenal” de datos históricos, que permite visualizar al lector las

novedades que en los cuatros países citados se produjeron a este respecto; y en los dos últimos, una vez que el lector dispone de este material, se plantea un debate y se proponen unas conclusiones.

El hecho de que solo se aborde el proceso en cuatro países tiene un sentido, pues fue en ellos (advirtiendo que Italia no era entonces un estado) donde se lideraron los principales cambios en el concepto de biblioteca pública, pero no deja de echarse de menos alguna referencia sobre la evolución en otros países como, por ejemplo España. No nos referimos a dedicar un capítulo más a otras bibliotecas que no fueran las recogidas por Capaccioni en su ensayo, sino a alguna reflexión comparativa entre los modelos atlántico y continental con otros, como, por ejemplo, el hispánico o el germánico. Y puesto que el autor nos plantea un debate al respecto del origen contemporáneo de nuestra actual concepción de las bibliotecas públicas, la lectura de su obra nos ha suscitado algunos interrogantes, por ejemplo sobre el papel que la Compañía de Jesús tuvo a lo largo del siglo XVIII en el diseño y uso de sus bibliotecas y archivos, que fue ciertamente innovador en la época. Y esto a pesar de que la expulsión de los jesuitas en muchos países (en 1767 de España y su imperio) debilitara su influencia. Sin embargo no debe olvidarse que su legado fue continuado por los miembros de la denominada Escuela Universalista Española, integrada por muchos jesuitas expulsos, como Juan Andrés, y que encontraron en Italia refugio. La lectura de *Le origini della biblioteca contemporanea* abre nuevos espacios para el debate, no los cierra, y éste es otro de los méritos de este libro.

José Luis Gonzalo Sánchez-Molero
Universidad Complutense de Madrid
jlgonz01@pdi.ucm.es