



Carvajal González, Helena (ed) *Los paratextos y la edición en el libro medieval y moderno*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, 146 p. ISBN 978-84-16515-73-8

La obra que presentamos analiza, desde diferentes puntos de vista, los paratextos de los libros y la relación que tienen con el editor. Este trabajo colectivo ha sido realizado por especialistas en la edición del libro medieval y moderno tratando los paratextos de diferentes épocas.

Inicia la obra la Dra. Helena Carvajal, profesora del Dpto. de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM, con una introducción sobre el término “paratexto”.

Este trabajo es el resultado de una Jornada de Trabajo celebrada en la UCM en noviembre de 2015 y forma parte del proyecto de investigación I+D FFI2014-55524.

La primera de las disertaciones corre a cargo de la Dra. María Victoria Chico Picazo, profesora del Dpto. de Historia del Arte I (Medieval) de la UCM y trata el tema del uso de la efigie del rey Alfonso X el Sabio en el códice rico de las Cantigas. En su texto analiza las diferentes miniaturas donde destaca la figura del rey alfonsí como trovador de la Virgen, desde el inicio de la obra hasta el final, en el que podemos destacar las buenas reproducciones que se muestran.

A segunda colaboración fue realizada por el Dr. Fernando Villaseñor Sebastián de la Universidad de Cantabria, en el marco del proyecto HAR2014-54220JIN, y trata sobre la iconografía en la época de Juan II y Enrique IV. Se muestran numerosas notas a pie de página que complementan el artículo. Analiza miniaturas de obras tan relevantes como el Libro de Horas de Fernando I y Sancha, del siglo XI, las *Grandes Chroniques de France*, desde el siglo XIII al XV, también *Crónica Troyana* del siglo XIV. Otra obra de gran interés, por sus miniaturas, es la *Biblia de Alba*, del siglo XV, custodiada en el Palacio de Liria de los duques de Alba en Madrid y la colección de obras iluminadas para Íñigo López de Mendoza, marqués de Santillana. El autor también analiza el *Libro de la Montería*, atribuido a Alfonso XI. El artículo se complementa con diversas imágenes en color de las miniaturas.

La tercera contribución fue realizada por la editora de esta obra, Helena Carvajal González, haciendo el estudio de las imágenes que aparecen en la obra *De Laudibus Sanctae Crucis* de Rabano Mauro. La obra, como nos indica la profesora Carvajal, se escribe y decora en el siglo IX, realizándose más de 80 copias manuscritas e incluso, a primeros del siglo XVI, copias impresas por el impresor Thomas Anshelm, donde se incluyen motivos xilográficos con la imagen del autor de la obra el monje Rabano Mauro. El artículo se complementa de vistosas reproducciones de miniaturas y notas a pie de página.

La cuarta colaboración es realizada por el Dr. Manuel José Pedraza Gracia, profesor de la Universidad de Zaragoza, y estudia la iconografía de los preliminares en las ediciones impresas del siglo XV y XVI, qué tipo de imágenes, su función que el autor

divide en informativa, referencial, descriptiva, memorística, didáctica, estética, apelativa, emotiva, metalingüística y lúdica, con diversas imágenes como ejemplo; además estudia las características y los responsables de estas iconografías, la relación entre el texto y la imagen y también las imágenes que contienen motivos heráldicos y retratos.

La quinta colaboración fue realizada por el Dr. Clive Griffin, profesor de la Oxford University, Trinity College, y trata el tema de los libros perdidos y los preliminares de las ediciones españolas del siglo XVI, sobre todo de algunas ediciones sevillanas. El autor nos indica que el estudio de un grabado impreso en la portada de un libro puede ayudarnos a saber sobre la pérdida de otras ediciones del mismo título e incluso de cuándo y dónde se imprimieron. El artículo se complementa con notas e imágenes en blanco y negro.

La sexta contribución corre a cargo del Dr. Antonio Moreno Hernández, profesor de la UNED, y estudia el sumario de la edición del *Salustio*, impresa en Valencia en 1475 por Lambert Palmart, y forma parte del proyecto de investigación I+D FFI2015-67335. Como indica el autor, la edición valenciana de 1475 reproduce el sumario de un impreso veneciano de 1474.

El séptimo artículo fue realizado por la Dra. Rosa Margarita Cacheda Barreiro, de la Universidad de Santiago de Compostela, quien estudia los frontispicios y portadas de los libros en la época de los Austrias en el siglo XVII. Analiza también la temática religiosa, con obras litúrgicas y libros de formación para el clero; también trata los libros de temática artística, muy importantes durante la época barroca del siglo XVII.

La penúltima colaboración fue realizada por el Dr. Carlos M. Collantes Sánchez, de la Universidad de Córdoba, y estudia el uso que de la poesía textual hicieron diversos autores cordobeses en la edad moderna. Esta poesía paratextual se inscribe dentro de los denominados “preliminares literarios” junto con “la dedicatoria, escritos en prosa y prólogo”, según el autor.

La última colaboración corre a cargo del Dr. Fermín de los Reyes Gómez, profesor de la UCM, donde realiza una aproximación metodológica sobre la utilidad de los preliminares para el investigador. Comienza su artículo con un apartado destinado al análisis e identificación, hablando después de los preliminares con una clasificación de tres grandes apartados: legales, socio-literarios, y textuales y editoriales. También el autor trata el tema de la información de los preliminares legales, es decir las aprobaciones, licencias, privilegios, etc.

Para concluir, se trata de una obra completa, donde cada autor estudia los paratextos desde diferentes vertientes (iluminadores, poesía, textos, preliminares, etc.), dando al investigador pautas y conocimientos necesarios para iniciarse en estos estudios.

Antonio Carpalló Bautista
Facultad de Ciencias de la Documentación
Universidad Complutense de Madrid
acarpall@ucm.es