



Francisco Martínez Gascón, Kautela. Un fotógrafo durante la Guerra Civil española en *Heraldo de Aragón*

Cristina Martínez de Vega¹

Recibido: 1 de julio 2016 / Aceptado: 21 de noviembre de 2016

Resumen. El objetivo de este artículo es analizar y describir el trabajo de Francisco Martínez Gascón, fotógrafo de prensa durante el periodo de la Guerra Civil española, estudiar su desempeño profesional como fotoperiodista en nómina de un periódico regional, *Heraldo de Aragón*. Metodológicamente, se han tenido en cuenta, para la realización de este artículo, fuentes bibliográficas, iconográficas y orales. Se han localizado e identificado dichas fuentes y se ha realizado un análisis crítico de todas ellas para llevar adelante esta investigación. El resultado alcanzado ha sido una completa biografía y el trazado de su desempeño profesional durante la Guerra Civil española.

Palabras clave: Francisco Martínez Gascón; “Kautela”; Fotoperiodismo; Guerra Civil española; Fotografía de Guerra; *Heraldo de Aragón*

[en] Francisco Martínez Gascón, Kautela. A photojournalist during the Spanish Civil War in *Heraldo de Aragón*

Abstract. The aim of this essay is to analyze and describe the work of Francisco Martínez Gascón, press photographer during the Spanish Civil War, examining his professional task in photojournalism as member of the staff of the regional newspaper, *Heraldo de Aragón*. The methodological approach in this essay has consisted on the use of bibliographical, iconographic and oral sources. Those sources have been located, identified and analyzed with a critical perspective in order to develop this research. The result has been a complete biography and the outline of his professional performance during the Spanish Civil War.

Keywords: Francisco Martínez Gascón; “Kautela”; Photojournalism; Spanish Civil War; War photography; *Heraldo de Aragón*.

Sumario. 1. Introducción. 2. Objetivo. 3. Biografía. 4. Conclusiones. 5. Referencias Bibliográficas.

Cómo citar: Martínez de Vega, C. (2016) Francisco Martínez Gascón, Kautela. Un fotógrafo durante la Guerra Civil española en *Heraldo de Aragón* en *Revista General de Información y Documentación* 26 (2), 673-696.

¹ Doctora Universidad de Zaragoza
E-Mail: cristinamdevega@gmail.com

1. Introducción

La imagen de guerra es algo más que un documento histórico o periodístico y puede dar lugar, en el espacio visual, a todo un discurso político. A pesar de que hay muchas imágenes que por sí mismas, descontextualizadas, pueden dar pie a diferentes interpretaciones, no es menos cierto que la circulación de la iconografía de guerra puede llegar a convertirse en un arma, en parte importante de esa lucha. Cuando se habla de imágenes de guerra, el objetivo puede ser muchas cosas y todas ellas distintas.

La Guerra Civil española produjo la mayor cantidad de fotografías más significativas de un conflicto hasta la Guerra de Vietnam casi treinta años después. Anteriormente habían sido fotografiados otros conflictos: La Guerra de Crimea, La Guerra de Secesión Norteamericana o la Primera Guerra Mundial fueron fotografiadas.

Con la Guerra Civil española nace un nuevo estilo de comunicación visual de los sucesos marcado por el compromiso de los fotógrafos y por las nuevas posibilidades de la técnica fotográfica. En los conflictos fotografiados con anterioridad esa comunicación era, meramente, ilustrativa. Con la Guerra Civil española se anuncia el nacimiento de una nueva etapa de comunicación fotográfica marcada por la emoción, la exaltación y la militancia del fotógrafo que se aleja del costumbrismo y el pueblo pasa a convertirse en el gran protagonista de las imágenes.

La evolución de las cámaras y el material fotográfico y la aparición de la cámara Leica a comienzos de los años 30 facilitarán el hecho de que la Guerra Civil española se convierta en hito para la historia de la fotografía y, fundamentalmente, del fotoperiodismo.

La internacionalización de la Guerra Civil como consecuencia de la confrontación ideológica del momento entre fascismos y comunismo propició la atracción de los medios de comunicación de todo el mundo y, por ende, la llegada de una innumerable cantidad de reporteros y corresponsales de prensa sabedores del profundo impacto que suponía el conflicto español.

Robert Capa, Gerda Taro, George Reiner, Hans Namuth, Roman Karmen, B. Makaseev, L. Deschamps, David Seymour *Chim*, H. Mitchell, Hollmann o Walter Reuter estuvieron en España trabajando para publicaciones como *Vu*, *Regards*, *Life*, *L'Illustration*, *The Illustrated London News* o *Illustrierte Zeitung*. Algunos de estos fotógrafos unieron su nombre, para siempre, a sus reportajes españoles: es el caso de Gerda Taro (fallecida trágicamente en el frente, en 1937) y André Friedmann, Capa.

Por su parte, los fotógrafos españoles, mucho más implicados en los acontecimientos, tomaron muy pronto conciencia de su trabajo, alineándose, en su mayoría, en defensa de la República. Alguno de ellos comienza su trabajo el mismo día de la sublevación militar: Centelles, Torrents y *Gonzanhi* en Barcelona; Alfonso, Vidal, Benítez Casaus y Albero y Segovia en Madrid. Todos ellos fueron sabedores de que estaban asentando las bases de una estética fotográfica profundamente enraizada en las motivaciones éticas de la lucha.

Con respecto a los fotógrafos que trabajaron en el frente rebelde, sostiene Publio López Mondéjar (2005, p. 172) que estos carecían, en general, de la

emoción o el compromiso con el que trabajaron los fotógrafos del bando republicano. Señala en el bando nacional a Serrano, que siguió a las tropas de Queipo de Llano en Andalucía, el avance hacia Madrid y la vida cotidiana en la retaguardia; habla del periodista chileno Bobby Deglané, quien realizara algún reportaje para el semanario Fotos. Hay que mencionar, por supuesto, los trabajos realizados por José Demaría Campúa, afin a las tropas de Franco desde el principio de la Guerra Civil; los trabajos de Compte –fotógrafo olvidado que emerge en la II República y se consolida en el franquismo formando parte del entramado de la Delegación de Prensa y Propaganda del Estado desde 1937–; y el trabajo de un, hasta hace poco, desconocido Giuglielmo Sandri, que fotografió la presencia de los italianos en España y la vida cotidiana de soldados y civiles durante la Guerra Civil española.

2. Objetivo

El objetivo de este artículo es analizar y describir el trabajo de Francisco Martínez Gascón, fotógrafo de prensa durante el periodo de la Guerra Civil española en *Heraldo de Aragón*.

Para ello, se han tenido en cuenta fuentes bibliográficas, iconográficas y orales. Como fuentes bibliográficas fundamentales, se han tenido en cuenta: Alfonso de Castro (1991); Romero Santamaría, A. (2012); Trasobares Gavín (Coord.) (1995); Vázquez Prada, R. (2001) y Castro, A. (2006).

Las fuentes iconográficas con las que se ha trabajado han sido, por un lado las imágenes visionadas y rescatadas de la Hemeroteca de Zaragoza y que fueron publicadas en *Heraldo de Aragón* en su momento; por otro, las imágenes aparecidas en *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*, publicación realizada por Heraldo de Aragón y el Gobierno de Aragón con motivo del centenario del rotativo aragonés, donde aparecen reproducidas algunas de las imágenes que el fotógrafo tirara para el periódico (algunas de ellas aparecerán en este artículo); y por último, las imágenes que fueron localizadas en el domicilio familiar del fotógrafo.

En cuanto a las fuentes orales, las principales han sido las familiares, contando con el testimonio de Josefina Martínez (sobrina carnal del fotógrafo) y también con el testimonio de M^a Victoria de Vega, nuera del fotógrafo.

En cuanto a la metodología seguida, se han localizado e identificado las fuentes y, posteriormente, se ha realizado un análisis crítico de todas ellas, para llevar adelante esta investigación.

Para poder realizar la biografía de Francisco Martínez Gascón han sido fundamentales las fuentes orales, principalmente las entrevistas mantenidas con su sobrina, Josefina Martínez y las conversaciones mantenidas con su nuera, M^a Victoria de Vega. Además, el lazo familiar con el fotógrafo ha hecho posible que, durante años, gracias a la convivencia con su viuda, Carmen Lázaro Alfós, las conversaciones giraran en muchas ocasiones en torno al propio fotógrafo. La memoria familiar ha sido indispensable.

Por otro lado, la exhaustiva lectura y el estudio y ordenación de los documentos e imágenes encontradas en el domicilio familiar, así como el estudio e inventario del fondo localizado, fueron de vital importancia para trazar los movimientos profesionales del fotógrafo durante los años previos a la Guerra Civil española y durante los tres años de guerra, cuando Martínez Gascón se desarrolla plenamente como profesional del fotorreporterismo.

Significativo es el hecho de que sean escasísimas las fuentes bibliográficas a las que nos hemos podido acercar. Relevantes son las referencias bibliográficas que aparecen en: Trasobares Gavín, J. L. (1995); Romero Santamaría, A. (2012); Vázquez Prada, R. (2001).

3. Biografía

Nacido en Zaragoza, en la popular calle Ramón de Pignatelli, el 02 de abril de 1904, fue el segundo hijo de Cristobalina y Gregorio. Sus hermanos fueron Enrique, Roberto, Emilio y Gregorio. Se forma como aprendiz de fotógrafo en el estudio de un primo de sus padres, entra a trabajar con Marín Chivite a mediados de los años 20 y en los años 30 entra a formar parte de la nómina de Heraldo de Aragón. Su máximo esplendor como fotógrafo lo logra durante los años de la Guerra Civil española que, desaparecido Miguel Marín Chivite pasa, Martínez Gascón, a ser imprescindible para el rotativo aragonés en los diferentes frentes fotografiados. Finalizada la Guerra Civil, el fotógrafo se va desligando poco a poco de la fotografía para convertirse en periodista y hombre de confianza de Heraldo de Aragón. El 20 de febrero de 1983 fallece tras una larga enfermedad.

Los trazos de los primeros años del fotógrafo se han podido establecer gracias a la valiosa información aportada por su sobrina, Josefina Martínez, hija de su hermano Gregorio y su cuñada Carmen, nacida en junio del año 1932. Mediante esta fuente oral, indispensable, es como se ha podido trazar el periodo de su vida que corresponde a su infancia y juventud. Parece ser que Francisco Martínez se dedicó a la fotografía por un primo de los padres (Cristobalina y Gregorio) que había tenido un estudio de fotografía en la calle Ramón de Pignatelli y Francisco se forma como aprendiz de este primo hasta que, a mediados de los años veinte, pasó a trabajar junto con Marín Chivite.

Las fuentes documentales, Rodríguez Molina y Sanchís Alfonso (2013, v. 1, pp. 182-202) establecen que, en la calle Ramón de Pignatelli de Zaragoza, hubo un estudio fotográfico en el número 55. Perteneció primero a Pelayo Infante (referenciado como tal hasta el año 1899) y después a Ezequiel Mur (referenciado hasta el año 1911, año en el que se traslada a la calle Méndez Núñez). Es posible, entonces, que Francisco Martínez iniciara sus pasos como aprendiz en el estudio de Ezequiel Mur y que su referencia en la fotografía la alcanzara gracias a la maestría de este, adquiriendo, igual que otros lo hicieran, de manera gremial, su oficio.

3.1. Trayectoria profesional

Iniciada su trayectoria como aprendiz de fotógrafo, está documentado que a la edad de 22 años Francisco Martínez Gascón trabajaba, ya, bajo las órdenes de Marín Chivite. Así lo explica Gerardo Sancho en la última entrevista que le realizara Antón Castro “En 1926 entré a trabajar como ayudante de Marín Chivite y de Martínez Gascón, que fueron mis maestros. Entonces ni sabía lo que era una cámara. Eran de placas y de fuelles y como flases llevábamos unos aparatos de magnesio (Castro, A., 2006).” En 1926, Francisco Martínez cuenta con 22 años y es más que posible que llevara ya unos dos años, aproximadamente, trabajando para el maestro de todos los fotorreporteros que en Zaragoza se formaron en ese momento, Miguel Marín Chivite.

Era habitual que los aprendices siguieran los pasos de sus maestros hasta que lograban instalarse o, por el contrario, seguían con ellos. En el caso de Martínez Gascón trabajó siempre acompañando a Marín Chivite pero, es contratado directamente en nómina de *Heraldo de Aragón* en el año 1937. Lo que significa que, desde ese momento, sus imágenes serán suyas y no del estudio de Marín Chivite. Entra en nómina cuando Marín Chivite se encontraba encarcelado y/o desaparecido, ausente en definitiva, de la redacción del rotativo.

Coetáneos a Martínez Gascón fueron, además de Marín Chivite, Manuel Coyne Buil y Gerardo Sancho (ambos trabajaron, también, para *Heraldo de Aragón*), Jalón Ángel (autor de *Forjadores del Imperio*, colección de retratos de las figuras más representativas del alzamiento franquista) y lo ya más jóvenes, Antonio Monje, Luis Mompel o Arturo Burgos. Marín Chivite, Gerardo Sancho y, por supuesto, Jalón Ángel fotografiaron los frentes, las retaguardias y las estampas más cotidianas del bando nacional tal y como lo hiciera también Francisco Martínez.

3.1.1. 1926-1936. La sublevación de Jaca

Entre 1926 y 1930 Francisco Martínez trabaja en el estudio de Marín Chivite, estudio que ya en esos años está ligado profesionalmente a *Heraldo de Aragón*, y sabemos que desde dicho estudio es desde donde salen la mayor parte de las imágenes publicadas en el rotativo zaragozano. En el año 1930 es cuando se produce el primer gran hito en la carrera del fotógrafo, ligado, todavía profesionalmente, al estudio de Marín Chivite.

Martínez Gascón realizó las imágenes de la Sublevación de Jaca y del posterior juicio a los militares Galán y García Hernández y así se documenta. Dotado de una extraordinaria habilidad para moverse en la calle en cualquier circunstancia, Martínez Gascón, a quien más tarde se conocería por el apodo “Kautela”, dirigió muy pronto sus esfuerzos a la fotografía de prensa. Cubrió informativamente el juicio a los capitanes tras el fracaso de la sublevación de Jaca y sus instantáneas se difundieron por toda España, como explican Grasa Jordán, Romero Santamaría y Trasobares Gavín (1995, p. 33) “no sin que el dinámico fotógrafo diera muestras de su versatilidad colándose, por ejemplo, en la misma sala del Consejo de Guerra entre los militares que asistían al mismo (fue descubierto justamente por el

entonces General Francisco Franco [sic].” Dichas imágenes, no aparecieron firmadas por Francisco Martínez, sin embargo, por lo que aparece en el texto de Grasa, Romero y Trasobares, parece que sí que fueron realizadas por él mismo.

Las imágenes de la Sublevación de Jaca aparecieron reproducidas en las páginas de *Heraldo de Aragón* en su momento y sirvieron para visibilizar el conflicto. Francisco Martínez se desplazó hasta las ciudades de Huesca y Jaca y hasta las localidades de Ayerbe, Biscarrués y Cillas. Las fuentes orales familiares (su esposa, su hijo y su nuera) y las bibliográficas así lo corroboran (figuras 1, 2 y 3 relacionadas con la Sublevación²). Las imágenes y la capacidad de “estar en todas partes” evidencian a una persona ávida y dan muestra de lo que, más adelante, durante los años de la Guerra Civil española, será el fotorreportero de guerra. En este momento, Francisco Martínez cuenta solo con 26 años.



Fig. 1. Tropas leales al Gobierno, marchando al encuentro de las unidades que seguían a Galán y García Hernández. 12-13 de diciembre de 1930. Foto publicada en *Heraldo de Aragón* bajo la firma de Miguel Marín Chivite. Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.

² Estas imágenes han sido reproducidas del libro *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón 1898-1995*; son utilizados en este estudio los mismos pies de foto que se utilizaran en su momento en el diario y, posteriormente, en la publicación. Se complementan estos pies de fotografía con la información ‘Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón 1895-1995*’.



Fig. 2. Entrada en Ayerbe de la columna mandada por el general Dolla que rindió a los sublevados. 12-13 de diciembre de 1930. Foto publicada en *Heraldo de Aragón* bajo la firma de Miguel Marín Chivite. Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.



Fig. 3. Los sublevados, hechos prisioneros, son conducidos por las calles de Huesca. 12 de diciembre de 1930. Foto publicada en *Heraldo de Aragón* bajo la firma de Miguel Marín Chivite. Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.

Entre los años 1930 y 1936 (fecha de inicio de la Guerra Civil española), no se ha encontrado ningún trabajo relevante del fotógrafo. Sabemos que trabajó a las órdenes de Marín Chivite y que desde el estudio del maestro es desde donde salen las imágenes tanto del propio Marín Chivite como las de los ayudantes y aprendices que ahí están trabajando.

Revisados los rollos de microfilms de la Hemeroteca de la Biblioteca Pública de Zaragoza, es en el rollo 1930 C (del 1-11-1930 al 18-03-1931) cuando aparece por primera vez una imagen firmada por Francisco Martínez. Concretamente el 24 de diciembre de 1930. La fotografía representa el homenaje a un político³.

Lo que parece habitual en estos años que van de 1930 a 1936 es que las imágenes vayan firmadas como “Fotografía MARÍN CHIVITE” frente a “Foto MARÍN CHIVITE”. Parece ser, por lo observado, que las primeras son las que pertenecen al propio Marín Chivite y las segundas son las imágenes que salen de su estudio pero no forzosamente son de él, podrían ser de cualquiera de sus ayudantes y/o aprendices.

Martínez Gascón sigue formándose y haciéndose un hueco en el panorama de la fotografía en Zaragoza. Conoce, durante estos años, a la que más tarde se convertiría en su esposa, Carmen Lázaro Alfós. De familia acomodada, Carmen terminó la carrera de magisterio en la Escuela Normal de Zaragoza en el año 1934, y ya en ese mismo año, en septiembre, consigue plaza de maestra en un colegio de la ciudad. Sabemos, gracias a las fuentes orales, que Carmen y Paco ya eran novios cuando esta ha terminado la carrera.

3.1.2. El fotógrafo de la guerra civil en *heraldo de Aragón*

Francisco Martínez Gascón alcanza su máxima importancia como fotógrafo durante los años de la Guerra Civil española. Su maestro, Miguel Marín Chivite, está desaparecido desde el inicio de la guerra hasta el año 1938. Se han investigado fuentes bibliográficas y se ha realizado una investigación hemerográfica, consultando también las páginas de *Heraldo de Aragón*. Además, se han revisado también los documentos administrativos localizados en el domicilio familiar en donde constan todos los frentes donde estuvo el fotógrafo. Todos estos aspectos hacen confirmar que, efectivamente, Martínez Gascón fue el fotógrafo de la Guerra Civil española en el rotativo aragonés. Sabemos, además, por la documentación encontrada en el domicilio del fotógrafo que trabajó para el 5^a Cuerpo del Ejército durante los años de la contienda. Fotografió, según las autorizaciones y salvoconductos, casi de manera exclusiva, las acciones acometidas por este 5^a Cuerpo: existen salvoconductos firmados en este cuerpo que le permiten circular libremente y realizar su trabajo como fotógrafo en los lugares bombardeados.

José Antonio Val Lisa cuenta que “Cuando estalló la Guerra Civil en 1936, los fotógrafos españoles tomaron partido según sus ideales y el bando triunfante donde

³ El mal estado en el que se conservan los rollos de la Hemeroteca, especialmente los que pertenecen a estos años, y el mal funcionamiento de las máquinas de reproducción de los mismos hace, en muchas ocasiones, imposible poder leer los textos de las páginas que se visionaron. E impiden, por otro lado, que éstas puedan ser reproducidas.

ejercieron su profesión. En la Zaragoza sublevada, destacaron los fotógrafos Manuel Coyne Buil, Jalón Ángel, Gerardo Sancho, Marín Chivite, Francisco Martínez o José Heredia, por citar algunos de los que tomaron fotografías bélicas o de la actividad de retaguardia. Periódicos zaragozanos como *Heraldo de Aragón* o *El Noticiero* cubrieron gráficamente la guerra por el bando rebelde (Val Lisa, J. A., 2010)”.

Martínez Gascón comienza su andadura en solitario iniciada la Guerra Civil. De él aparecerán imágenes de los frentes de Belchite, de Quinto, de Teruel, Frente del Ebro, entrada de los nacionales en la ciudad de Barcelona o el Desfile de la Victoria, en Madrid en mayo del año 1939.

Gracias a los documentos encontrados en el domicilio del fotógrafo y, gracias a las imágenes que en *Heraldo de Aragón* se publicaron, se ha podido trazar, por un lado su recorrido biográfico durante los años de contienda y, por otro, su recorrido topográfico en la misma. Y es que, entre el material localizado en su domicilio, como ya se ha mencionado, se encuentran todas las autorizaciones y salvoconductos que le permitieron viajar, con cierta libertad, a los frentes que se nombran. En la tesis, *Francisco Martínez Gascón. Análisis documental de su producción fotográfica. 1930-1945*, en el capítulo VI, “Fondo documental Martínez Gascón”, aparecen referenciados todos ellos.

Con respecto a este fondo y a modo de apunte, se enumera a continuación parte del fondo localizado en el domicilio del fotógrafo, únicamente lo referido a la Guerra Civil española: Se localizaron 17 salvoconductos y autorizaciones que le permitían moverse libremente por los distintos frentes; se localizaron 5 imágenes positivadas de la Batalla de Teruel; 10 negativos de la Batalla del Ebro; 28 negativos con la entrada de las tropas del General Yagüe en la ciudad de Barcelona y la “celebración” civil; 7 negativos del Desfile de la Victoria realizado en Madrid el 19 de mayo de 1939 y 10 negativos referidos todos ellos a un desfile de imposición de medallas realizado en Zaragoza. Todos los negativos de tamaños de 6 x 9 cm y de 9 x 6 cm.

1936

En 1936, iniciada la Guerra Civil, aparecen ya las primeras imágenes de nuestro fotógrafo. Ocurre en los primeros meses de la contienda. Concretamente con fecha de 26 de septiembre de 1936 aparecen unas imágenes de Martínez Gascón correspondientes a uno de tantos desfiles de carácter patriótico que se vinieron realizando durante los tres años de guerra.

El 24 de octubre de 1936, la imagen de portada de *Heraldo de Aragón* va firmada por Francisco Martínez (es su primera portada, de hecho) y la noticia reza “El General Ponte y Manso de Zúñiga en Heraldo.”⁴

En diciembre de ese mismo año, en 1936, en *Heraldo* salen ya impresas imágenes del Frente de Teruel.

⁴ Luis Miguel Lima Ponte y Manso de Zúñiga, octavo Marqués de Bóveda de Limia (1882-1952), fue un militar español que participó en la sublevación militar contra la II República que dio lugar a la Guerra Civil española. Fue vocal de la Junta de Defensa Nacional que ostentó la jefatura del Estado del bando sublevado entre el 24 de julio de 1936 y el 1 de octubre de 1936, con el grado de Teniente General.

1937

Ya en el año 1937, el 30 de enero, Francisco Martínez fotografía en el Casino Mercantil de Zaragoza la celebración del aniversario de la subida al poder de Hitler. Las fotografías aparecieron en el *Heraldo de Aragón* del momento. Se localizó en el archivo encontrado en el domicilio del fotógrafo una imagen ya revelada, que bien podría corresponder al mismo acto, o a un acto de características similares, dado lo que ahí se muestra y el carácter de la misma. Se trata de alguna celebración del “fascio zaragozano” en la basílica del Pilar (por lo que se ve en la imagen, parecen las columnas que sostienen el palio a la virgen del Pilar y la salida al mismo, figuras 4 y 5).

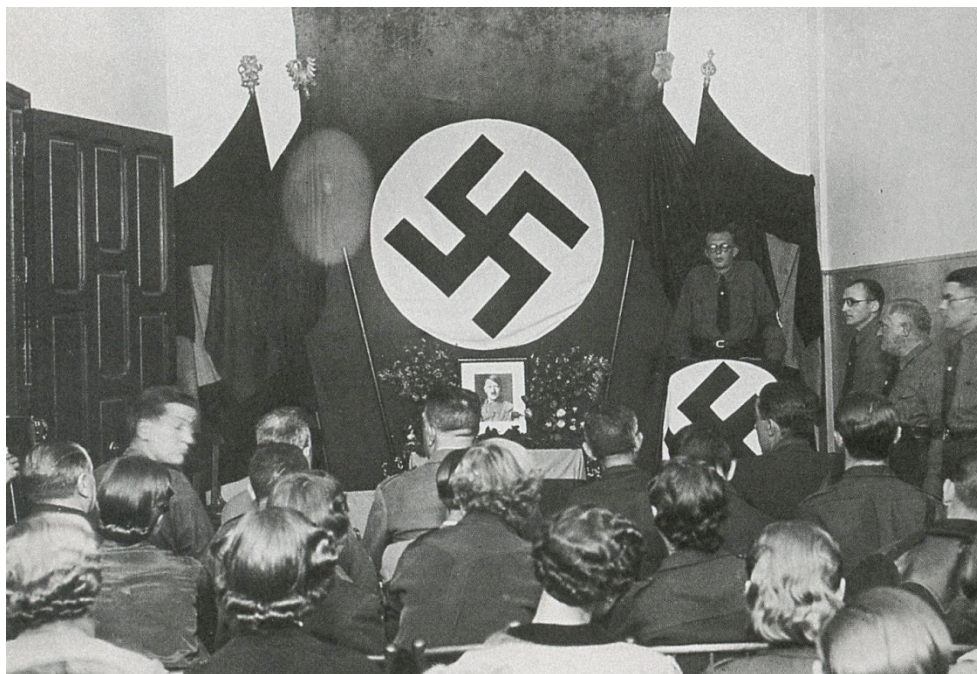


Fig. 4. Nazis alemanes celebran en el Casino Mercantil de Zaragoza el aniversario de la subida al poder de Adolfo Hitler. 30 de enero de 1937. Foto: Francisco Martínez Gascón.
Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.



Fig. 5. Fascio di Saragozza. 1936-1939 c.a. Foto: Francisco Martínez Gascón.
Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.

En febrero de 1937 el fotógrafo se encuentra en Perdiguera en la entrega de banderines de combate (figura 6).



Fig. 6. Perdiguera, entrega de banderines de combate. 13 de febrero de 1937.
Foto: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Imágenes de un siglo.
Heraldo de Aragón (1895-1995).

El 16 de marzo de 1937, Francisco Martínez está en Calamocha. Así lo evidencia una página entera de *Heraldo de Aragón*, la página 4 (vista en la hemeroteca), donde todas las imágenes que ahí aparecen van firmadas por el fotógrafo. Se trata del Frente de Calamocha y de Vivel del Río.

El 23 de marzo, la foto de portada de *Heraldo de Aragón* es, de nuevo, de Martínez Gascón. En este caso, el fotógrafo se encuentra en Ejea de los Caballeros donde fotografía la “Bendición de las banderas”.

El 25 de marzo, sus imágenes también ocupan la portada del rotativo. En esta ocasión, se trata de “Actos patrióticos en Almudévar”.

El 27 de marzo aparecen en la portada de *Heraldo de Aragón* imágenes de nuestro protagonista donde se ven las ciudades de Huesca y de Zaragoza bombardeadas “por el ejército rojo [sic]”. Además de ser suyas las fotos de portada, son también todas las que aparecen en la página 4 de ese mismo día.

Entre tanto, Marín Chivite sigue fuera de Aragón. Primero cubriendo el Frente del Tajo, después, en el Frente de Málaga. Concretamente, en los rollos de la hemeroteca, aparecen imágenes de Marín Chivite, en febrero de 1937. Por otro lado, está documentado el hecho de que Francisco Martínez cubre el Frente de Teruel desde el inicio hasta el final, acudiendo desde Zaragoza, constantemente, hasta que los nacionales entran en la ciudad. En febrero de 1937, observamos en el rollo de microfilms de la hemeroteca que aparecen en *Heraldo de Aragón*, imágenes firmadas por Marín Chivite de la llegada de los falangistas a Zaragoza. Pero si el fotógrafo está también, en este momento, firmando imágenes que llegan desde Málaga, ¿quién es el autor real de las imágenes de la llegada de esos falangistas a Zaragoza? Se afianza la teoría de que no todas las imágenes que aparecen firmadas por Miguel Marín Chivite fueran de él.

Entre abril y agosto de 1937, la relación de imágenes que de Francisco Martínez aparecen y que nos ayudan a realizar esta biografía es prácticamente continua, destacando los siguientes hitos: El 9 de abril la portada de *Heraldo* que reza “Nuestros reportajes –reza el titular– del frente aragonés”; el 24 del mismo mes, se encuentra en Calatayud según las imágenes que aparecen en la página 4 del rotativo; el 30 de abril, cubre, de nuevo, el Frente de Teruel. Las imágenes de portada y las de las páginas 3 y 4 de *Heraldo de Aragón*, así lo atestiguan; el 1 de mayo de 1937, sin especificar el lugar en el que están tomadas las imágenes, la portada de *Heraldo* es de Francisco Martínez y dice el titular “Frente de Aragón”. El 2 de mayo se produciría el bombardeo de Gernica y entre el 3 y el 4 aparecen en el *Heraldo de Aragón* imágenes de la ciudad vasca, ya destruida, realizadas por el fotógrafo alemán, Willie Coch, fotógrafo de origen alemán que se había establecido en la ciudad de San Sebastián en el año 1901; en junio de 1937, recién llevado a cabo el bombardeo a la ciudad de Gernica (2 de mayo de 1937), Francisco Martínez viaja hasta el País Vasco y fotografía la línea de ferrocarril del norte después de haber sido tomada Bilbao por las tropas franquistas (figura 7).



Fig. 7. Locomotora de la línea del Norte, engalanada con motivo de la toma de Bilbao por las tropas franquistas. 22 de junio de 1937. Foto: Francisco Martínez Gascón.

Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.

Se observa que, con el tiempo, cada vez aparecen más imágenes de Francisco Martínez y cada vez aparecen más portadas de *Heraldo de Aragón* firmadas por el fotógrafo. En agosto de 1937, nuestro fotógrafo ya está “en todos los lugares”. Y así lo demuestran la sucesión de imágenes y la sucesión de salvoconductos, que se encontraron en el domicilio familiar, para que el fotorreportero viajara de un lugar a otro con el fin de poder realizar su trabajo y sin problemas de carácter administrativo.

En la defensa de tesis, se estableció que el primer salvoconducto que se podía datar era el que aparece a continuación, con fecha de 4 de agosto de 1937, que autoriza al fotógrafo a “obtener fotografías de los lugares bombardeados y de las víctimas”.

Sin embargo, con fecha posterior a la defensa de dicha tesis (18/03/2016), fue localizado en el domicilio de la nuera del fotógrafo más material de importancia para continuar el estudio sobre la persona de Francisco Martínez Gascón. El principal hallazgo es una autorización que aparece firmada por el Coronel Jefe del Estado Mayor, Darío Gazapo Valdés, con fecha de 13 de mayo de 1937 para que fotografiara los lugares bombardeados y las víctimas. Lo cierto es, que entre el material localizado en el domicilio del fotógrafo no fueron encontradas imágenes de este tipo. No así, entre el material revisado y publicado en *Heraldo de Aragón* (figura 8).



Fig. 8. Soldado muerto en los combates sostenidos en el frente de Belchite. Marzo de 1938.

Foto: Francisco Martínez Gascón.

Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.

En el mes de agosto de 1937, son significativas las imágenes del Frente de Teruel y especialmente una que fue reproducida, en su momento, en las páginas de *Heraldo de Aragón* donde el protagonista, el Cabo de ametralladoras Díez Mayo, aparece desafiante ante la cámara (figura 9).

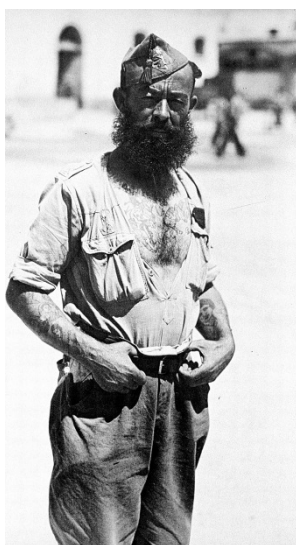


Fig. 9. Cabo de ametralladoras Díez Mayo, perteneciente a la Legión que operaba en Albarracín. Agosto de 1937. Foto: Francisco Martínez Gascón. Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.

Es a partir de esta fecha, agosto de 1937, cuando se puede acompañar todo el recorrido del fotógrafo con los salvoconductos encontrados y que se detallan en el análisis documental del archivo. El primero, con fecha de mayo de 1937. Concretamente, como ya se ha indicado, se localizaron 17 salvoconductos.

Sigue desarrollando su trabajo y en noviembre de 1937 es autorizado por el Secretario Político de FET y de las JONS, J. Miranda, para que fotografíe y “circule libremente” por el Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, en el acto del Consejo Nacional del 2 de diciembre de 1937⁵.

Francisco Martínez pudo “circular libremente”, tal y como reza el salvoconducto, por este escenario en el que se estaban estableciendo las bases únicas de cómo funcionaría, terminada la guerra, la dictadura de Franco. Pudo acercarse y observar a todos sus protagonistas, fotografiándolos en este I Consejo Nacional de Burgos. Junto a él, estuvieron también, otros fotógrafos que, más tarde, se convertirían en los “fotógrafos del Movimiento”, como por ejemplo José F. Demaría “Campúa”. No es propósito de este trabajo estudiar ni analizar la ideología de Francisco Martínez Gascón, el propósito es el estudio de sus años como profesional de la fotografía entre 1930 y 1939, y su archivo. Sin embargo, no se puede pasar por alto que, efectivamente, el fotógrafo estuvo muy cerca del Movimiento y que entre los años 1937 y 1939, estuvo muy cerca del General Yagüe, uno de los impulsores y máximos representantes del falangismo.

1938

En el año 1938, concretamente el 4 de febrero, recibe autorización por parte del Coronel Jefe del Estado Mayor para que, como fotógrafo y acompañado por el redactor de *Heraldo de Aragón*, Eduardo Fuenbuena, cubran los distintos frentes de Aragón. Y así lo hace a lo largo de todo este año.

En febrero de 1938, Francisco Martínez fotografía a “soldados con el torico” una vez que las tropas del ejército nacional toman Teruel (figura 10).

Se encontraron en el domicilio familiar imágenes muy particulares de los momentos en los que Teruel es tomada por el ejército nacional. Martínez Gascón estuvo en el Frente de Teruel y lo cubrió informativamente desde el principio hasta que fue tomada la ciudad, definitivamente, por las tropas nacionales. Esto sucedió en el invierno de 1937-1938.

Ya en marzo de 1938, el fotógrafo, una vez terminada la Batalla de Teruel, se va trasladando a otros frentes. Concretamente, en este mes, el fotógrafo se traslada a Bujaraloz y a Belchite. El 23 de marzo, el fotógrafo se encuentra en el paso del río Ebro por Quinto, paso realizado por los pontoneros de Zaragoza (figura 11).

⁵ El I Consejo Nacional de FET y de las JONS, se celebró en día 2 de diciembre de 1937 en el Monasterio de las Huelgas de Burgos. El consejo estaba formado por 50 miembros y agrupaba diversas tendencias políticas, con una mayoría de falangistas viejos (Pilar Primo de Rivera, Mercedes Sanz, Fernández-Cuesta, Agustín Aznar, Ridruejo, Girón, Sancho Dávila, Jesús Suevos) y neofalangistas (Garnero del Castillo) que reunidos no superaban el 50%. Con ellos, tradicionalistas (Tomás Domínguez Arévalo, Fal Conde –que no asistió–), monárquicos (José María Pemán, Eugenio Montes Domínguez, Yaguas, Valdecasas, Pedro Sainz Rodríguez) y militares (Gonzalo Queipo de Llano, Jordana, Juan Yagüe, Juan Luis Beigbeder, José Monasterio Ituarte).



Fig. 10. Soldados con el “torico” de Teruel, tras la recuperación de la ciudad por las tropas de Franco. Febrero de 1938. Foto: Francisco Martínez Gascón. Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.



Fig. 11. Paso del río Ebro por un puente de barcasas tendido en Quinto por los pontoneros de Zaragoza. Era la ofensiva final contra el Aragón republicano. 23 de marzo de 1938.

Foto: Francisco Martínez Gascón.

Fuente: *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*.

El 30 de marzo, el fotógrafo se traslada hasta Barbastro. La Batalla del río Segre no tardará en iniciarse y la del Ebro, dará inicio ya en verano. Nuestro fotógrafo sigue en todos los frentes. El 2 de abril de 1938, también junto a Fuenbuena, viajan hasta Alcarraz (Lérida) y así lo certifica el salvoconducto que les autoriza a ello.

Se está produciendo el inicio de la Batalla del Segre, antesala de la Batalla del Ebro. El Frente del Segre, con casi 300 kilómetros desde la desembocadura del río en Mequinenza hasta el Pirineo, no es solo una batalla sino varias que se fueron sucediendo entre los meses de abril y diciembre de 1938, con la intervención de unos 180.000 soldados por bando. Pol Galitó, Manel Gimeno, Rodrigo Pita y Josep Tarragona (2013) realizaron por primera vez una descripción global de todas las batallas del Segre y concluyeron que todas fueron decisivas para que Franco entrara en Cataluña. Martínez Gascón fotografía, indistintamente los dos frentes, el del Segre y el del Ebro. Finalmente, seguirá al ejército nacional por el Ebro y entrará en Barcelona junto a las tropas que dirigió el General Yagüe. Así lo confirman los diferentes salvoconductos y autorizaciones que recibe en estas fechas, permitiéndole visitar “todos los frentes de los Sectores de Operaciones en Aragón, para la obtención de fotografías, con las limitaciones que los respectivos Comandantes y Jefes de Columna, juzguen convenientes”.

En el mes de abril, en *Heraldo de Aragón* se reproducen imágenes de Zaragoza, realizadas por Martínez Gascón. Ocupando, muchas de ellas, las portadas del rotativo. No se encontraron referencias de salvoconductos y/o autorizaciones entre junio de 1938 y enero de 1939. Sabemos que sigue fotografiando el frente gracias a las imágenes encontradas en el domicilio familiar y las que se visionaron en los rollos de microfilms de la hemeroteca. A continuación se reproducen algunas de las imágenes localizadas en el domicilio familiar y que corresponden a la Batalla del Ebro (figuras 12 y 13).



Fig. 12. Enero, 1939. Batalla del Ebro. El General Franco entre Jefes y Oficiales. Autor: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.



Fig. 13. Enero, 1939. Batalla del Ebro. Enero, 1939. Imagen del General Yagüe.
Autor: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.

Entre tanto, en septiembre de 1938, se casa con su novia, Carmen Lázaro Alfós, parece que en la capilla de los padres Escolapios de la calle Conde Aranda de Zaragoza (capilla ya desaparecida).

1939

Entramos en el año 1939. El 8 de enero de 1939 recibe el fotógrafo “especial autorización y salvoconducto para hacer información de la entrada en Barcelona”. Es tal vez de los últimos grandes hitos en la carrera profesional del fotógrafo. La autorización va firmada de puño y letra por el entonces Ministro Serrano Suñer, cuñado de Franco. Esta autorización, desde el punto de vista documental, puede que sea de las más relevantes por la firma del propio ministro (figura 14).

Francisco Martínez acompaña a las tropas del General Yagüe y entra con ellas en Barcelona. Se analizaron con detalle todos los negativos encontrados y nombrados, por el propio fotógrafo, como “Entrada de las tropas en Barcelona”. Fueron un total de 28 negativos de 6,00 x 9,00 cm. y de 9,00 x 6,00 cm. que relatan la toma de la ciudad condal.



Fig. 14. Autorización a D. Francisco Martínez Gascón, firmada por Serrano Suñer, para entrar en Barcelona como periodista. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.

El fotógrafo no se conforma con retratar en la cercanía, acude a las calles para observar la “celebración”. Es un fotógrafo que, en definitiva, retrata la guerra de los nacionales, de sus gentes y de sus protagonistas. Es un fotógrafo del “bando nacional”. Siguió al ejército franquista, tal y como explican Grasa Jordán, Romero Santamaría, y Trasobares Gavín (1995, p. 33) “en todos sus avances hacia el Este, el Ebro y luego la toma de Cataluña. Fue el primer civil que entró en la Barcelona recién conquistada por las tropas del General Yagüe. En ese momento, su ya comentada habilidad para estar siempre donde se desarrollaban las cosas hizo que estuviera a punto de ser nombrado alcalde de la Ciudad Condal por orden del mando militar. Se sustrajo a tal destino volviendo rápidamente a Zaragoza con el material fotográfico obtenido”.

Francisco Martínez acompaña a las tropas del general, fotografiando al propio general. De especial importancia son estas imágenes, no solo por el valor histórico

que aportan, sino también por lo que representan en lo más personal. Se ven, por un lado, imágenes muy cercanas y muy personales, de cierta camaradería entre soldados y altos mandos. No son posados. Por otro lado, se ve también, mucha cercanía entre el fotógrafo y el propio General Yagüe (algo llamativo, teniendo en cuenta la importancia dentro del Movimiento y a lo largo de la Guerra Civil del general). Y se ve el trabajo de un fotógrafo vivaz que dispara su máquina en la antesala de la toma de la ciudad de Barcelona, en sus calles, las celebraciones de civiles y militares y el discurso de Yagüe en la Plaza de Cataluña (figuras 15, 16, 17 y 18).



Fig. 15. Entrada de las Tropas de Yagüe en Barcelona. 26-30, enero, 1939. Unidad de ametralladoras. Entrada de los nacionales en la Ciudad Condal. Autor: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.



Fig. 16. Entrada de las Tropas de Yagüe en Barcelona. 26-30, enero, 1939. Paseo de Gracia, Barcelona. Coche de marca "Topelli". Celebración de civiles de la entrada de los nacionales en la Ciudad Condal. Autor: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.



Fig. 17. Entrada de las Tropas de Yagüe en Barcelona. 26-30, enero, 1939. Paseo de Gracia, Barcelona. Celebración de civiles de la entrada de los nacionales en la Ciudad Condal. Autor: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.



Fig. 18. Entrada de las Tropas de Yagüe en Barcelona. 26-30, enero, 1939. Yagüe en la celebración de la victoria de las tropas nacionales en Barcelona realizando su discurso. Autor: Francisco Martínez Gascón. Fuente: Archivo Familiar Martínez Gascón.

El siguiente gran hito del fotógrafo (y casi el último de estas características) será realizar con su cámara las imágenes del Desfile de la Victoria en Madrid, el 19

de mayo de 1939 y que luego, algunas de ellas, lógicamente, aparecerán reproducidas en *Heraldo*. Está documentado, gracias al material que se encontró en el domicilio familiar, que recibe carta personalizada para que acuda al desfile, con lugar de colocación en las gradas de los periodistas.

La guerra ha terminado.

Francisco Martínez sigue fotografiando y sigue trabajando para *Heraldo de Aragón*, ahora ya, en condiciones diferentes.

En diciembre de este año, el 14, nace su único hijo, Juan Francisco Martínez Lázaro que, con los años, también trabajará para *Heraldo de Aragón*.

Francisco Martínez Gascón, como decimos, sigue trabajando en el rotativo pero su presencia tras la cámara es cada vez menor y de menos importancia. En referencia a este hecho hay que evidenciar que al terminar la guerra, los periódicos se convierten en difusores de costumbres, actos protocolarios propios de la dictadura, escenarios adecuados para publicitar hechos tan propios como lo son, los toros, el fútbol y poco más. La propaganda ya estaba hecha, la contienda había servido para esto.

Francisco Martínez, como cualquier otro fotógrafo, pasa a retratar los actos protocolarios más visibles y a la vez los más estáticos del franquismo y poco a poco, va alejándose de su función como fotógrafo para integrarse “a su manera” en el mundo del periodismo.

Francisco Martínez va alejándose de la fotografía a la vez que, poco a poco, va convirtiéndose en persona de confianza de los dueños de *Heraldo de Aragón* y pasando a ser una de las personas más significativas de Zaragoza en lo que a la captación de noticias se trataba.

Además, el fotógrafo, entre los años 44 y 45 tiene problemas para renovar su carné de prensa (no se sabe muy bien, todavía, a qué es debido y se está investigando en este asunto). E incluso, las fuentes orales (en este caso el testimonio de su viuda), en su momento, recuerda en alguna ocasión que el fotógrafo pasó un tiempo en prisión, tampoco se sabe porqué, pero se cree que está todo relacionado con su trabajo para la 2ª Sección del Estado Mayor (Información) en el Cuartel General del Ejército de Aragón. Parece ser que es cuando sale de prisión, bajo la sospecha de las autoridades, cuando empieza a firmar como “Kautela”, pseudónimo con el que se le conocerá hasta su muerte. Y pseudónimo que toda la gente del mundo periodístico y social, utilizará para nombrarle.

Mientras tanto, en el año 1957, con fecha de salida del Ministerio del 2 de enero, Francisco Martínez recibe, de nuevo, una carta en donde se le advierte de la renovación de su carné de prensa, carta firmada por el entonces Director General de Prensa, Juan Aparicio. Por motivos que desconocemos, en el Ministerio no tienen los datos suficientes de Francisco Martínez y le deniegan, si no cumplimenta los datos que faltan, su renovación de carné. De nuevo, en el año 1959, el fotógrafo, no se sabe

si por su delicado estado de salud o por cierta dejadez, pierde su carné de periodista, recuperándolo de inmediato al realizar todos los trámites para ello⁶.

A este alejamiento paulatino de la fotografía, se une una mala salud que comenzó a debilitarse, aún más, primero con una intervención de riñón en Zaragoza y, posteriormente, con la primera intervención de próstata realizada en Barcelona en la Clínica del doctor Puigvert, en el año 1958. Concretamente es el mes de julio de 1958 el que el fotógrafo pasa en el Hospital de la Santa Cruz y de San Pablo.

El objetivo del fotógrafo se va cerrando, poco a poco, hasta que finalmente, Paco Martínez, Kautela, se convierte en una persona indispensable para la captación de noticias y dedicada, casi en exclusiva, a la función de relaciones públicas. Hecho que le facilita que pueda estar en todas partes, tal y como dice el obituario que el periodista Alfonso Zapater escribió al fallecer el fotógrafo.

4. Conclusiones

Dado el momento cronológico en el que se encuadra la figura (nacido en 1904) y por cómo desarrolla su aprendizaje y sus conocimientos, se puede considerar que Martínez Gascón encarna a la perfección el paso de unos inicios en la fotografía autodidactas hasta llegar a la profesionalización. Representa Martínez Gascón la figura canónica del fotoperiodista: desde el autodidactismo a la profesionalización. Y puede afirmarse que Francisco Martínez Gascón fue, en su momento, una figura representativa del fotoperiodismo aragonés. Pudiendo, en este sentido, realizar una comparación sistemática con algunos de sus coetáneos, como es el caso de Miguel Marín Chivite o Gerardo Sancho.

El estudio de la figura de Martínez Gascón permite conocer lo que se denomina como la edad de oro del fotoperiodismo o periodismo gráfico, hecho que viene dado gracias a la fórmula moderna de imposición de las nuevas tecnologías que son, en definitiva, las que facilitaron, en su momento, el trabajo del periodista gráfico, creando así al profesional del fotoperiodismo. El estudio de este fotógrafo permite conocer, un poco más, el paso al fotoperiodismo profesional en la ciudad de Zaragoza.

Martínez Gascón se convierte en prototipo dentro del contexto zaragozano que tiene una formación primigenia muy gremial, arraigada en la primera mitad del siglo XX.

El fotógrafo alcanza en los años 30 el dominio técnico y estético que se le requiere a un periodista gráfico y lo desarrolla con todo su esplendor a lo largo de esta década, fundamentalmente durante los años de la Guerra Civil española.

Por último, merece especial atención el peso que ha tenido a lo largo de sus 125 años de existencia el rotativo *Heraldo de Aragón*, hecho que ha mantenido en la sombra a fotógrafos como Martínez Gascón o Gerardo Sancho.

⁶ No ha sido objeto de este estudio investigar sobre la ideología de Francisco Martínez Gascón y las repercusiones administrativas que pudieron ocasionarle. Se considera de importancia señalar la cercanía del fotógrafo al Movimiento y, en un futuro, cuando este estudio se prolongue, se acudirá al Archivo General de la Guerra Civil para, con exactitud, conocer cuáles fueron sus actuaciones dentro del Movimiento.

5. Referencias bibliográficas

- Carabias Álvaro, M.; Brihuega, J. (2001). *Imágenes de una metáfora circunstancial: la mujer falangista como mujer moderna: (Y, Revista para la mujer, 1938-1940)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense.
- Castro, A. (2006). Diálogo con un fotógrafo de prensa. [en línea]; [consulta: 10 mayo 2013]. Disponible en <http://antoncastro.blogia.com/2006/121701-gerardo-sancho-dialogo-con-un-gran-fotografo-de-prensa.php>
- Castro Fondevila, A. (1991). *Marín Chivite. Fotógrafo de prensa aragonés*. Tesis doctoral. Barcelona: Universidad de Barcelona. Inédita.
- Galitó, P.; Gimeno, M.; Pita, R. y Tarragona, J. (2006). *La batalla del Segre i el Noguera Pallaresa (El atac final contra Catalunya, abril-diciembre 1938)*. Barcelona: Pages.
- Gran Enciclopedia Aragonesa* [consulta: 22 de junio 2016]. Disponible en www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6023&voz_id_origen=6147
- Gran Enciclopedia Aragonesa* [consulta: 22 de junio 2016]. Disponible en www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6147
- Heras, B., de las(Ed.) (2015). *Descubriendo el Madrid de la guerra a través de la mirada de Santos Yubero*. Madrid: Ministerio de Economía, Universidad Carlos III de Madrid.
- López Mondéjar, P. (2005). *Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI*. Barcelona: Lunwerg Editores.
- Millán Montañés, M. (2015). *Miguel Marín Chivite: Fotoperiodista más allá de Heraldo de Aragón*. Trabajo Fin de Grado. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Moreno Izquierdo, R. y Demaría Campúa, J.F. (2013). *José Demaría Campúa. Viviendo entre fotos. Antología de un reportero y artista gráfico*. Barcelona: Península.
- Rodríguez Molina, M. J. y Sanchís Alfonso, J. R. (2013). *Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)*. Valencia: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia.
- Romero Santamaría, A. (2012). Fotógrafos en la prensa aragonesa. En *Artigrama*, N° 27, p. 153-173.
- Sanchez Vigil, J. M. y Olivera Zaldúa, M. (2014). *Fotoperiodismo y República*. Madrid: Cátedra.
- Trasobares Gavín, J. L. (Coordinador) (1995). *Imágenes de un siglo. Heraldo de Aragón (1895-1995)*. Zaragoza: Gobierno de Aragón; Heraldo de Aragón.
- Val Lisa, J. A. (2010). Aragón, durante y después de la Guerra Civil a través de sus fotografías. En *Andalán*, andalan.es [consulta: 03 de julio 2015]. Disponible en www.andalan.es/?p=2659
- Vázquez Prada, R. (2001). Las ocurrencias de Kautela. En *Los caballos no compran periódicos. 111 periodistas de Aragón cuentan sus mejores anécdotas*. Zaragoza: Asociación de la Prensa de Aragón.