



Estudio de las encuadernaciones de Charles Joachim Colbert de Croissy depositadas en la Biblioteca Complutense

Antonio Carpallo Bautista¹; José María de Francisco Olmos²

Recibido: 20 de octubre 2016 / Aceptado: 21 de noviembre de 2016

Resumen. Este trabajo estudia las encuadernaciones de la familia Colbert depositadas en la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid. Este estudio persigue identificar los superlibris de Charles Joachim Colbert de Croissy, Obispo de Montpellier, que aparecen en las tapas, ayudados por los diferentes tipos de anagramas y estructuras decorativas de los entrenervios; también se estudian los materiales y las técnicas de construcción de las encuadernaciones, la decoración del lomo (nervios y entrenervios), cantos, contracantos, cofias y guardas, muchas de ellas decoradas con papeles marmoleados, así como su estado de conservación.

Palabras clave: Identificación de encuadernaciones; Reconstrucción de bibliotecas; Antiguos poseedores; Colbert de Croissy; Charles Joachim; Obispo de Montpellier (1667-1738); Charles Colbert; Marqués de Croissy (1625-1696)

[en] Study of bookbindings of Charles Joachim Colbert de Croissy deposited at the Complutense Library

Abstract. This investigation studies the bindings of the family Colbert deposited in the Historical Library Marquess of Valdecilla of the Complutensian University of Madrid. This first study tries to identify the superlibris of Charles Joachim Colbert de Croissy, Bishop of Montpellier, which appear on a covers of books, helped by the different types of anagrams and decorative structures of the box; also there are studied the materials and the technologies of construction of the bindings, the decoration of the loin (bands and panel area between the bands), top of head edge, square, head-cap and endpaper, many of them decorated with marbled papers, as well as his condition of conservation.

Keywords: Identification of bindings; Reconstruction of libraries; Holders owners; Colbert de Croissy; Charles Joachim; Bishop de Montpellier (1667-1738); Charles Colbert; Marquess of Croissy (1625-1696)

Sumario. 1. Introducción. 2. Encuadernaciones de Charles Joaquim Colbert (1667-1738), Abad de Froidemont, Obispo de Montpellier. 3. Descripción de los papeles marmoleados empleados en las guardas. 4. Referencias bibliográficas. 5. Cuadro resumido de la familia Colbert

¹ Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación
E-mail: acarpall@ucm.es

² Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación
E-mail: josemafr@ucm.es

Cómo citar: Carpallo Bautista, A.; de Francisco Olmos, J. M. (2016) Estudio de las encuadernaciones de Charles Joachim Colbert de Croissy depositadas en la Biblioteca Complutense, en *Revista General de Información y Documentación* 26 (2), 523-553.

1. Introducción

El trabajo de investigación³ que presentamos a continuación trata de identificar, analizar y estudiar las encuadernaciones artísticas depositadas en la Biblioteca Complutense de la familia Colbert, realizadas en París entre finales del siglo XVII y el primer tercio del siglo XVIII, y que pertenecieron originalmente a la Biblioteca de Charles Joaquim Colbert.

Para la realización de este estudio, la metodología seguida ha sido comenzar con la realización de un inventario de todas las encuadernaciones artísticas y con elementos heráldicos en las tapas de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Universidad Complutense de Madrid. Seguidamente se realizó una selección de las encuadernaciones con emblemas de la familia Colbert, donde se localizaron un total de sesenta y siete ejemplares. A continuación comenzó el trabajo de estudio e identificación de cada uno de los superlibris estampados en las tapas y los elementos dorados de los entrenervios, en función de la época de cada obra, así como el análisis otros aspectos como los materiales empleados en la encuadernación, las técnicas utilizadas en la construcción, las técnicas y estructuras decorativas, utensilios y el estado de conservación de cada ejemplar, con el objetivo de identificar cada uno de los antiguos poseedores de la familia Colbert, determinando también si eran encuadernaciones salidas del mismo taller y la datación aproximada de cada una. Para este trabajo se han consultado documentos sobre la biblioteca de la familia Colbert⁴ depositadas en la Biblioteca Nacional de España, Biblioteca de la Universidad de Salamanca y en la Biblioteca de la Casa Velázquez.

³ Este trabajo forma parte del proyecto de investigación I+D promovido por el Ministerio de Ciencia e Innovación titulado "Estudio, identificación y catalogación automatizada de las encuadernaciones artísticas de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y de la Biblioteca Histórica del Ayuntamiento de Madrid" (FFI2008-02604/FILO) y de las líneas de investigación de los grupos de investigación de la Universidad Complutense de Madrid denominados Bibliopegia: grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo (941369) y Numismática e investigación documental y epigráfica (941301).

⁴ *Bibliotheca Colbertina: quae fuit primum... J.B. Colbert, Regni Administrare ; deinde... J.B. Colbert, March. de Seigneiay ; postea... J. Nic. Colbert Rothomagensis Archiepiscopi ; ac demum Caroli Leonorii Colbert, Comitis de Seignelay.* (1728). Parisiis: Gabrielem Martin y Franciscum Montalant. 3 vol.; Bloch, D. (1989-1992). La bibliothèque de Colbert. Oliver, B. W y Angheliescu, H. G. B. *Histoire des bibliothèques françaises.* Paris: Promodis-Editions du Cercle de la Librairie, pp. 157-175.; *Catalogue des livres de M. le marquis de Torcy* (1755), Paris, Barrois.; *Catalogus librorum Bibliothecae illustrississimi ac reverendissimi D.D. Caroli-Joachimi Colbert de Croissy episcopi Montispessulani* (S. l. [Avignon], s. n. [Girard], 1740, 2 vol. Sobre las encuadernaciones familiares de los Colbert puede verse una aproximación a las mismas en Olivier, E., Hermal, G. y Roton, R. de (1924-1938). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.* Paris: Ch. Bosse, 30 T., planches 1296-1307.

2. Encuadernaciones de Charles Joaquim Colbert (1667-1738), Abad de Froidemont, Obispo de Montpellier

Las encuadernaciones con tipos heráldicos que se suelen atribuir a Charles Joaquim Colbert de Croissy son de dos modelos fundamentalmente, al que habría que añadir otros escudos que conservamos en otros formatos, como el grabado que le muestra sólo como Abad (post. 1684), con dos unicornios como tenantes (Fig. 1). Las encuadernaciones se diferencian por la colocación de la mitra y el báculo, ya sean sobre la corona (las más antiguas) (Fig. 1 y 3), o a los lados del escudo (las más modernas) (Fig. 2 y 4), que a su vez se pueden dividir en otras dos por la forma que adopta la corona de marqués, como luego veremos.

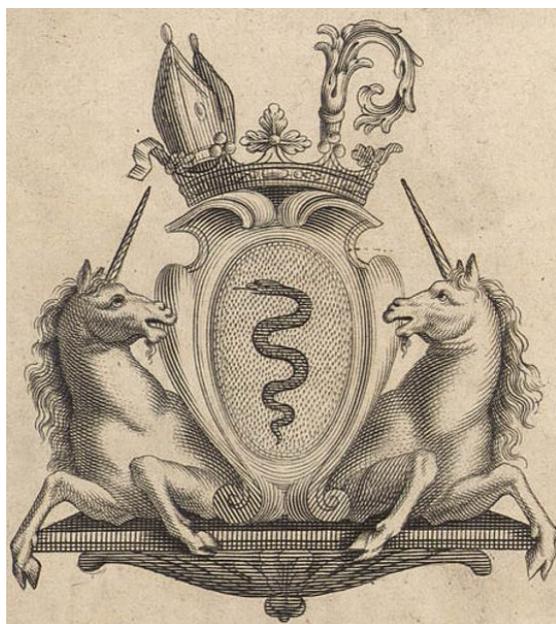


Figura 1. Escudo solamente con la mitra y báculo sobre la corona y dos unicornios como tenantes

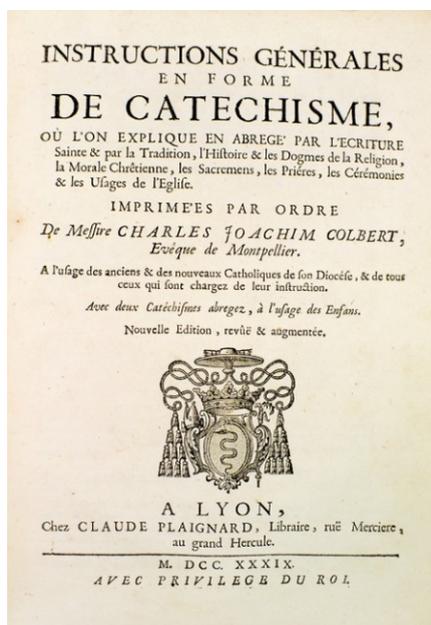


Figura 2. Mitra y báculo a los lados del escudo episcopal bajo corona y capelo

Además tenemos el catálogo de su Biblioteca, realizado expresamente para la venta de la misma⁵, lo cual nos ofrece datos sobre la mayor parte de los libros que la componían, y por tanto la atribución sin más dudas de las encuadernaciones específicas de los mismos.

⁵ *Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimæ ac reverendissimæ D. D. Caroli-Joachimi Colbert de Croissy, episcopi Montispessulani* (1740) (S. l. [Avignon], s. n. [Girard], 2 vol. in-8, [1]-[1 bl.]-[1]-[1 bl.]-[8]-426 p. et [1]-[1 bl.]-[16]-464 p.). Un gran número de ejemplares de este catálogo se repartieron por numerosas ciudades francesas, y el abad Brosseau, canónigo de la catedral de Montpellier hizo anunciar la venta incluso en la *Gazette de Hollande*.

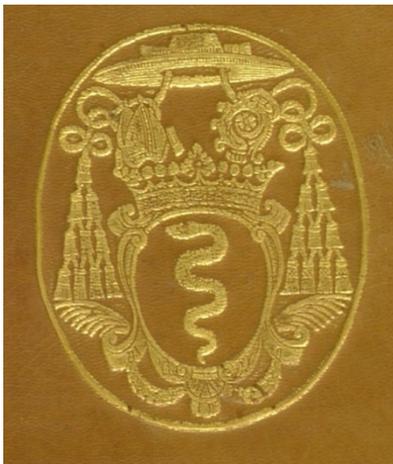


Figura 3. Mitra y báculo sobre la corona del escudo

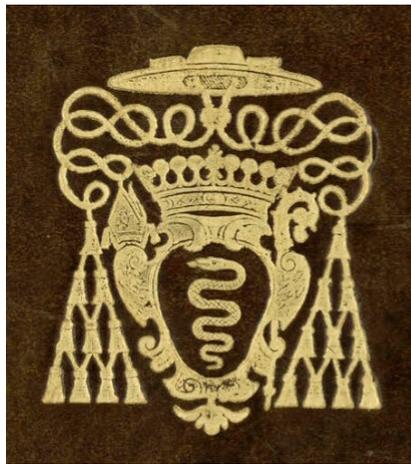


Figura 4. Mitra y báculo a los lados del escudo, el tipo más frecuente

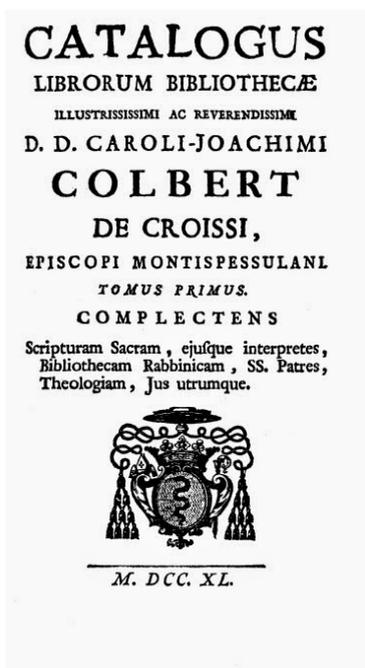


Figura 5. Portada del tomo primero del catálogo de su biblioteca



Figura 6. Grabado de Charles Joaquin Colbert de Croissy, Obispo de Montpellier



Figura 7. Escudo extraído del Catálogo de sus libros para la venta

Pasamos ahora a detallar los ejemplares pertenecientes a nuestro personaje que se encuentran en la Universidad Complutense. La siguiente serie contabiliza treinta y tres volúmenes, la mitad del fondo con emblemas heráldicos de la familia Colbert. La característica principal de este grupo es que las tapas están decoradas con un mismo emblema, en este caso el de Charles Joaquim Colbert de Croissy, desde 1684 Abad de Froidemont, y desde 1696 Obispo de Montpellier, donde aparece el capelo episcopal de diez borlas, la mitra, el báculo y una corona de marqués, perteneciente a su familia. Estas encuadernaciones fueron realizadas por el mismo taller donde se realizaron las encuadernaciones de Jacques-Nicolas Colbert (1655-1707), Arzobispo de Rouen (1691-1707)⁶, entre 1697 y el primer tercio del siglo XVIII.

Charles Joaquim Colbert de Croissy nace en París el 11 de junio de 1667 y muere el 8 de abril de 1738. Su padre Charles Colbert (1629-1696), Marqués de Croissy (1676), diplomático francés, embajador en Londres y representante de Francia en varias negociaciones de paz (Aquisgrán, Nimega), fue el Secretario de Estado encargado de las Relaciones Exteriores hasta su muerte, hermano menor de Jacques-Baptiste Colbert, el Gran Colbert. Sus hijos varones fueron Jean Baptiste, Marqués de Torcy, que sucedió a su padre en la dirección de la política exterior, y Charles Joaquim, Abad comanditario de la Abadía de Froidemont (1684), Doctor en Teología (1692), Vicario de Pontoise (1692, nombrado por su primo, el Arzobispo de Rouen) agente general del clero de Francia (1693) y Obispo de Montpellier (1696), siendo consagrado (10 de marzo de 1697) por su primo y protector Jacques Nicolas Colbert, Arzobispo de Rouen. Destacó como prelado protector de las artes y las letras, creó la Academia de ciencias de Montpellier (1706) y publicó un importante Catecismo. Sobre su Biblioteca hay que decir que fue muy importante, ya que sus antecesores en

⁶ Las encuadernaciones de este prelado presentes en la Biblioteca de la UCM han sido estudiadas en el artículo: Carpallo Bautista, A. y Francisco Olmos, J.M. del. "Estudio de las encuadernaciones de Jacques-Nicolas Colbert depositadas en la Biblioteca Complutense". *Revista General de Información y Documentación*, vol 26, nº 2, donde se trata la historia de los propietarios de la Biblioteca del Gran Colbert desde su creación a su venta por el nieto del fundador.

el episcopado habían formado una de gran calidad. La biblioteca se comienza a formar de la mano de Jean Plantavit de La Pause, famoso erudito, fue obispo de Lodève (1625-1648), y dimitió en favor de François de Bosquet, a quien legó su biblioteca, que fue trasladada a Montpellier cuando Bosquet fue nombrado obispo de la sede de Montpellier (1655), que la incrementó y legó a su sobrino y sucesor, Charles Pradel, obispo de Montpellier de 1676 a 1696. A la muerte de Pradel su sucesor, Colbert de Croissy, compró la biblioteca, que enriqueció mucho, debido a sus intereses personales y familiares en este campo, contando con la ayuda y consejos de expertos, como los de Dom Joseph Vaissette, historiador y eclesiástico benedictino de la congregación de San Mauro. El Obispo legó su Biblioteca a los pobres del Hospital General de Montpellier, considerando que su valor era de al menos 60.000 libras, y pidiendo a su hermano, el Marqués de Torcy, que la comprara, y si no lo hacía que este precio se mantuviera para cualquiera de su familia que quisiera hacerse con ella. Desgraciadamente todos los Colbert renunciaron a hacerse con este legado y los administradores del Hospital decidieron hacer un completo catálogo de la misma para realizar una mejor venta (1740), gracias al cual conocemos muy bien su contenido⁷.

Todos los volúmenes de esta serie ingresaron en la Biblioteca Histórica de la UCM, procedentes de la Biblioteca de la Facultad de Derecho, en el año 2000.

La serie se distribuye en seis obras. La primera a estudiar (DER 16029-30) contiene la obra en dos volúmenes de Filippo Bonanni (S.I.) titulada *Numismata pontificum Romanorum quae a tempore Martini V usque ad annum MDCXCIX... explicata ac multiplici ac multiplici eruditione sacra & profana illustrata*, impresa en Roma en 1699. Sus dimensiones son 373 X 253 X 60 mm. (T. I) y 373 X 253 X 55 mm. (T. II).

Las tapas son de cartón recubiertas de piel de cabra color avellana al igual que el lomo, las guardas son de papel marmoleado con colores rojo, azul, amarillo y verde, las hojas de respeto son de papel verjurado crema, los nervios son de tiras de piel, los cortes están pintados con tinta roja y el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilos de colores rojo y azul.

En cuanto a las técnicas de construcción las tapas están encartonadas mediante seis nervios dobles y con un cosido a punto salteado, el lomo es redondeado y, las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos.

⁷ Los responsables del hospital de Montpellier decidieron aceptar la oferta que les hizo Raymond Rivals, consejero del rey (y "receveur des tailles du diocèse de Carcassonne"), para comprar la totalidad de la Biblioteca del fallecido obispo, según el listado contenido en el catálogo, salvo "les livres qu'il a plu à Sa Majesté de retirer et les autres livres qui ne sont pas trouvés dans ladite bibliothèque", siendo el precio final de venta de 60.000 libras, firmándose el acta de traspaso de los libros el 17 de enero de 1741. Rivals no mantuvo la unidad de la biblioteca y empezó a vender por partes la misma, dispersándose por varios países.



Figura 9. Cabezada superior

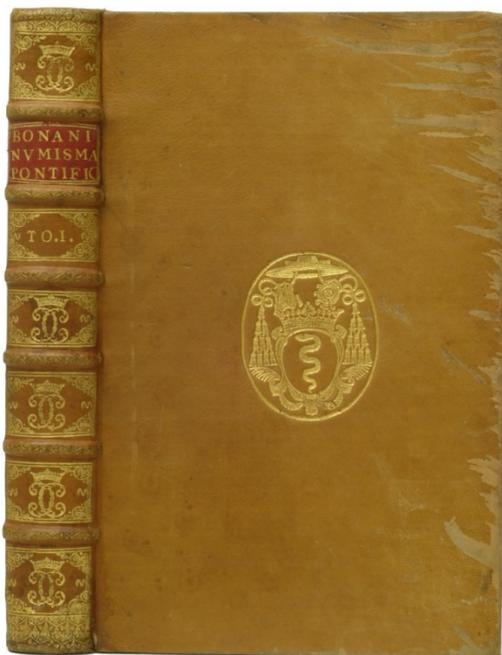


Figura 8. Sig. DER 16029



Figura 10. Exlibris de la Biblioteca Complutense Ildefonsina



Figura 11. Detalle del entrenervio



Figura 12. Corte superior con cantos decorados y cortes pintados

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y contiene un óvalo central donde aparece el escudo, que trae en su campo una culebra en el centro; rodeado por emblemas episcopales y abaciales como el capelo, las diez borlas, el báculo y la mitra, y timbrado con una corona de marqués. El utensilio empleado ha sido la plancha y la técnica de decoración el dorado. Los cantos y los nervios están decorados con una misma rueda dorada de motivos vegetales. Los entrenervios están formados por un encuadramiento formado por dobles filetes; en las esquinas aparece una decoración floral, en los lados unas pequeñas culebras y en el centro una J y un C entrelazadas, al mismas que utilizaba su primo y protector el arzobispo de Rouen, casi como marca de familia, y que el obispo de Montpellier mantuvo al poder ser también una referencia de su nombre, Charles-(J)oaquim (C)olbert, y la corona de marqués. En cofias de cabeza y pie aparece una decoración floral similar a la de los nervios y los cantos. El tejuelo está decorado con un rectángulo formado con dos filetes; en el centro aparece la leyenda “BONANI / NVMISMA / POSTIFIC” y en el tercer entrenervio “TO.I.” (DER 16029) y “TO.II.” (DER 16030) sin tejuelo. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores rojo y azul. Los cortes están pintados de color rojo.

La obra no ha sido restaurada aunque las tapas están en buen estado, con rozaduras y mermas de piel en la delantera de las dos tapas. Aparecen desgastes de piel y de decoración en el canto inferior debido a las rozaduras. Los nervios están en buen estado, con pérdidas de piel en las uniones con las tapas. Las guardas, los entrenervios, los tejuelos, las cabezadas, cosido y los cortes están en buen estado.

El siguiente volumen de esta serie (DER 16743) contiene una obra de Sir Thomas Smith titulada *Catalogus librorum manuscriptorum Bibliothecae Cottonianae cui praemittuntur illustris viri, D. Roberti Cottoni ... vita: et Bibliothecae Cottonianae historia [et] synopsis / scriptore Thoma Smitho ...*, publicada en Oxonii [Oxford] en 1696. Sus dimensiones son 415 X 265 X 27 mm.

Si analizamos los materiales utilizados encontramos que las tapas son de cartón recubiertas de piel color avellana al igual que el lomo, las guardas y las hojas de respeto son de papel verjurado crema, los nervios son de cordel de fibra vegetal, el tejuelo es de piel granate, los cortes están decorados con tinta roja y el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilos de colores blanco y verde.

Respecto a las técnicas de construcción, las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos y con un cosido a punto salteado, el lomo es redondeado y las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos.

La decoración de las tapas es similar a la de los volúmenes con signatura DER 16029 y DER 16030. Los cantos y los nervios están decorados con una misma rueda dorada de motivos vegetales. Los entrenervios están formados por un encuadramiento formado por dobles filetes; en las esquinas aparece una decoración floral, en los lados unas pequeñas culebras y en el centro una J y una C entrelazadas y la corona de marqués. En cofias de cabeza y pie aparece una decoración floral similar a la de los nervios y los cantos. El tejuelo está decorado con un encuadramiento formado por dos filetes; en el centro aparece la leyenda “COT / BIB” todo ello dorado. Las cabezadas están decoradas con el alternado de

hilos de colores blanco y verde. Los cantos están decorados con una rueda dorada de motivos vegetales. Los cortes están pintados de color rojo.

La obra no ha sido restaurada y está en muy mal estado. Las tapas, los cantos, los entrenervios y los nervios tienen numerosas rozaduras y se ha perdido parte de la decoración. Aparecen pérdidas de piel en las zonas cercanas al lomo. La cabezada superior está algo deteriorada y la inferior está en buen estado. Las guardas están con arrugas y suciedad. El tejuelo, el cosido y los cortes están en buen estado.

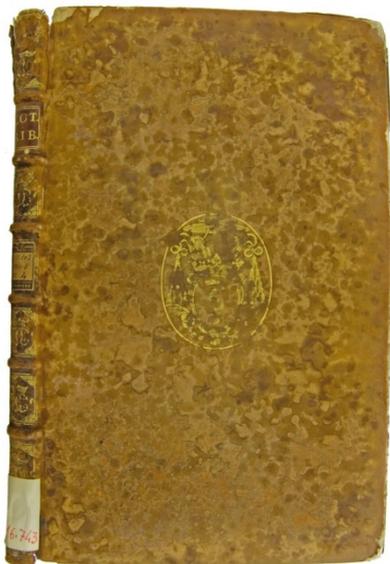


Figura 13. Sig. DER 16743



Figura 14. Entrenervio



Figura 15. Exlibris de la Biblioteca Complutense



Figura 17. Cabezada superior



Figura 16. Tejuelo de la Bib. de la Fac. de Derecho



Figura 18. Corte delantero de color rojo y cantos decorados con rueda de motivos vegetales

Los cinco volúmenes siguientes, divididos en dos obras, están decorados de la misma forma. La primera obra (DER 16879-80) es Julio Pólux titulada *Julii Pollucis Onomasticum, graece & latine / post egregiam illam Wolfgangi Seberi editionem ; notas... Joh. Henricus Lederlinus... et Tiberius Hemsterhuis...*, impreso en Amstelaedami (Amsterdam) en 1706 en 2 volúmenes; sus dimensiones son 327 X 221 X 59 mm (T. I y T. II). La segunda obra, dividida en tres volúmenes (DER 17376-78), contienen la obra *Scriptores rerum Brunsvicensium illustrationi...*, impresa en Hanoverae (Hanóver) en los años 1707 (T. I), 1712 (T. II) y 1711 (T.III), siendo sus dimensiones 347 X 230 X 72 mm. (T. I.), 347 X 230 X 74 mm. (T. II.) y 347 X 230 X 75 mm. (T. III). Los cinco volúmenes fueron encuadernados probablemente a partir de 1711.

Las tapas son de cartón recubiertas de piel color avellana, al igual que el lomo, las guardas son de papel verjurado marmoleado con pinturas de colores rojo, azul, amarillo y verde, las hojas de respeto son de papel verjurado crema, los nervios son de cordel de fibra vegetal, los tejuelos son de piel granate, los cortes están decorados con gotas de tinta roja, los núcleos de las cabezadas son de tiras de piel recubiertos de hilos de colores blanco y verde y las cintas de registro son de color verde.

En cuanto a las técnicas constructivas, las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos (DER 17376-78) y dobles (DER 16879-80) y con un cosido a punto salteado, el lomo es redondeado, las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos y los cortes están decorados con la técnica del estarcido.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica, comenzando la decoración con un encuadramiento de un hilo liso gofrado sobre la tapa; en el centro aparece un gran óvalo con el escudo del obispo de Montpellier. El escudo trae en el campo una culebra en el centro; rodeado por emblemas episcopales como el capelo, las borlas, el báculo y la mitra, y una corona de marqués. Los utensilios empleados han sido la plancha y la rueda y las técnicas de decoración han sido el dorado y el gofrado. Los cantos están decorados con una rueda y los nervios con una paleta de motivos vegetales dorados. Los entrenervios están decorados con un encuadramiento formado de dos filetes; en las esquinas aparece una decoración estilizada, en los lados una flor de cuatro pétalos y en el centro una J y una C y la corona de marqués. En las cofias aparece una decoración floral similar a la de los nervios y los cantos. Los tejuelos están decorados con un encuadramiento formado con dos filetes, con la leyenda en el centro “IVLII / POLLVCIS / ONOMASTIC” (DER 16879-80) y el número del tomo en el tercer entrenervio “TOM. I.” y “TOM. 2.”, “LEIBNITTI / SCRIPTORES / BRVNSVICENS” (DER 17376-78) y el número del tomo en el tercer entrenervio “TOM. I.”, TOM. 2” y “TOM. 3.”. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores blanco y verde. Los cortes están coloreados con un moteado de color rojo.

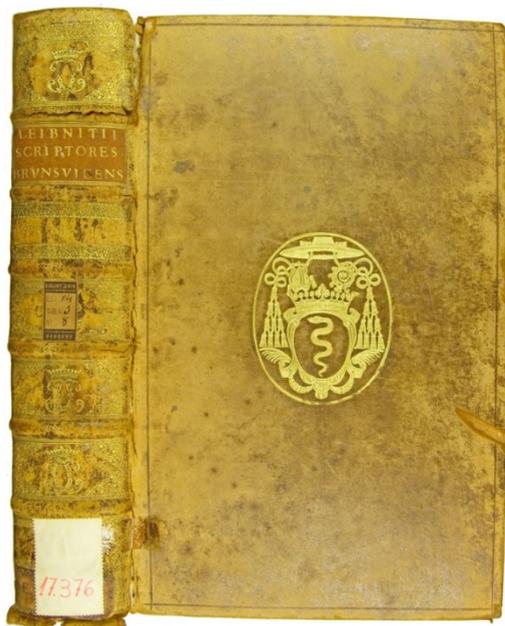


Figura 19. Sig. DER 17376



Figura 20. Cabezada doble (DER 17376)



Figura 21. Entrenerbio con una J y C junto a una corona de marqués y una flor de cuatro pétalos a cada lado



Figura 22. Canto - Rueda con motivos vegetales (DER 16879-80 / DER 17376-78)



Figura 23. Corte decorado con un moteado de color rojo (DER 17378)

Los volúmenes no están restaurados y las tapas están en mal estado, con numerosas rozaduras y pérdidas de piel en las esquinas; también aparecen pérdidas de piel y de la decoración en los cantos, nervios y entrenervios; las cofias han perdido parte de la piel y han dejado al descubierto las cabezadas; las guardas están en buen estado aunque algo descoloridas y deterioradas en la zona de la bisagra; los tejuelos están descolorido; las cabezadas superiores están muy deteriorada; la costura, las cintas de registro y los cortes están en buen estado.

Al igual que en otros volúmenes ya estudiados, los exlibris y los tejuelos adheridos al lomo nos ofrecen datos sobre la trayectoria de los ejemplares dentro de la Biblioteca Complutense.

	Bib. de la Fac. de Derecho	Biblioteca Complutense
DER 16879	EST 20 – TABLA 10 – N° 8	E. 14 – C. 1 – N. 5
DER 16880	EST 20 – TABLA 10 – N° 9	E. 14 – C. 1 – N. 6
DER 17376	EST 14 – TABLA 3 – N° 8	E. 64 – C. 6 – N. 1
DER 17377	EST 14 – TABLA 3 – N° 9	E. 64 – C. 6 – N. 2
DER 17378	EST 14 – TABLA 3 – N° 10	E. 64 – C. 6 – N. 3

Las siguientes dos obras de esta serie contabilizan un total de veinticinco volúmenes. La primera obra pertenece a Johan Georg Graevius (1630-1703) titulada *Thesaurus antiquitatum romanarum : in quo continentur lectissimi quinque scriptores...*Traject. ad Rhen. : apud Franciscum Halma ; Lugd. Batavor. : apud Petrum vander AA, bibliop., 1694-1699, con un total de doce volúmenes (FOA 338-349); sus dimensiones son 396 X 259 X 54 mm.; contienen el exlibris de la Biblioteca Complutense y de Biblioteca Central Marqués de Valdecilla. La segunda obra fue realizada por Jacobus Gronovius (1645-1716) titulada *Thesaurus graecarum antiquitatum* Lugduni Batavorum : excudebat Petrus & Balduinus Vander Aa : caelabat Hildebrandus Vander Aa ..., 1697-1702., con un total de trece volúmenes (DER 17842-54) y sus dimensiones son 396 X 259 X 42 mm.

Sobre los materiales utilizamos indicamos que las tapas son de cartón recubiertas de piel color avellana, al igual que el lomo, las guardas son de papel verjurado marmoleadas con colores rojo, azul, amarillo y verde, las hojas de respeto son de papel verjurado crema, los tejuelos son de piel granate, los nervios son de tiras de piel, los cortes están decorados con un moteado de gotas de color rojo y el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilos de colores rojo y blanco.

Encontramos que las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos (DER 17842-54), dobles (FOA 338-349) y con un cosido a punto salteado, el lomo es redondeado, las cabezadas, realizadas manualmente, están unidas a los cuadernillos y los cortes están decorados mediante la técnica del estarcido.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y la decoración se inicia con un encuadramiento formado por un hilo liso gofrado; en la parte central aparece un óvalo con el escudo, que trae en el campo una culebra en el centro; rodeado por emblemas episcopales como el capelo, las borlas, el báculo y la mitra, y una corona de marqués. Los utensilios empleados han sido la plancha y la rueda y las técnicas de decoración han sido el gofrado y el dorado. Los cantos están decorados con una rueda y los nervios con una paleta que contienen los mismos motivos vegetales. Los entrenervios están decorados por un encuadramiento formado por de dobles filetes, festonado hacia fuera por pequeños puntos dorados y hierrecitos; en las esquinas aparecen motivos estilizados, en los lados una pequeña corona y en el centro un florón romboidal con una flor de lis en su interior, rodeado de cuatro estrellas de cinco puntas en los vértices y pequeños circulillos en las bandas, todo ello dorado.

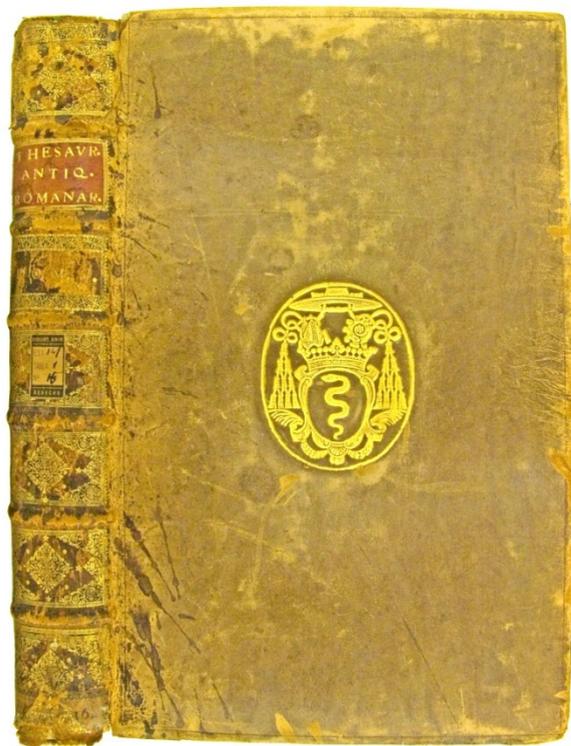


Figura 24. Sig. FOA 344



Figura 25. Cabezada (DER 17844)



Figura 26. Entrenervio con pequeñas coronas a los lados y un motivo romboidal central con una flor de lis en su interior



Figura 27. Canto - Rueda con motivos vegetales (DER 17842-54 / FOA 338-349)



Figura 28. Corte decorado con un moteado de color rojo (DER 17846)

Los tejuelos están decorados con un encuadramiento formado por dos filetes y festonado hacia fuera por pequeños puntos dorados y hierrecitos; en el centro aparece la leyenda “THESAUR. / ANTIQ. / ROMANAR” (FOA 338-349) y “TESAUR / GRAEC. / ANTIQVI” (DER 17842-54); en el tercer entrenervio

aparece el número del tomo dorado y sin tejuelo. Las cabezadas están decoradas con el alternado de hilos de colores rojo y blanco. Los cortes están decorados mediante gotas de color rojo.

Las obras no están restauradas y las tapas presentan rozaduras y pérdidas de piel en los cantos delanteros de la tapa posterior, aparecen pérdidas de la decoración en los cantos y nervios debido a las rozaduras, también aparecen roturas de la piel que une la tapa anterior con el lomo y los entrenervios tienen numerosas rozaduras y pérdidas de piel en la cofia superior, que dejan al descubierto las cabezadas. Las guardas están en buen estado aunque deterioradas en la zona de la bisagra y algo descoloridas, en varias ocasiones hay pérdida casi total de la cabezada superior aunque la inferior está en buen estado. Los tejuelos, las hojas de respeto, el cosido y los cortes están en buen estado.

Para finalizar esta serie incluimos, las firmas de los exlibris y de los tejuelos adheridos al lomo que nos ofrecen una valiosa información sobre cada uno de los volúmenes.

	Bib. de la Fac. de Derecho	Biblioteca Complutense
DER 17842	¿EST 144 – TABLA 1 – N° 1?	E. 63 – C. 1 – N. 1
DER 17843	EST 144 – TABLA 1 – N° 2	E. 63 – C. 1 – N. 2
DER 17844	EST 144 – TABLA 1 – N° 3	E. 63 – C. 1 – N. 3
DER 17845	EST 144 – TABLA 1 – N° 4	E. 63 – C. 1 – N. 4
DER 17846	EST 144 – TABLA 1 – N° 5	E. 63 – C. 1 – N. 5
DER 17847	¿EST 144 – TABLA 1 – N° 6?	E. 63 – C. 1 – N. 6
DER 17848	EST 144 – TABLA 1 – N° 7	E. 63 – C. 1 – N. 7
DER 17849	EST 144 – TABLA 1 – N° 8	E. 63 – C. 1 – N. 8
DER 17850	¿EST 144 – TABLA 1 – N° 9?	E. 63 – C. 1 – N. 9
DER 17851	EST 144 – TABLA 1 – N° 10	E. 63 – C. 1 – N. 10
DER 17852	¿EST 144 – TABLA 1 – N° 11?	E. 63 – C. 1 – N. 11
DER 17853	EST 144 – TABLA 1 – N° 12	E. 63 – C. 1 – N. 12
DER 17854	¿EST 144 – TABLA 1 – N° 13?	E. 63 – C. 1 – N. 13
FOA 338	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 1
FOA 339	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 2
FOA 340	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 3
FOA 341	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 4
FOA 342	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 5
FOA 343	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 6
FOA 344	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 7
FOA 345	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 8
FOA 346	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 9
FOA 347	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 10
FOA 348	Sin tejuelo	E. 63 – C. 2 – N. 11
FOA 349	EST 141 – TABLA 1 – N° 20	E. 63 – C. 2 – N. 12

Esta siguiente serie es la segunda más numerosa con veinticuatro volúmenes, dividida en once obras, donde encontramos como elementos decorativos coincidentes el escudo heráldico que aparece en el centro de las tapas, aunque con

pequeñas variantes en la corona, ambas de Marqués, pero una con las perlas formando triángulos de tres piezas a derecha e izquierda del florón central, y la otra donde las seis perlas forman dos grupos de tres en hilera a los lados del florón central, modelo que fue el usado en los superlibris del gran Colbert. Estas encuadernaciones fueron realizadas por el mismo taller en el primer tercio del siglo XVIII.



Figura 29. Sig. FLL 10543 / FLL 20707 /
DER 16642-43 / DER 17379-83 / DER 14582-84 /
DER 13859 / FLL 29110 7 FLL 31470-71 /
FOA 405-407 / DER 3829

Figura 30. Sig. DER 12145 / DER 16639-41



Figura 31. Detalle de la corona de Marqués

Figura 32. Detalle de la corona de Marqués

Como elementos diferenciadores tenemos las diversas composiciones de los entrenervios, con un grupo donde aparece una culebra en el centro y otras más pequeñas a cada lado, pero con diferentes elementos decorativos en las esquinas; el otro grupo está decorado con diferentes florones romboidales en el centro y motivos decorativos en las esquinas.

Es curioso observar como diferentes volúmenes de una misma obra tienen estampados los dos emblemas heráldicos con sus variantes, así como hasta tres estructuras decorativas diferentes, aunque esto es una excepción ya que el resto de los volúmenes de una misma obra contienen el mismo escudo y la misma estructura decorativa en los entrenervios.

Comenzamos el estudio de esta serie con las encuadernaciones que contiene el escudo de marqués con los cuatro grupos de tres perlas, y con las estructuras decorativas de los entrenervios decoradas con una culebra vertical en el centro y una horizontal a cada lado. Las obras son las siguientes:

- Pitiscus, Samuel. *Lexicon Antiquitatum Romanorum...*, [Leovardiae: Franciscus Halma, 1713]. Sus dimensiones son 464 X 307 X 103 mm. (Sig. FLL 10543).
- Martene, Edmond (O.S.B.). *Voyage litteraire de deux religieux benedictins de la Congregation de S. Maur: où l'on trouvera.* A Paris: chez Florentin Delaulne... [et al.], 1717. Sus dimensiones son 265 X 205 X 44 mm. (Sig. FLL 20707).
- Mabillon, Jean (O.S.B.). *Annales ordinis S. Benedicti occidentalium monachorum patriarcha : in quibus non modo res monasticae sed etiam Ecclesiasticae historiae non minima pars continentur; tomus quintus. Luteciae-Parisiorum: sumtibus Caroli Robustel ..., 1713 (ex typographia Dionysii Thierry).* Sus dimensiones son 389 X 270 X 60 mm. (Sig. DER 16643).
- Bossius, Gerardus Joannis (1577-1649). *Gerardi Joannis Vossii ... Amstelodami: ex typographia P. & I. Blaeu: prostant apud Ianssonio-Waesbergios et. al.], 1695-1701.* Sus dimensiones son 354 X 243 X 65 mm. (Sig. DER 17379-83).
- Mabillon, Jean (O.S.B.). *Ouvrages posthumes de D. Jean Mabillon et de D. Thierru Ruinart, benedictins de la Congregation de Saint Maur.* A Paris: chez François Babuty ..., Jean-Françoise Josse ... & Jombert le jeune ..., 1724. Sus dimensiones son 251 X 195 X 40 mm. (Sig. DER 14582-84).
- Usuardus. *Usardi San-Germanensis monachi martyrologium sincerum...* Parisiis: apud Petrum Franciscum Giffart, 1718. Sus dimensiones son 256 X 196 X 25 mm. (Sig. DER 13859).
- Bossius, Gerardus Johannis (1577-1649). *Gerardi Joannis Vossii Ars historica: de historicis graecis libri quatuor: de historicis latinis libri tres.* Amsterlodami: ex typographia P. & J. Blaeu: prostant apud Ianssonio-Waesberfios [et al.], 1699. Sus dimensiones son 356 X 245 X 83 mm. (Sig. FLL 29110).
- Suetonio Tranquilo, Cayo. *Caji Suetonii Tranquili Opera, & in illa commentarius Samuelis Pistici...* Leovardiae: Franciscus Halma, 1714. Sus dimensiones son 259 X 207 X 54 mm. (Sig. 31470-71).
- Sallengre, Albert Henrik de (1694-1728). *Nouus thesaurus antiquitatum romanarum.* Hagae-Comitum: apud Henricum du Sauzet, 1716-1719. Sus dimensiones son 403 X 265 X 57 mm. (Sig. FOA 405-407).

Varios volúmenes contienen el exlibris de la Biblioteca Complutense Ildefonsina o de la Biblioteca Complutense, además de incluirse en el lomo el tejuelo de la Biblioteca de la Facultad de Derecho.

Los entrenervios están decorados con un encuadramiento formado por filetes o hilos festoneados hacia el exterior por motivos dentados. En las esquinas aparece una decoración floral, en los lados unas pequeñas culebras horizontales y en el centro una gran culebra vertical, rodeada de pequeñas estrellas o florecillas. En las cofias aparece una decoración floral.



Figura 33. Sig. FLL 10543



Figura 34. Sig. FLL 29110 / FLL 31470-71



Figura 35. Sig. FLL 20707

Figura 36.
Sig. DER 13859

Figura 37. Sig. FOA 405-407



Figura 38. Sig. DER 16643 / DER 17379-83



Figura 39. Sig. DER 14582-84

El otro grupo de la misma serie decorado con el mismo emblema de marqués en las tapas con cuatro grupos de tres perlas (DER 16642 y DER 3829), y los otros cuatro volúmenes con las perlas separadas sin formar grupos (DER 12145 y DER 16639-41), contienen cuatro diferentes estructuras decorativas en los entrenervios empleando un florón romboidal en el centro. Las obras son las siguientes:

- Montfaucon, Bernard de (O.S.B.). *Palaeographia graeca, sive De ortu et progressu literarum graecarum, et de variis omnium saeculorum scriptiois graecae generibus: itemque de abbreviationibus & de notis variarum artium ac disciplinarum : additis figuris & schematibus ad fidem manuscriptorum codicum.* Parisiis : Apud Ludovicum Guerin ... : Viduam Joannis Boudot ... : et Carolum Robustel ..., 1708. Sus dimensiones son 417 X 293 X 60 mm. (Sig. DER 3829).
- Mabillon, Jean (O.S.B.). *Annales ordinis S. Benedicti occidentalium monachorum patriarchae : in quibus non modo res monasticae sed etiam Ecclesiasticae historiae non minima pars continentur.* Luteciae-Parisiorum : sumtibus Caroli Robustel ..., 1703 (ex typographia Dionysii Thierry). Dimensiones: 389 X 270 X 60 mm. Sig. DER 16639-42.
- Theodorus Eleutherius. *Historiae controversiarum de divinae gratiae auxiliis sub pontificibus Sixto V, Clemente VIII et Paulo V libri sex...* Antuerpiae : typis Petri Jacobs, 1705. Sus dimensiones son 403 X 260 X 68 mm. (Sig. DER 12145).

Los entrenervios están decorados con un encuadramiento formado por dos filetes y pequeños motivos festoneados hacia el exterior. En las esquinas aparecen motivos florales estilizados, en el centro un florón romboidal con pequeñas variantes, como en el volumen DER 3829 donde aparece un pájaro en el vértice superior, y acompañando al motivo romboidal motivos florales a cada lado (DER 3829 / DER 16639-41 / DER 16642) y una culebra dispuesta de forma horizontal (DER 12145).



Figura 40. Sig. DER 12145



Figura 41. Sig. DER 3829



Fig. 42 Sig. DER 16639-41



Figura 43. Sig. DER 16642

Para la construcción de las encuadernaciones se ha empleado tapas de cartón recubiertas de piel color avellana, al igual que el lomo, las guardas son de papel verjurado marmoleado de diferentes colores, las hojas de respeto son de papel verjurado crema, los tejuelos son de piel granate, los nervios son de cordel de fibra vegetal, los cortes están pintados con tinta roja y el núcleo de las cabezadas es tiras de piel recubierto de hilos de colores verde y blanco (FLL 10543), rojo y blanco (DER 16643 / DER 17379-83 / DER 14582-84 / DER 13859 / FLL 29110 / FLL 31740-71 / DER 3829) o azul y blanco (FOA 405-407).

En cuanto a las técnicas de construcción las tapas están encartonadas mediante seis nervios sencillos y con un cosido a punto salteado, el lomo está redondeado, las cabezadas, realizadas manualmente, son dobles y están unidas a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y contiene un gran episcopal, que trae en el campo una culebra en el centro, rodeado por los emblemas de su cargo, como el capelo, las borlas, el báculo y la mitra, y una corona de marqués. El utensilio empleado ha sido la plancha y la técnica de decoración el dorado. Los cantos están dorados con una rueda y los nervios con una paleta de motivos vegetales, excepto FOA 405-407 y DER 3829 con diferentes motivos florales. Los contracantos están decorados con una rueda dorada de motivos florales (DER 3829). Las cabezadas están decoradas por un alternado de hilos de colores azul y blanco, rojo y blanco o verde y blanco. Los cortes están coloreados y bruñidos con tinta roja. Los tejuelos están decorados con encuadramiento de dos filetes.

Las obras no están restauradas y las tapas contienen rozaduras, manchas y pérdidas de piel en las esquinas, también aparecen pérdidas de la decoración y de la piel en los cantos y nervios debido a las rozaduras, las cofias tienen pérdidas de piel y dejan al descubierto las cabezadas, además aparecen numerosas grietas y manchas en todos los entrenervios. Las guardas están en buen estado aunque deterioradas en la zona de la bisagra y algo descoloridas y los tejuelos, las hojas de respeto, el cosido y los cortes están en buen estado.

Cabezadas



Figura 44. Sig. FLL 10543



Figura 45. Sig. DER 14582



Figura 46. Sig. FOA 407

Figura 47. Canto decorado con una rueda de motivos vegetales
(FLL 20707 / DER 14582-84 / DER 13859)Figura 48. Canto decorado con una rueda de motivos vegetales
(DER 16642 / FLL 29110 / FLL 10543 / DER 16643 / DER 17379-83 / FLL 31470-71)

Figura 49. Canto decorado con una rueda de motivos florales (FOA 405-407)



Figura 50. Canto y contracanto decorado con una rueda de motivos florales (DER 3829)



Figura 51. Corte delantero pintado de color rojo

Para finalizar esta serie incluimos, las signaturas de los exlibris y de los tejuelos adheridos al lomo que nos ofrecen información sobre cada uno de los volúmenes.

	Bib. de la Fac. de Derecho	Biblioteca Complutense
DER 3829	EST 125 – TABLA 1 – N° 2	E. 89 – C. 6 – N. 1
DER 12145	Sin tejuelo	E. 36 – C. 3 – N. 8
DER 13859	EST 11 – TABLA 7 – N° 16	E. 58 – C. 14 – N. 2
DER 14582	EST 3 – TABLA 4 – N° 1	E. 71 – C. 3 – N. 9
DER 14583	EST 3 – TABLA 4 – N° 2	E. 71 – C. 3 – N. 10
DER 14584	EST 3 – TABLA 4 – N° 3	E. 71 – C. 3 – N. 11
DER 16639	EST 16 – TABLA 1 – N° 8	E. 57 – C. 2 – N. 1
DER 16640	EST 16 – TABLA 1 – N° 9	E. 57 – C. 2 – N. 2
DER 16641	EST 16 – TABLA 1 – N° 10	E. 57 – C. 2 – N. 3
DER 16642	EST 16 – TABLA 1 – N° 11	E. 57 – C. 2 – N. 4
DER 16643	EST 16 – TABLA 1 – N° 12	E. 57 – C. 2 – N. 5
DER 17379	EST 14 – TABLA 5 – N° 1	E. 72 – C. 3 – N. 7
DER 17380	EST 14 – TABLA 5 – N° 2	E. 72 – C. 3 – N. 8
DER 17381	EST 14 – TABLA 5 – N° 3	E. 72 – C. 3 – N. 9
DER 17382	EST 14 – TABLA 5 – N° 5	E. 98 – C. 1 – N. 8
DER 17383	EST 14 – TABLA 5 – N° 6	E. 98 – C. 1 – N. 9
FLL 10543	EST 127 – TABLA 1 – N° 13	¿E. 59 – C. 1 – N. 3?
FLL 20707	EST 128 – TABLA 3 – N° 9	E. 70 – C. 6 – N. 6
FLL 29110	EST 14 – TABLA ¿5? – N° 4	E. 72 – C. 3 – N. 10
FLL 31470	EST 10 – TABLA 3 – N° 13	E. 63 – C. 10 – N. 8
FLL 31471	EST 10 – TABLA 6 – N° 14	E. 63 – C. 10 – N. 9
FOA 405	EST 141 – TABLA 1 – N° 21	E. 63 – C. 3 – N. 1
FOA 406	EST 141 – TABLA 1 – N° 22	E. 63 – C. 3 – N. 2
FOA 407	EST 141 – TABLA 1 – N° 23	E. 63 – C. 3 – N. 3

La última serie está compuesta por dos obras, una de las cuales con dos volúmenes, donde el escudo central de las tapas es similar a las anteriores, pero va timbrada con una corona que pudiera parecer de duque, pero en realidad debe ser de marqués⁸ y dada las similitudes de todo el conjunto con las anteriores creemos que podemos atribuir las al citado obispo de Montpellier; además en los volúmenes estudiados la decoración de los entrenervios venía dispuesta por una J y una C entrelazadas o por un florón romboidal en el centro.

⁸ Aunque el diseño es de corona ducal parece un error del grabador. Cuando se imprimió la obra de 1724 el único prelado vivo de la familia de los Colbert era el obispo de Montpellier, cuyos superlibris, que ya hemos estudiado, son en todo similares a este salvo en el detalle de la corona, donde pudo confundir los florones que aparecen a los lados del central con los triángulos de perlas de una de las variantes del diseño de la corona de marqués. Este grabador también hace un diseño de la famosa culebra de los Colbert algo distinto del tradicional, con menos ondulaciones, más gruesa y más cercana al modelo de la bicha de los Visconti, y con una lengua más afilada y sobresaliente que en los modelos tradicionales. Es cierto que el diseño de ambos superlibris es el mismo, pero no podemos saber el momento de la encuadernación del primero, impreso en 1689, que si fuera de esa época podría haber sido hecho para algún otro prelado de la familia Colbert, y pudieran usar corona ducal (los arzobispos de Toulouse o de Rouen), pero el modelo no lleva la cruz de doble travesaño propia de los arzobispos, por tanto volvemos al principio. Las Coronas que podían usar el Obispo de Montpellier eran la Condal, por ser también Conde de Melgueil, o la que le correspondiera al obispo por su familia, en este caso la de Marqués, pero no parece tener ninguna lógica el uso de la Corona Ducal. Por todo ello nos inclinamos más por un error de diseño.



Figura 52. Escudo episcopal timbrado con corona ducal

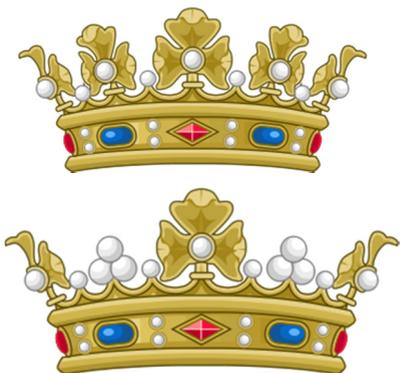


Fig.53 Coronas de Marqués (dos modelos) y de Duque

En los siguientes volúmenes la decoración se basa en una culebra en el centro, con motivos estilizados en las esquinas y con una corona o una flor a cada lado. Lo que no hay duda es que los tres volúmenes fueron realizados por el mismo taller muy posiblemente a partir de 1724.

La primera de las obras (DER 8239-40) pertenece a Armand Jean Le Bouthillier de Rancé (O.C.S.O.) (1626-1700) con el título *La regle de Saint Benoist nouvellement traduite & expliquée par l'Auteur des Devoirs de la Vie Monastique*, impresa en París (Muguet & Josse) en 1689 (2 vol.)⁹; sus dimensiones son 257 X 203 X 36 mm. La segunda obra (DER 16797) fue realizada por Joannes Vignolius, y titulada *Liber Pontificalis seu De gestis Romanorum Pontificum : quem cum codd. mss. Vaticanis aliisque summo studio & labore conlatum emendavit, supplevit*, impresa en Roma (Bernabò) en 1724; sus dimensiones son 272 X 212 X 45 mm.

Los tres volúmenes contienen en la guarda anterior el exlibris de la Biblioteca Complutense.

⁹ Esta obra aparece citada de forma expresa en la p.156 del tomo I del Catálogo que se hizo para la venta de esta Biblioteca, lo cual confirma la hipótesis que sobre este superlibris hemos propuesto. *Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimæ ac reverendissimæ D. D. Caroli-Joachimi Colbert de Croissi, episcopi Montispessulani* (S. l. [Avignon], s. n. [Girard], 1740, 2 vol.

Los materiales empleados en la construcción de estas encuadernaciones son las tapas son de cartón recubiertas de piel color avellana, al igual que el lomo, las guardas de son de papel verjurado marmoleado de colores azul, rojo, verde y naranja, las hojas de respeto son de papel verjurado crema, los tejuelos son de piel granate, los nervios son de tiras de piel, los cortes están decorados con tinta roja, el núcleo de las cabezadas es de tiras de piel recubierto de hilo de color rojo y las cintas de registro son de color verde.

En cuanto a las técnicas de construcción las tapas están encartonadas mediante cinco nervios sencillos y con un cosido a punto salteado, el lomo es redondeado y las cabezadas, realizadas manualmente, son dobles y están unidas a los cuadernillos.

La estructura decorativa de las tapas es simétrica y contiene un gran escudo que trae en el campo una culebra en el centro, rodeado por emblemas episcopales como el capelo, las borlas, el báculo y la mitra, y una corona de marqués. El utensilio empleado ha sido la plancha y la técnica de decoración el dorado. Los cantos y los nervios están dorados con una rueda y por una paleta respectivamente de motivos vegetales (DER 8239-40) y motivos florales (DER 16797). Los entrenervios están decorados con un encuadramiento formado por un rectángulo de un filete y motivos dentados festoneados hacia el exterior; en las esquinas aparece una decoración estilizada, en el centro una gran culebra y a los lados una flor (DER 8239-40) o una corona (DER 16797). Los tejuelos están decorados con un encuadramiento similar al resto de los entrenervios con la leyenda “COMMEM / S. LA R. DE / S. BENOIT” (DER 8239-40) y “PONTIFIC / ROMANOR” (DER 16797); en el tercer entrenervio aparece el número del tomo (DER 8239-40). Los contracantos (DER 16797) están decorados con una rueda dorada de motivos florales, las cabezadas con hilo de color rojo y los cortes están coloreados y bruñidos con tinta roja.

En cuanto al estado de conservación indicamos que las tapas contienen numerosas rozaduras y manchas. La piel que une las tapas anteriores con el lomo está muy deteriorada, los nervios y los cantos inferiores han perdido parte de su decoración debido a las rozaduras, además aparecen manchas de cinta adhesiva en el lomo y en las tapas, los entrenervios tienen pequeñas grietas y manchas, las cofias han perdido parte de la piel y han dejado al descubierto las cabezadas, también aparecen restos de insectos bibliófagos en el lomo. La costura, los cortes, las guardas, las cabezadas, las cintas de registro, los tejuelos y las hojas de respeto están en buen estado.



Figura 54. Sig. DER 8239



Figura 55. Entrenervio
(DER 8239-40)



Figura 56. Entrenervio
(DER 16797)



Figura 57. Cabezada
(DER 8239-40)



Figura 58. Corte delantero pintado (DER 8240)



Figura 59. Canto decorado con rueda de motivos vegetales (DER 8239-40)



Figura 60. Canto decorado con rueda de motivos florales (DER 16797)

La información que nos ofrecen los tejuelos y exhibris sobre la ubicación y signaturas que han tenido estos volúmenes en la Biblioteca Complutense es la siguiente:

	Bib. de la Fac. de Derecho	Biblioteca Complutense
DER 8239	EST 236 – TABLA 2 – Nº 21	E. 41 – C. 5 – N. 4
DER 8240	EST 236 – TABLA 2 – Nº 22	E. 41 – C. 5 – N. 5
DER 16797	EST 121 – TABLA 3 – Nº 21	E. 98 – C. 14 – N. 1

3. Descripción de los papeles marmoleados empleados en las guardas¹⁰

3.1. Pintado al baño - Mixtos - Caracolas

En Francia, desde el siglo XVII, se había puesto de moda el modelo de *caracolas sobre un fondo de gotas* que consiste en realizar unos movimientos en espiral, con un punzón o con un peine, para disponerlas aisladamente o bien en series colocadas a intervalos regulares. A este modelo le denomina *La Enciclopedia* de Diderot y D'Alambert, donde aparece descrito, el *papel común*, ya que era posiblemente el modelo marmoleado más empleado en la encuadernación.

El papel de las guardas de los volúmenes cuya relación aparece más abajo es blanco y está marmoleado mediante el traspaso por contacto de la pintura y decoración realizada en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. Se han empleado acuarelas de color rojo, azul, verde y amarillo y una lluvia de agua de hiel que deja aparecer el color de fondo del papel en forma de pequeños puntos blancos. Este modelo forma parte de un grupo que puede denominarse *mixto*, pues aunque el fondo es un modelo de *gotas* o *mármoles*, estas no quedan sin manipular sino que se realiza sobre ellas el movimiento descrito en el primer párrafo.

¹⁰ Las descripciones de los papeles decorados han sido posible gracias a la colaboración del maestro de papeles pintados Antonio Velez Celemín, profesor, investigador y especialista en la materia.

A pesar de que la denominación tradicional de este modelo debería ser la de *papel común*, la realización de las series de espirales dispuestas regularmente a lo largo del papel con aspecto de caracolas, confieren a este modelo también esta última denominación. Fue un modelo muy frecuente entre los realizados en la edad dorada del marmoleado en Francia y Alemania, entre 1680 y 1730-40. Este tipo de papel fue realizado posiblemente en Francia durante el siglo XVIII.

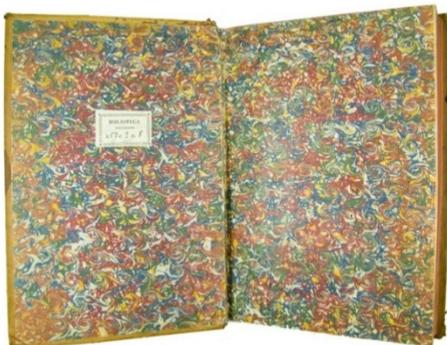


Figura 62. Sig. DER 16639-41

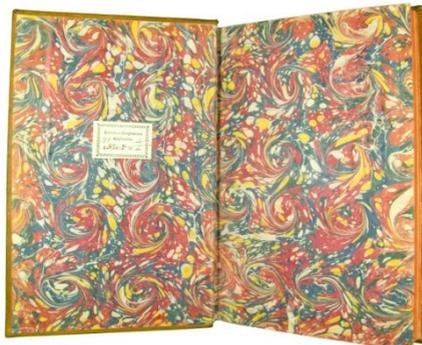


Figura 63. Sig. DER 16030

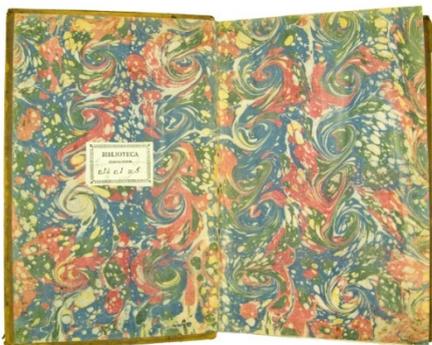


Figura 64. Sig. DER 16879

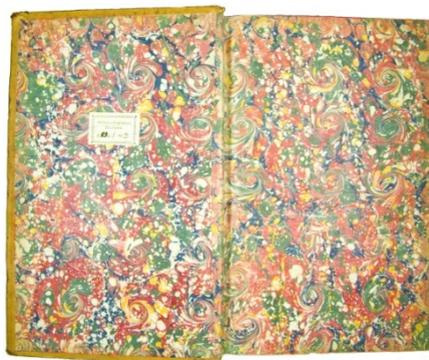


Figura 65. Sig. FLL 10543

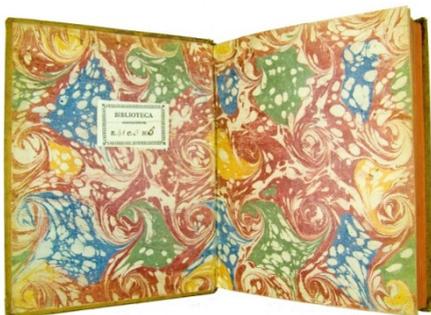


Figura 66. Sig. DER 8240



Figura 67. Sig. DER 16643

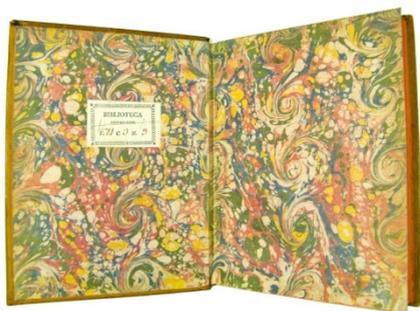


Figura 68. Sig. DER 14582-84 / DER 13859 / FOA 405-407

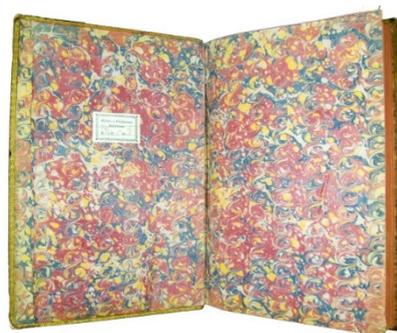


Figura 69. Sig. DER 3829

3.2. Pintado al baño - Peines - Old Dutch – Peine de arcos

Otro de los modelos que describe la *Encyclopédie* de Diderot y D’Alambert es el que denomina peine pequeño, papel *de Alemania* o simplemente *alemán*. El diseño forma parte del grupo *peines* y se realiza mediante el estirado de la pintura y el paso posterior de un peine con “*ciento cuatro o ciento cinco puntas o agujas tan menudas como las de hacer media*” como dice este texto. Los colores que se deben emplear, siempre según las instrucciones de la *Encyclopédie*, son cinco: rojo, blanco, azul, verde y amarillo. El diseño final tiene el aspecto de un sinfín de columnas compuestas por pequeños arcos o segmentos semicirculares, alternando los diferentes colores, y de ahí viene su denominación en español: *peine de arcos*. Este modelo, quizá de origen Alemán como se desprende del texto francés, aunque fue fabricado en ambos países, se exportó a toda Europa. Inglaterra, que fue una gran consumidora de papel marmoleado pero que no lo llegó a fabricar hasta pasada la primera mitad del siglo XVIII, lo adquiría a través de comerciantes holandeses que se lo procuraban en las fábricas alemanas, y curiosamente se denominó allí a este modelo, desde que lo hiciera así Charles W. Woolnough a mediados del siglo XIX, *Old Dutch*, es decir: *Holandés antiguo*. La confusión pudo haberse originado porque en inglés la palabra holandés *dutch* se pronuncia igual que en alemán la palabra alemán *deutsch*. No obstante este trabalenguas, casi universalmente se ha aceptado esta denominación de *Old Dutch*, que hoy día se emplea para designar este modelo.

El papel de las guardas de los volúmenes relacionados a continuación es blanco y está marmoleado mediante el traspaso por contacto de la pintura y decoración realizada en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. Se han empleado acuarelas de color rojo, verde, azul, amarillo y blanco. Fue realizado posiblemente en Alemania o Francia a mediados del siglo XVIII.

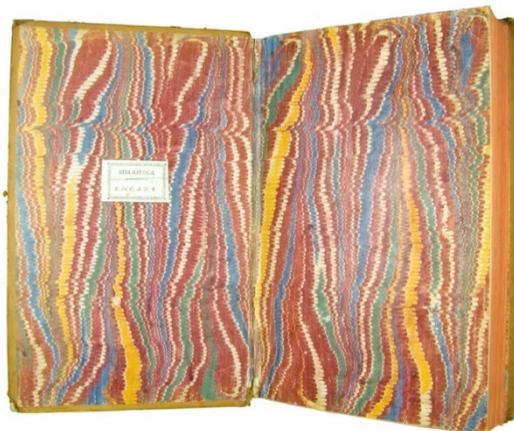


Figura 70. Sig. DER 12145 / DER 16641-42

3.3. Pintado al baño - Peines - Old Dutch- Peine de arcos doble

Una variación sobre el modelo del tipo *Old Dutch* o *peine de arcos* como se le denomina también en español, es el que utiliza el peine base, que forma los arcos característicos, seguido de otro peine que agrupa varias columnas o arcos formando composiciones de dobles, triples o múltiples arcos, tantos como columnas agrupe el segundo peine. A este modelo se le denomina *Old Dutch doble* o *peine de arcos doble*.

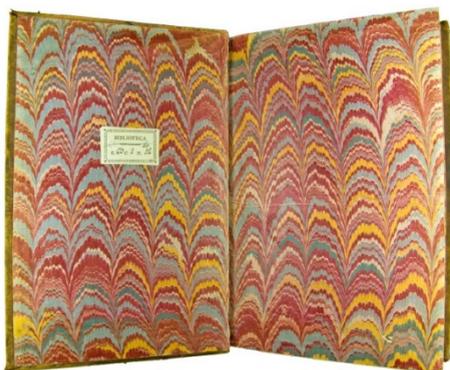


Figura 71. Sig. DER 17853

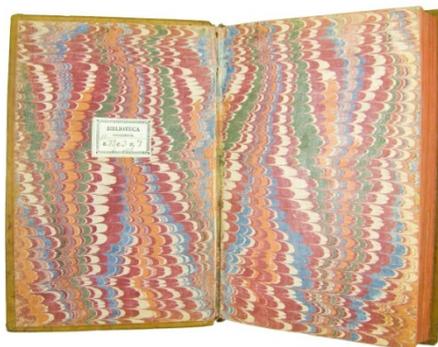


Figura 72. Sig. DER 17379-83 / FLL 29110 / FLL 31470-71

3.4. Pintado al baño - Mixtos - Persillé

La *Encyclopédie* de Diderot y D'Alambert menciona otros dos modelos más de papeles marmoleados, incluidos dentro del grupo de modelos mixtos: el *Placard*, y el *Persillé*. Ambos emplean los mismos colores y una lluvia de agua de hiel para disimular las posibles imperfecciones. Solo difieren en que en el primero se

“trazarán palmas, espirales y otras figuras” con una punta, mientras que en el segundo se realizarán esos dibujos mediante un peine. Ambos modelos son de origen francés, donde se fabricaron desde el siglo XVII y ambos recuerdan por su aspecto vagas formas vegetales.

El papel de las guardas de los volúmenes relacionados a continuación corresponde al modelo *Persillé*, es blanco y está marmoleado mediante el traspaso por contacto de la pintura y la decoración realizada en la superficie de un líquido mucilaginoso contenido en una cubeta. Se han empleado acuarelas de color rojo, verde, azul y amarillo en gotas dispuestas geométricamente. Tras el paso ondulado de un peine de un centímetro de separación entre sus puntas se ha completado el diseño con una fina lluvia de gotas de agua de hiel que deja aparecer el color de fondo del papel en forma de pequeños puntos blancos.

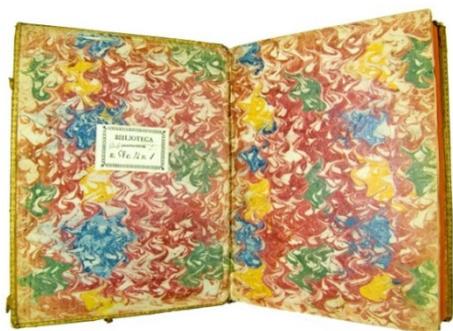


Figura 73. Sig. DER 16797

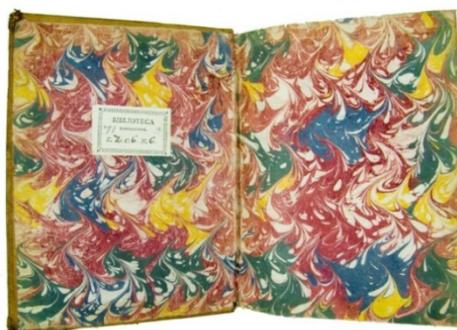


Figura 74. Sig. FLL 20707

Para finalizar y una vez realizado este análisis sobre las encuadernaciones de la familia Colbert, determinamos que en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense están depositadas encuadernaciones de las dos ramas de los Colbert, una la de Jacques Nicolas Colbert, Arzobispo de Rouen, y la otra la de Charles Joachim Colbert de Croissy, Obispo de Montpellier. Con el presente artículo se han determinado cuales obras pertenecieron a Charles Joachim Colbert de Croissy, encuadernadas entre 1696, fecha en la que es nombrado Obispo de Montpellier, hasta después de 1724 y no más de 1738, año de su muerte. También podemos determinar, que una vez estudiados los elementos decorativos y de propiedad (ruedas, florones, superlibris, etc.), y comparados con otros ejemplares similares, las encuadernaciones fueron realizadas en el mismo taller que las de Jacques Nicolas Colbert, Arzobispo de Rouen, encuadernadas estas entre 1667 y 1707, fecha de su muerte. Con este estudio hemos ayudado también en la reconstrucción de la biblioteca de este bibliófilo y eclesiástico francés de la segunda mitad del siglo XVII y primer tercio del XVIII.

4. Referencias bibliográficas

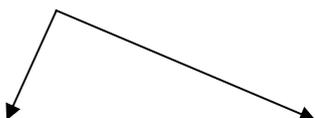
- Bibliotheca Colbertina: quae fuit primum... J.B. Colbert, Regni Administire ; deinde... J.B. Colbert, March. de Seigneiay ; postea... J. Nic. Colbert Rothomagensis Archiepiscopi ; ac demum Caroli Leonorii Colbert, Comitis de Seignelay.* (1728). 3. Paris: Gabrielem Martin y Franciscum Montalant.
- Bloch, D. (1989-1992). La bibliothèque de Colbert. Oliver, B. W y Angheliescu, H. G. B. *Histoire des bibliothèques françaises.* Paris: Promodis-Éditions du Cercle de la Librairie, 157-175.
- Carpallo Bautista, A. (2005) *Encuadernaciones en la Biblioteca Complutense.* Madrid: UCM.
- Carpallo Bautista, A. y Sánchez Mariana, Manuel (2004). Encuadernaciones Heráldicas en la Biblioteca de la Universidad Complutense. *Encuadernación de Arte*, 24, 72-81.
- Carpallo Bautista, A. y Velez Celemin, A. (2010). *Los papeles decorados en las encuadernaciones del Archivo y Bibliotecas Capitulares de la Catedral de Toledo.* Toledo: Cabildo de la Catedral: Instituto Teológico San Ildefonso: Diputación Provincial.
- Le carte decorate della Raccolta Bertarelli.* (1991). A cura di Alberto Milano, Elena Villani. Milano: A. Mondadori arte.
- Catalogus librorum bibliothecæ illustrissimæ ac reverendissimæ D. D. Caroli-Joachimi Colbert de Croissi, episcopi Montispessulani.* (1740). (S.l. [Avignon], s.n. [Girard]), vol.
- Doizy, M. A. (1996). *De la dominoterie à la marbrure.* Paris: Art et métiers du livre/Éditions.
- Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, etc.* (1751-52). Ed. Diderot, D'Alambert. 10, Paris: Le Breton.
- Guigard, J. (1870-1873). *Armorial du Bibliophile*, Paris: Emile Rondeau
- Haemmerle, A. (1961). *Buntpapier. Herkommen, Geschichte, Techniken, Beziehungen zur Kunst.* München: Georg D.W. Callwey.
- Heijbroek, J. F. y Greven, T. C. (1994). *Sierpapier, marmer-, brocaat- en sitspapier in Nederland.* Amsterdam: de Buitenkant.
- Olivier, E., Hermal, G. y Roton, R. de (1924-1938). *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.* 30, Paris: Ch. Bosse,.
- Schmoller, T. (2008). *To brighten things up: The Schmoller collection of decorated papers.* Manchester: Metropolitan University.
- Wolfe, R. J. (1990). *Marbled Paper its History, Techniques, and Patterns.* Philadelphia: University.

5. Cuadro resumido de la familia Colbert

NICOLAS COLBERT (1590-1661) Señor de Vendières & Mariane Pussort	
Jean Baptiste Colbert (1619-1683) Marqués de Seignelay, el Gran Colbert & (1648) Marie Charron (1630-1687)	Charles Colbert (1625-1696) Marqués de Croissy & (1664) Marguerite Beraud (1642-1719)



Jean-Baptiste Antoine Colbert (1651-1690) II Marqués de Seignelay	Jacques Nicolas Colbert (1655-1707) Arzobispo de Rouen (1691)	Jean-Baptiste Colbert de Croissy (1665-1746) Marqués de Torcy	Charles Joachim Colbert de Croissy (1667-1738) Obispo de Montpellier (1696)
---	---	--	---



Marie Jean-Baptiste Colbert (1683-1712) III Marqués de Seignelay	Charles Eléonor Colbert (1689-1747) Conde de Seignelay
--	--