



Carpallo Bautista, Antonio. *Encuadernaciones del siglo XIX en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid*. Madrid: Ollero y Ramos, 2015. 190 págs. ISBN: 8478952946.

La Biblioteca Histórica Municipal es una institución madrileña cuyo origen se remonta al siglo XIX, en concreto al año 1876, fecha en la que el Ayuntamiento de Madrid, en sesión plenaria y a iniciativa de Ramón Mesonero Romanos, acuerda su creación. El fondo bibliográfico inicial lo constituye una escogida colección de obras de tema local madrileño, historia y geografía, arte y administración, formada por unos mil quinientos volúmenes cedidos por el escritor madrileño, que fue nombrado su director perpetuo. A partir de esa fecha la colección bibliográfica se ha ido incrementando con sucesivas donaciones y compras<sup>1</sup>. Muchas de sus encuadernaciones son de gran interés y han sido objeto de estudio o han merecido una exposición monográfica<sup>2</sup>. En los últimos años la institución ha hecho un gran esfuerzo de difusión de sus fondos, con el desarrollo de herramientas y la publicación de catálogos y estudios de las diferentes colecciones y materiales que conforman la colección municipal. Entre estas últimas aportaciones de referencia realizadas con el apoyo de la institución hay que situar el estudio sobre las encuadernaciones del siglo XIX de la biblioteca que ha llevado a cabo Antonio Carpallo y objeto de esta reseña.

La encuadernación en España ha sido estudiada por lo general no como parte constitutiva del libro, sino como una pieza ajena a él. Las investigaciones sobre la materia estaban centradas en piezas excepcionales y de calidad artística sobresaliente. En los últimos años esta perspectiva ha empezado a cambiar hasta el punto de que ya muchas bibliotecas incorporan descripciones exhaustivas de las encuadernaciones como parte indisociable de la identificación de los ejemplares que custodian. El estudio sobre las encuadernaciones del siglo XIX de la biblioteca de Antonio Carpallo, concebido como instrumento para el conocimiento de la colección y de sus encuadernaciones, vendría a sumarse a esta tendencia. No es una exageración afirmar que, tanto por la metodología desarrollada como por la sistematización y normalización de las descripciones, se sitúa al mismo nivel que los catálogos de los diferentes tipos de materiales.

<sup>1</sup> Aguerri Martínez, Ascensión, "La formación de la colección municipal: incunables e impresos del siglo XVI", *Catálogo de incunables y obras impresas del siglo XVI*, Madrid, Ayuntamiento, 2002, pp. 1-56.

<sup>2</sup> Baldó, Dolores, *Arte y encuadernación: una panorámica del siglo XX*, Madrid, Ollero y Ramos, 1999; *Encuadernaciones artísticas en las colecciones municipales*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Imprenta Artesanal, Ollero y Ramos, 1994. Por otra parte, las encuadernaciones de la biblioteca ocupan un papel destacado en la exposición virtual *El lujo devoto* que recientemente ha desarrollado la biblioteca.

Aunque las encuadernaciones del siglo XIX han sido olvidadas o preteridas frente a las encuadernaciones de otras épocas, lo cierto es que, al menos en España, es a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX cuando la encuadernación empieza a tener nombres y apellidos concretos. En esta época destacan Antonio y Gabriel Sancha, Santiago Martín, Pascual Carsi y Vidal, Pedro Pastor, Gabriel Gómez, Antonio Suárez, el taller de Ginesta, Antonio Tubella, José Beneyto y Ríos o Francisco Magallón, artífices de las encuadernaciones más logradas desde el punto de vista técnico y formal del siglo XIX en nuestro país.

En las encuadernaciones analizadas de la biblioteca municipal, sorprende tal vez la escasa presencia de encuadernaciones firmadas por estas grandes figuras; o, dicho de otro modo, abundan las encuadernaciones sin firmar. Esto no siempre significa que la obra sea producto de un taller o encuadernador de segunda fila. Por el contrario, era una costumbre bastante extendida entre los encuadernadores no firmar sus obras, de tal manera que en algunos casos solo llegamos a identificar al autor de una encuadernación gracias a las facturas de pago o a la documentación conservada en el archivo de la institución que encargó la elaboración de encuadernaciones para sus fondos bibliográficos. En los casos en los que falta esta documentación, como ocurre en la biblioteca municipal, con colecciones de procedencias heterogéneas, resulta indispensable el análisis pormenorizado de los hierros y otros elementos decorativos que por comparación permite vincular la obra a determinado taller. El estudio realizado con solidez por el autor en las encuadernaciones le permite realizar atribuciones con gran fiabilidad. Esta es sin duda una de las principales aportaciones del trabajo, lo que lo convierte en una obra fundamental para la identificación de las encuadernaciones artísticas de las principales colecciones bibliográficas de nuestro país. En los casos en los que esto no es posible, el autor opta por la prudencia y se limita a señalar otras piezas en las que el elemento decorativo que sirve de punto de comparación ha sido utilizado.

El trabajo se inicia con una breve introducción (pp. 9-13), en la que se explica el origen de la colección municipal y las diferentes procedencias que la conforman. Se indican asimismo los criterios de selección y el método de trabajo aplicado.

Para ello el autor ha digitalizado, estudiado y descrito 114 encuadernaciones inéditas del fondo, realizadas en el siglo XIX en estilo imperio, cortina, catedral y romántico. Cada ficha incluye la siguiente información: identificación bibliográfica; identificación de ejemplar; información sobre procedencia; estilo decorativo; nombre del encuadernador; materiales y técnicas utilizadas en la confección de las tapas, las guardas, los nervios y las cabezadas; descripción del proceso técnico y de la decoración que presenta cada ejemplar; emblema heráldico si lo hubiere; y por último estado de conservación. Todas las descripciones van acompañadas de fotografías de distintas partes de la encuadernación.

El estudio se ha estructurado de acuerdo con los estilos decorativos mencionados. En el primer grupo, que se desarrolla en las pp. 15-32, se incluyen nueve encuadernaciones estilo imperio (1), entre las que hay piezas firmadas y sin firmar. Las dos primeras encuadernaciones objeto de análisis pertenecieron al legado del escritor y concejal madrileño Hilario Peñasco de la Puente y salen del taller de Antonio Suárez (R 606, B 8771); aunque no está firmada por él también, se atribuye a su taller la tercera encuadernación, que procede de la colección de Francisco Beltrán (BB 3396).

Otra de las encuadernaciones realizadas en estilo imperio es la que contiene el *Reglamento que S.M. manda observar en los colegios militares de Alcalá de Henares, Valladolid y Granada para la instrucción de los cadetes del ejército*, Madrid, Imprenta Real, 1802 (MA 2307). Este volumen, que conserva el *ex libris* real de Carlos IV, forma parte del lote de libros que Alfonso XIII donó en 1901 a la biblioteca municipal. Aunque no está firmada, Carpallo la atribuye a Pascual Carsi y Vidal quien la pudo realizar entre 1802 y 1808. La comparación de esta encuadernación atribuida a Carsi con otras cuatro encuadernaciones sin identificar de otros tantos ejemplares de la misma obra que se conservan en la actualidad en la Real Biblioteca nos permite atribuir las al mismo encuadernador de cámara, Pascual Carsi y Vidal (RB VIII/19154, RB VIII/10108, RB VIII/10056 y RB I/F/331).

Las restantes encuadernaciones estilo imperio que se incluyen en el estudio corresponden una, a la realizada por Ginesta Clarós en tafilete azul marino para la *Memoria presentada a las Cortes por el Ayuntamiento de la M.H. Villa de Madrid*, Madrid, 1821 (M 103); la otra, a la que firma Victorio Arias y López Izquierdo, discípulo de Antonio Gil, para el manuscrito autógrafo de *El zapatero y el rey* de José Zorrilla, (I 26); y la última, a la que recubre la obra de Serafino Maio, *Laudatio funebris in Iohannem VI*, Roma, 1827 (B 3091). Aunque se trata de una encuadernación sin firmar, de nuevo, el análisis comparativo de los motivos decorativos permite al autor atribuir la encuadernación al encuadernador madrileño Tomás Cobo, discípulo de Carsi, que adquirió sus herramientas cuando éste falleció en 1818.

En el segundo grupo, pp. 33-35, se incluyen las encuadernaciones realizadas en estilo cortina (2). Este estilo decorativo está representado en la biblioteca municipal con una única encuadernación sin firmar y de difícil atribución. Contiene la obra *El castillo misterioso o El Huérfano heredero* de Juan Manuel González Dávila, Madrid, 1830 (A 868).

Son solo ocho las encuadernaciones elaboradas en estilo a la catedral (3), que se analizan en las pp. 37-51. De estas, dos están realizadas en el taller de Ginesta (R 708, MO 3), otra por Antonio Suárez (A 2406), considerado como el encuadernador más relevante en este estilo; la autoría de las cinco restantes resulta difícil de establecer (F 8365, A 1708, B 18779, B 28952, C 2485).

Sin duda el estilo mejor representado entre las encuadernaciones seleccionadas sea el romántico (4). A través de las pp. 53-173 se analizan y comentan 96 encuadernaciones. El estilo tiene varios desarrollos por lo que el autor organiza la información en varios subgrupos en función de los motivos decorativos y de cómo se distribuyen en los planos: a) planchas rectangulares; b) planchas centrales; c) planchas en esquinas o de rocalla isabelina.

Muchas de estas piezas son obra de encuadernadores españoles de talla. Las que están sin firmar han podido ser identificadas o vinculadas a un determinado taller: Antonio Suárez (BB 661), Pedro Pastor (B 26881) que adquiere parte del taller de Antonio Suárez; Victorio Arias y López Izquierdo (C 54424); Tomás Cobo (B 3091, MB 1778); Ginesta (que realiza la encuadernación del ejemplar *Impresiones de viaje* de Alejandro Dumas en dos volúmenes C 43838, C 43839); y Doroteo Merino, encuadernador madrileño que trabajó para la Real Academia de la Historia y para la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís de Madrid, de donde proceden muchos de los ejemplares analizados (C 54416, C 3298 C 3299, C 3300,

C 3301, C 3306, C 3307, C 39694); otras encuadernaciones sin firmar, que han sido atribuidas también a su taller gracias al análisis de sus tablas, proceden del legado de José Santa María de Hita (A 3867, A 3868, A 3869, B 26227). En el fondo analizado figura una única encuadernación romántica francesa firmada por el encuadernador con taller en Limoges R. B. Malibert. Curiosamente la pieza está realizada para un ejemplar que trata sobre el arte de la encuadernación: *La reliure, poème didactique en six chants*, obra de Mathurin-Marie Lesné, Paris, 1827 (BB 5032).

Hay también muchas piezas sin firmar cuya autoría no ha podido ser determinada. Entre ellas destacan varias encuadernaciones realizadas para las *Guías de forasteros* (G 54, G 55, G 58, G 74, G 94). El gran esfuerzo de catalogación sistemática de encuadernaciones llevado a cabo por el autor permite ponerlas en relación con las encuadernaciones de las *Guías de forasteros* conservadas en la Real Academia de la Historia, que Carpallo también ha estudiado, y las de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Como curiosidad señalar que todas estas encuadernaciones analizadas en el estudio fueron realizadas sobre ejemplares contemporáneos, es decir, sobre obras impresas en el siglo XIX, lo que es indicativo de la creciente bibliofilia que se da en el este periodo en nuestro país y nos tiene que hacer reflexionar sobre la importancia de analizar estas obras y sus encuadernaciones. En este sentido resulta muy útil la indicación de las marcas de posesión y de los poseedores que realiza el autor en cada descripción. Destacan las encuadernaciones procedentes de Mesonero Romanos, Ricardo Fuente, Francisco Beltrán, el legado de José Santa María Hita y de la Orden Tercera de San Francisco de Asís de Madrid. Toda esta información, junto a la indicación de la signatura de la obra, aparece recogida en uno de los cinco índices que figuran al final del volumen: de encuadernaciones, en el que se indica el estilo y la signatura del ejemplar; de los encuadernadores que firman las piezas; de procedencias y ex libris; de los frotis de las planchas de estilo romántico; de todos los sellos y etiquetas que aparecen en los diferentes ejemplares.

Arantxa Domingo Malvadi  
Real Biblioteca  
Fac. CC. de la Documentación  
Universidad Complutense de Madrid  
mariaard@ucm.es