



## Los anuarios de fotografía española entre la Autarquía y la Transición. Análisis documental (1958-1980)

Juan Miguel Sánchez Vigil<sup>1</sup>

Recibido: 15 de enero de 2016 / Aceptado: 20 de febrero de 2016

**Resumen.** El primer anuario sobre fotografía artística española se publicó en 1924 y, tras la guerra civil de 1936-1939, la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, a través de su órgano de difusión, la revista *Sombras*, publicó otros dos en 1946 y 1948. Se produjo después un largo vacío hasta 1958, año en que la Agrupación Fotográfica Almeriense editó el tercer anuario, ya en un periodo de recuperación de la economía tras el ingreso en la Organización de Naciones Unidas a finales de 1955. Sin embargo, hasta 1972 la fotografía española no volvió a tener resúmenes anuales de sus autores y obras. Desde entonces y hasta 1980 se publicaron nueve anuarios por dos instituciones: Consorcio del Libro Técnico (Cotec) y Editorial Everest. Es objeto de este trabajo analizar los contenidos de dichos anuarios con el fin de conocer y aportar nuevos datos a la historia de la fotografía española: autores, obras, publicaciones, relaciones nacionales e internacionales y la función de las propias publicaciones como difusoras de la fotografía.

**Palabras clave:** Afal; anuario de fotografía; consorcio del libro técnico; Cotec; Cotecflash; Everfoto; fotografía; historia de la fotografía española; Spafoto

### [en] Spanish Photography Yearbooks between the Autarchy and the Transition A Documentary Analysis (1958-1980)

**Abstract.** The first yearbook on Spanish artistic photography was published in 1924 and following the Civil War of 1936-1939, Madrid's Real Sociedad Fotográfica, through its *Sombras* magazine, published two others in 1946 and 1948. There would not be another publication until 1958, when the Agrupación Fotográfica Almeriense put out the third yearbook, during a period of economic recovery following the country's admission to the U.N. at the end of 1955. However, it was not until 1972 when Spanish photography resumed the publication of annual summaries of the authors and their works. From then on until 1980, nine yearbooks were published by two institutions: The Consorcio del Libro Técnico (Cotec) and the Editorial Everest publishing company. The object of this study is to analyze the contents of these yearbooks in order to determine and furnish new data on the history of Spanish photography: authors, works, publications, national and international relations and the purpose of their publications as a means for supporting photography.

**Keywords:** Afal; photography yearbook; consorcio del libro técnico; Cotec; Cotecflash; Everfoto; photography; history of spanish photography; Spafoto.

---

<sup>1</sup> Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Documentación.  
E-mail: [jmvigil@ucm.es](mailto:jmvigil@ucm.es)

**Sumario.** 1. Introducción. 2. El anuario Afal de 1958. 3. Anuarios de Cotec: Spafoto y Cotecflash. 4. Los anuarios Everfoto. 5. Comparativas globales. 6. Conclusiones. 7. Referencias bibliográficas.

**Cómo citar:** Sánchez Vigil, J.M. (2016) Los anuarios de fotografía española entre la Autarquía y la Transición. Análisis documental (1958-1980), en *Revista General de Información y Documentación* 26 (1), 191-220.

## 1. Introducción

Los anuarios, como obra de referencia, cumplen una función informativa sobre la evolución de la fotografía dando a conocer los autores y trabajos correspondientes a un periodo determinado. Antes de la Guerra Civil tan solo se publicó uno en 1924, y en la década de los cuarenta, años de aislamiento internacional, otros dos en 1946 y 1948. Los tres han sido estudiados, así como la entidad que llevó a cabo estos últimos (Sánchez Vigil, Olivera Zaldua, 2014; Carabias, 2011).

Definimos los anuarios como referentes sobre la creación y las tendencias, fuentes fundamentales en toda investigación como se indica en el *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Documentación*: “Documento que recoge los últimos acontecimientos producidos a lo largo de un año sobre diferentes materias y contenidos” (López Yepes, 2004, I: 69). Son escasas las investigaciones en fotografía que contemplan las publicaciones periódicas como fuente (Sánchez Vigil, 2007); en el caso que nos ocupa, al tratarse de publicaciones realizadas por instituciones privadas, los criterios de selección de los autores y sus obras no fueron subjetivos, si bien quedan justificados por la experiencia de los editores.

La situación política y sociocultural de los años cuarenta influyó en que algunos autores consideraran como primer anuario el editado por la Agrupación Fotográfica Almeriense (Afal) en 1958, y así se indica en la web del Centro Virtual Cervantes<sup>2</sup>. La tarea de esta entidad fue ardua y de considerable esfuerzo, teniendo en cuenta la escasez de medios de las agrupaciones y sociedades locales.

Entre 1972 y 1980 se publicaron otros nueve anuarios por el Consorcio del Libro Técnico (Cotec) y la editorial Everest. La primera institución editó entre 1972 y 1974 cuatro: dos con el título Spafoto y otros dos con el de Cotecflash, y la segunda editorial, entre 1973 y 1975, publicó también cuatro con el título Everfoto, que completó con un quinto en 1980, ya en la Transición democrática.

Se realiza en esta investigación un análisis en forma y fondo de los diez anuarios publicados entre 1958 y 1980, con el objetivo de aportar nuevos datos sobre los autores y sus obras a la historia de la fotografía española del siglo XX, y al mismo tiempo poner en valor la importancia de los propios anuarios como fuente de información.

La metodología empleada, tras la revisión de la bibliografía, ha sido la elaboración de una base de datos para el vaciado. Posteriormente se han analizado las obras y se ha realizado el estudio comparativo para obtener los resultados que se presentan en las tablas elaboradas al efecto. Se ha llevado a cabo también la

---

<sup>2</sup> Centro Virtual Cervantes. *El papel de la fotografía. Afal. Introducción.*  
[http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/papel\\_foto/afal/introduccion.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/papel_foto/afal/introduccion.htm)  
[Consulta: 10 noviembre 2015]

selección y reproducción de las fotografías que se han considerado representativas para incluirlas como ilustración al texto. Finalmente se han realizado tres índices de autores que se incluyen en los anexos, los dos primeros con los nombres de quienes publicaron en cada grupo de anuarios (Cotec y Everest), y el tercero cruzado para conocer los seleccionados por ambas publicaciones.

## 2. El anuario Afal de 1958

La Agrupación Fotográfica Almeriense (Afal) fue creada en 1950 por José María Artero y Carlos Pérez Siquier en la ciudad de Almería con el objetivo de dinamizar la fotografía. Según Joan Fontcuberta (2008: 370) la principal aportación del grupo consistió en “Establecer puentes con lo que sucedía en el exterior, publicar la obra de fotógrafos extranjeros de referencia en la fotografía internacional, dar a conocer nuevas filosofías, e iniciar contactos e intercambios con grupos europeos”. En esos años la Agrupación entabló relaciones con sociedades y participó en exposiciones en varias ciudades europeas, entre ellas París, Munich, Berlín y Moscú. Para la difusión de sus actividades, Afal creó en enero de 1956 un boletín con 16 páginas y periodicidad bimestral. Lo dirigió José María Artero y fue redactor jefe Carlos Pérez Siquier, con José Manuel Torres Rollán como asesor periodístico. La portada del primer número fue obra de José Obré, titulada *Studi* (primer premio del concurso Gevaluxe), y la pretensión primera fue informar a los socios de la Agrupación.

Se proyectaron las siguientes secciones: “Calendario de salones”, “Instantánea” (Pérez Siquier), “Mi mejor fotografía” (Cristobal Peregrín Abad), “Concursos sociales”, “Cine”, “Revista de revistas” y “Vida social” (noticias internas), por tanto se dedicó a la fotografía y al cine. A partir del número 7 (enero-febrero de 1957) se subtítulo “Revista bimestral de fotografía y cinematografía”, y en el editorial se indicaba: “Algo ha ocurrido durante 1956 para que al comenzar el año actual veamos el porvenir de la fotografía española mucho más despejado y brillante que como se le veía en enero de 1956, y como nuestra abuela murió, decimos por ello, sin embargo, que nos adjudicamos la mayor parte de ese *algo* que cambió tan radicalmente el cuadro”. En 1958 la media de páginas fue de 48, con un consejo de redacción compuesto por Jesús Aguirre, Guillermo Berjón, Antonio T. Canales, Emilio Carrión, Arturo Medina y Jesús de Perceval.

Las obras de referencia para los profesionales y aficionados españoles eran las revistas europeas y americanas, y entre los anuarios el de la Fédération Internationale de l'Art Photographique (FIAP) y el titulado *Photography Annual*, editado desde 1951 por la revista *Photography Magazine*, donde publicaron Brassai, Feininger, Ernst Haas, Isis, Arnold Newman, Ruth Orkin y Eugene Smith, entre otros autores.

El anuario salió el 23 de abril de 1958 y se distribuyó en la Feria del Libro de Madrid (figura. 1). En la presentación, Pérez Siquier indicaba los criterios de selección, con libertad de temas, y lo anunció como el primero de la historia de la fotografía española induciendo a error (Sánchez Vigil, 2007: 15). Se publicaron 150 obras de 48 autores (Terré, 2006: 113) con la portada de Alberto Sabadell

(“Retrato de gitana”). Las fotos no se agruparon por autores, salvo excepciones, y aunque se diseñaron algunas dobles páginas, caso de Oriol Maspons, la mayoría se reprodujeron en formatos pequeños. Todos los fotógrafos seleccionados (tabla 1) pertenecían al grupo Afal, salvo Gali, Godó, Laespada, Riera, Sender Teres y Vicioso del Valle.

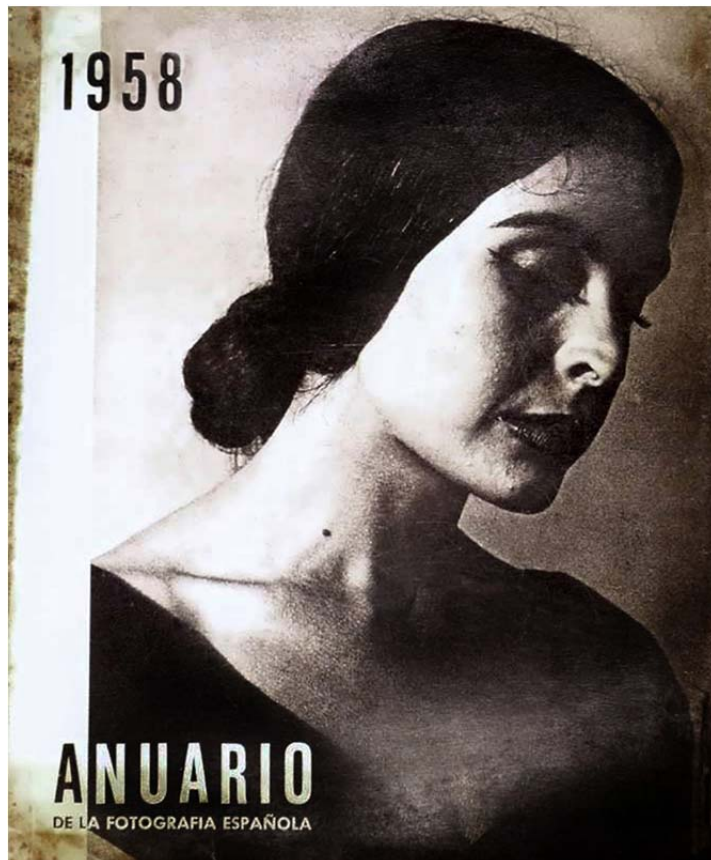


Figura 1. Cubierta del Anuario Afal, 1958

En el número 17 (septiembre-octubre de 1958) se publicaron varios comentarios elogiosos sobre el anuario, si bien alguno fue crítico como el de Gerard Contant que consideró el uso de las fotos a contracorriente. En mayo-junio también hubo comentarios de autores franceses a propósito de la tercera exposición del grupo Afal en la Biblioteca Española de París junto al colectivo francés Les 30x40. En junio se retomó la numeración de la revista (nº 19) y se cambió el título por *Afal. Fotocine. Cuaderno bimestral de fotografía y cine*, en el que André Thevenet escribió la reseña “El anuario de 1958 y la joven fotografía española”, con explicación de los contenidos.

Tabla 1. Autores del Anuario Afal, 1958

Autores	Fotos				
Aguilar, José	1	Fernández, Amalio	1	Miserachs,	6
Aguirre, Jesús	6	Gali Ribera	3	Montaña Bros	1
Artero, José M.	4	Galligó Ballart	1	Muller, Nicolás	2
Bargués, Ramón	10	García González	1	Naldamay, José	1
Bella Costa, José	2	García López	3	Pérez Siquier, C.	10
Borreda Puyó	1	Gea, José	1	Pomés, Leopoldo	3
Breva, Francisco	1	Godó Frank	1	Renau Martí	1
Bros Montaña	1	Gómez, Francisco	4	Riera, Teodoro	1
Busquets, Bisbal	1	Gumbau Reixach	1	Roldán Auge,	1
Carrión, Emilio	1	Henecé	1	Daniel	
Catalá Roca, F.	2	Hoz, Ángel de la	1	Sabadell, Alberto	1
Cortés Vazquez	1	Juanes, Gonzalo	1	Schommer, Alberto	8
Cualladó, Gabriel	1	Laespada, Santiago	1	Segura Gavilá	1
Cubaro Ciriquian	3	Martínez, Fausto	1	Sender Terés	3
Curbán, Salvador	1	Masdeu Rovira, P.	1	Terre, Ricard	4
Esquerdo, Álvaro	1	Masats, Ramón	9	Ubiña, Julio	2
		Maspons, Oriol	6	Vicioso del Valle	1

En este anuario aparecen autores que se consagrarían entre los mejores, como Catalá Roca, Cualladó, Francisco Gómez, Masats, Maspons, Miserachs, Pérez Siquier, Pomés, Ubiña o Alberto Schommer. De los autores seleccionados tan solo dos publicaron en los anuarios de la FIAP<sup>3</sup>: Masdeu Rovira en 1956 y Alberto Sabadell en 1958. En el de 1960 publicaría Álvaro Esquerdo, lo que indica que los criterios oficialistas de la Federación Española de Arte Fotográfico distaban bastante de los de Afal. Ricard Terré fue uno de los autores que causó mayor impacto con una serie sobre Semana Santa, y dos de los autores más prestigiosos de la fotografía europea, Edward Steichen y Otto Steinert, le solicitaron originales para las muestras *Masterworks of photography for its beginnings to the presents* (que no llegó a realizarse), y *Subjektive fotografie 3* (Terré, 2011:168-169). Steichen, en carta enviada a Afal el 1 de octubre de 1958, se interesó además por las obras de Maspons, Cortés Vázquez, Pomés, Artero, Aguirre y Pérez Siquier (Centro Virtual Cervantes, 2013).

### 3. Anuarios de Cotec: Spafoto y Cotecflash

El Consorcio del Libro Técnico (Cotec) publicó en Barcelona cuatro anuarios entre 1972 y 1974, en formato 27x21 cm y papel cuché. El primero fue sobre fotografía

<sup>3</sup> En el anuario FIAP de 1954 publicaron 4 autores (Pablo Barceló, Antoni Campañá, Joaquín Pla Janini y Carlos Roca); en el de 1956 lo hicieron 11 (Juan D. Bisbal, Antoni Campañá, Sebastián Gómez Cortés, José Loygorri, P. Masdeu Rovira, José Ortiz Echagüe, P. Francisco Ponti, Javier F. de la Puente, Carlos Roca Casanovas, Manuel Sancho Serrano e Ignacio M. Urrecha Arriola); en el de 1958 fueron 7 (Campañá, Manuel Closa, A. Crous, J. Martínez, Carlos Roca, Alberto Sabadell y José María Tous Jové), y en el de 1960 de nuevo solo 4 (Ricardo Durán, Álvaro Esquerdo, Daniel Roldán Augé y Jose María Tous Jové).

y cine publicitario con el título *Spafoto 72*, el segundo y tercero en 1973 dedicados respectivamente a la publicidad (*Spafoto 73*) y a la creación (*Cotecflash 1973*), y el cuarto a la foto artística y testimonial (*Cotecflash 74*).

*Spafoto 72* se tituló “Fotografía y cine publicitario en España”. Fue su editor Luis Morros, con 274 páginas, quien señaló como objetivo “La necesidad de una mayor y ordenada información de las relaciones de los profesionales de la foto y la publicidad”. Se publicaron 284 fotografías de 56 autores (tabla 2), destacando en número la colaboración de Gianni Ruggiero con 30, la pareja Maspons y Ubiña con 25 y Miguel Martínez con 20. Para la selección del material se recurrió a fotógrafos, agencias y productores de cine publicitario, con cuatro apartados: Mensaje para la mujer (55 fotos), Mensajes para el hombre (51 fotos), Mensaje para grupos (118 fotos), y Realización para Tv y Cine publicitario. En portada se reprodujo una obra de Miguel Martínez, y fueron articulistas Joan Costa, Ricardo Carreras y Miguel Galmes.

Tabla 2. Fotógrafos del anuario *Spafoto*, 1972

<b>Autores</b>	<b>Fotos</b>
Acosta Mora, Luis	16
Alas (editor)	1
Alba, Antoni	1
Arnaiz	2
Bernard, Antoni	1
Burnet, Leo (equipo)	1
Campos, Daniel	1
Camprubi, Raimon	2
Candelas, Leopoldo	1
Carreras, F.	2
Cid (Equipo)	1
Cormenzana	1
Costa, Alberto	6
Creix, Manuel	3
Danis (departamento)	1
Duretz, J. P.	2
Duretz-Campos	4
Escofet	6
Ferro, Emilio	6
Forcano, Eugenio	6
Forcano, Eugenio y José	3
Friart	7
Gómez, Antonio	1
Guitart (equipo)	1
In (equipo)	10
Jofre, José	2
Jonot, F.	1
Maica, Michael	1
Malet, César	13

Manzonis, Domingo	1
Martells	2
Martínez, Miguel	20
Martínez, Nicolás	3
Maspons-Ubiña	25
Merchand, Mike	6
Miserach,	5
Montaner	1
Pérez, José Luis	4
Pi, Abelino	4
Pomés, Leopoldo	11
Pons Enrique, Pedro	1
Pons Fló	1
Puigdengolas, Enrique	4
Raddford, Ricardo	1
Reclamo (Equipo)	1
Ribé, Joan	6
Ruggero, Gianni	30
Salvadó, Joan	8
Schommer, Alberto	9
Sender, Pedro	10
Serret	1
Soler, Joaquín	10
Sonlanes, José María	2
Troost (Equipo)	4
Vives, Jeroni G.	13
W.W.	1
<b>Total</b>	<b>284</b>

*Spafoto 73* fue también editado por Luis Morros, con textos de José San Román del Pino. El objetivo fue dar a conocer “la calidad de nuestros publicitarios y fotógrafos fuera y dentro del país”. El total de fotografías fue de 273, de ellas 52 en color por primera vez. Los autores fueron 73 (tabla 3), de los que 24 ya habían publicado en el anuario anterior. El mayor número de fotos (27 originales) lo publicaron Maspons y Ubiña, que durante casi quince años trabajaron juntos y firmaron portadas en la editorial Seix Barral o realizaron proyectos como la ilustración de *Toreo de salón* de Camilo José Cela en la colección Palabra e Imagen de Lumen. Alberto Schommmmer y Jeroni Vives publicaron 13 fotos cada uno, seguidos de Gianni Ruggiero y Pedro Sender con 11.

Tabla 3. Fotógrafos de Spafoto, 1973

<b>Autores</b>	<b>Fotos</b>
Acosta Mora, Luis*	8
Alba, Antoni *	4
Alonso, A. José	2
Blassi, Jaime y Jorge	2
Canti	1
Carreras, Ricardo	1
Castro, Tomás	6
Catany, Toni	2
Clic	3
Colita (Esteva, Isabel)	5
Corcho, Carlos H	1
Costa, Alberto*	5
Daniel	3
Dreguy, P.	1
Duret, J. P.*	3
Eguiguren	4
Escofet*	1
Escofet, José M. y Serret F.	6
Ferro, Emilio*	2
Forcano, Eugenio*	2
Forcano, Eugenio y José*	3
Francisco, J. M.	5
Freixa, Ferrán	3
Friart*	7
Furón, Daniel	2
Gaillard, Juan L.	5
García Espinosa, J.	1
Gómez, Jordi	8
Gordillo, Fernando	1
Jaque, Francisco	1
Jofré, J.*	7
Louis, Martí, J.	2

Malet, César*	5
Malka, Michael	3
Manchón, Rafael	2
Martí, J.	2
Martínez, Miguel*	10
Maspons-Ubiña*	27
Miranda, Abel	2
Miserachs, Xavier*	5
Montaner, Joaquín	1
Nubiola, Jorge	1
Ontañón, Francisco	5
Pallarés, José	1
Pi, Avelino*	2
Pomés, Leopoldo*	10
Pons*	1
Porrúa, José Luis	9
Ribe, Joan*	1
Ribot, Miguel	4
Roda, Ramón	1
Rosa, Juan	1
Ruggiero, Gianni*	11
Salvadó, Joan*	5
Schommer, Alberto*	13
Sender, Pedro*	11
Serret, F.*	1
Sin autor	11
Solanes, Joaquín	5
Summer, Ricardo	1
Trepas, Javier	1
Vinyes	1
Vives, Jeroni G.*	13
<b>Total</b>	<b>273</b>

\* Autores que publicaron en Spafoto 1972

El Anuario *Cotecflash* 73 (figura. 2) se intituló “Fotografía Artística y Creacional”. Fue también editado por Luis Morros, quien justificó la elección de las fotografías con la idea de “favorecer el afán de investigación”. Se seleccionaron 92 autores (tabla 4) que enviaron 212 imágenes, reproducidas en 239 páginas. Rosario Martínez Rochina hizo la presentación, comentando la función de los amateurs con respecto a los profesionales, reivindicando el salonismo y los concursos como un medio para difundir la fotografía. El autor que publicó mayor número de fotografías fue Alguersuari, seguido de los hermanos Blassi y Josep María Roset, y 35 de los 92 fotógrafos publicaron una sola imagen.

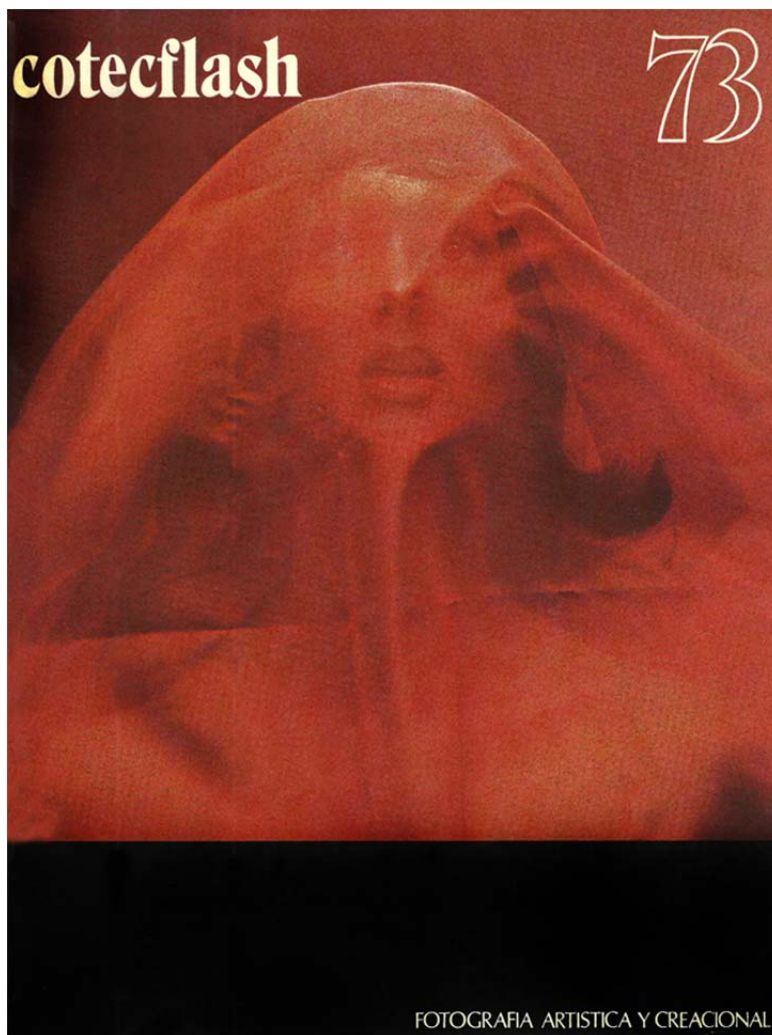


Figura 2. Cubierta de *Cotecflash* 73



Tabla 4. Autores del Anuario *Cotecflash*, 1973

<b>Autor</b>	<b>Fotos</b>
Alba, Antoni	3
Algué, Luis	2
Alguersuari	10
Artigot, Germán	1
Asensio Salas, Roberto	1
Aymerich, Pilar	2
Barceló, Ignacio	2
Barrachina, Pedro	1
Blassi, Jaime y Jorge	8
Bonet de Ríos, Isabel	1
Branchat Cavallé, Joseph	2
Canti, Juan Antonio	1
Catalá Roca, F.	1
Catany, Toni	5
Cobas Barrios, Pedro	1
Colita (Esteva, Isabel)	4
Coll, Alberto	1
Corcho, Carlos	5
Cruzado Cazador, Manuel	1
Cualladó, Gabriel	1
Daniel	2
Dolcet, Elías	2
Dolcet, Juan	3
Eguiguren	4
Ferré, Salvador	1
Forcano, Eugenio	4
Frías moras, Juan	1
Gallés, Francisco	2
García de Ferrando, Carmen	1
Godó Franch, Ramón	2
Gordillo, Fernando	2
Guerendiain, Pío	1
Gumí, Jordi	2
Hernando Jordá, Alberto	1
Hernanz, Julio	2
Iriarte, Juan	4
Jorba Aulés, Jaime	3
Juan Castillo, Julián	2
Julbe, Wifredo	1
López Gallego, Mariano	2
Malet, César	6
Manchón Grimalt, R.	1
Marca, Joseph María	1
Maristany, Manuel	1

Marrollo, Ignacio	1
Martínez, Miguel	1
Martínez Carrión, Pedro	7
Maspons, Oriol	3
Melian, Cristóbal	3
Miserachs,	3
Morgan	2
Muñoz de Pablos, A.	4
Olives Garrigó, Francisco	1
Ontañón, Francisco	3
Panicello, Daniel	1
Peñalver, José María	1
Pérez de Rozas, Carlos	2
Pérez Mínguez, Rafael	1
Pí, Avelino	4
Piera, Emilio	1
Pomés, Leopoldo	4
Porto, Tomás	1
Reyno Antich, José María	2
Ribas Prous, José María	1
Ribé, Joan	1
Ríos, José Fernando	1
Rius Camps, Joseph	1
Roset Camps, Josep M.	8
Roux Arrieta, Francisco	1
Rueda, Jorge	1
Ruggiero, Gianni	3
Sáenz López, Juan Antonio	3
Salas de Villavecchia, Gloria	1
Salvadó, Juan	5
Sanz Lobato, Rafael	4
Schommer, Alberto	5
Sender, Pedro	3
Soler, Joaquín	3
Szücks de Truño, Rosa	2
Viada, Alfonso	2
Vidal, Toni	6
Vielba, Gerardo	2
Vila Masip, Francisco	3
Vilalta, Ramón	2
Víñals, Alberto	1
Vives Jeroni, G.	4
<b>TOTAL</b>	<b>212</b>

Para el anuario *Cotecflash 74* se seleccionaron 182 fotos de 60 autores (tabla 5), de los que 30 ya habían publicado en el anuario anterior, y cuyos portafolios fueron presentados por Luis Morros. Las imágenes se reprodujeron en blanco y negro, más un pliego central en color de 32 páginas. La portada fue de Leopoldo Pomés y la estructura interna algo confusa al separar los datos técnicos en el libro. De los textos se encargó Alejandro Cirici, quien advirtió sobre el cambio que se estaba produciendo en la fotografía española: “A partir de 1968 la fotografía se vio revestida y de súbito, de un nuevo papel histórico en la avanzadilla. Sería un modo de transmitir ideas. Un mecanismo para hacer pensar. Un catalizador. Un detonador, en el caso más ambicioso”.

Tabla 5. Autores del Anuario *Cotecflash*, 1974

AUTORES	FOTOS		
Alba, Antoni*	2	Maldonado, Tirso	4
Aliaga, Félix	1	Mallol, Benito R	1
Aulés, Jorba	1	Manchón, Rafael*	2
Barceló, Ignacio*	4	Marrugat Querol, Pedro	1
Blassi, Jaime y Jorge*	8	Martínez, Miguel	1
Campo, Daniel	4	Martínez Carrión, Pedro*	1
Castaño Sánchez, G.	1	Maspons, Oriol*	8
Catany, Toni*	2	Miserachs, *	4
Colita (Esteva, Isabel)*	6	Morgan*	4
Coll, Pedro	2	Nubiola, Jordi	1
Cualladó, Gabriel*	1	Obiols, Salvador	1
Dolcet, Juan*	3	Pérez de Rozas, Carlos*	1
Duce, José A.	1	Pi, Avelino*	2
Eguiguren, Antonio y Ramón*	8	Pomés, Leopoldo*	10
Esclusa, Manuel	1	Ribas Prous, José María*	4
Fernández Frías, Lutgardo	1	Robot, Miguel	1
Fernández Nuro, Juan A.	1	Roldán Reina, David	1
Gallo, Adrián	1	Ruggiero, Gianni*	10
Galvez, Antonio	10	Sabaté, Francisco Daniel*	10
García de Fernando, Carmen*	1	Salvador, Joan*	1
García Rodero, Marigra	1	Soler, Joaquín*	8
Guerendiaín, Pío*	1	Valls, J.	2
Hernández Jordá, Alberto*	2	Vidal, Toni*	2
Hernanz, Julio*	1	Vielba, Gerardo*	1
Hidalgo, Francisco	3	Vila, Joaquín	4
Jofre, José	12	Villier, Jordi	1
Levi	1	Vives, Geroni G.*	12
Llobet, Paco	3		
López Gallego, Mariano*	1		

\*Autores que publicaron en *Cotecflash* 1973

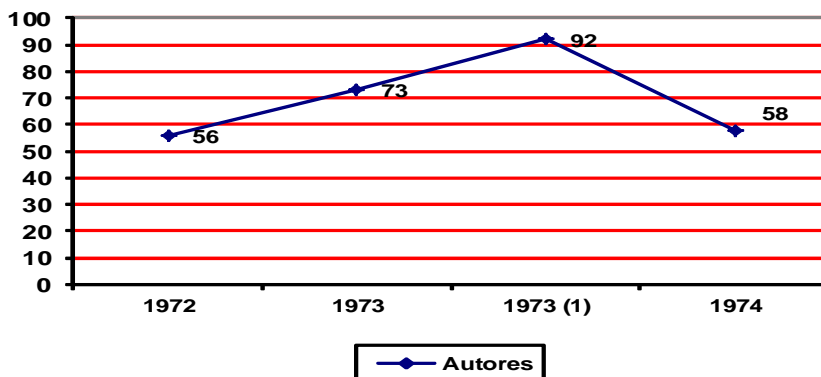
### 3.1. Análisis comparativo de los anuarios Cotec

En los cuatro anuarios editados por Cotec entre los años 1972 y 1974 publicaron 279 autores, si bien realmente sólo publicaron 187, ya que muchos repitieron dos o más veces. La separación de temas (publicidad en *Spafoto* y documental y/o creativo en *Cotecflash*), nos obliga a un análisis de cada caso. En *Spafoto* la selección de autores pasó de 56 en 1972 a 73 en 1973, es decir un 26% más, mientras que en *Cotecflash* se produjo el efecto contrario, pasando de 92 autores en 1973 a 58 en 1974, es decir con una reducción del 32%. Uno de los factores que pudieron influir en el descenso de autores fue la competencia directa con los anuarios presentados por Everfoto, que se publicaron también en 1973 y 1974, con 73 y 100 autores respectivamente como veremos más adelante.

Los autores que publicaron en los cuatro anuarios fueron tan solo ocho: Alba, Miguel Martínez, Javier Miserachs, Avelino Pi, Leopoldo Pomés, Gianni Ruggiero, Joan Salvadó y Jeroni Vives. Colaboraron en tres libros los hermanos Blassi, Toni Catany, Colita, los hermanos Eguiguren, Eugeni Forcano, José Jofré, César Malet, Rafael Manchón, alberto Schommer, Joan Ribé y Joaquín Soler.

Las fotografías reproducidas fueron 951, de ellas 52 en color (tabla 6). El gráfico 1 muestra el evidente descenso, pasando en tres años de 284 imágenes a 182, es decir un 64% menos. La variación se produjo en el anuario *Cotecflash*, que bajó hasta 182 fotos desde las 212, mientras que *Spafoto* (publicidad) mantuvo casi el mismo número: 284 en 1972 y 273 en 1973.

Gráficos 1 y 2. Evolución de autores y fotos en los anuarios.  
Spafoto y Cotecflash (1972-1974)



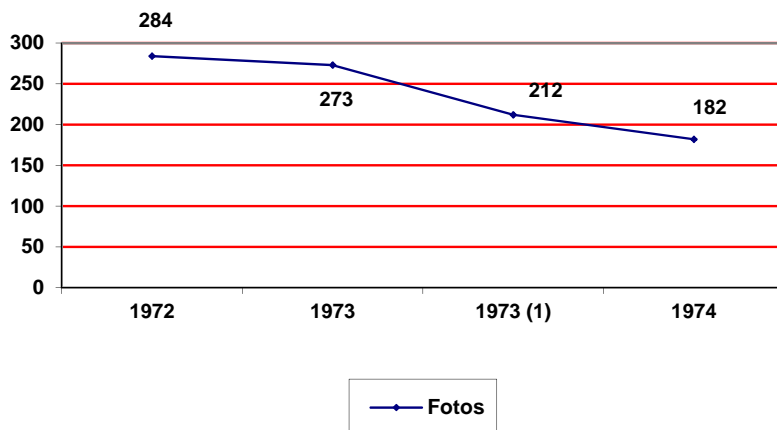


Tabla 6. Anuarios Cotec. Comparativa de autores y número de fotografías

Año	Autores	B/N	Color	Fotos
1972 Spafoto	56	284	-	284
1973 Spafoto	73	221	52	273
1973(1) Cotecflash	92	212	-	212
1974 Cotecflash	58	182	-	182
TOTAL	279	899	52	951

#### 4. Los anuarios Everfoto

La editorial Everest publicó cinco anuarios en los años setenta del siglo pasado, cuatro de ellos antes del cambio democrático. En menos de una década salieron a la luz más anuarios que durante medio siglo, todo un referente del importante y rápido cambio que se produjo en el país. El año 1975 trazó una línea divisoria que abrió las puertas a la nueva generación y dio un vuelco a la fotografía. En la Transición todavía sufrieron las revistas una fuerte censura y se prohibió la reproducción de imágenes en *Arte Fotográfico*, *Flash Foto* y *Nueva Lente*. La mirada exterior fue definitiva para el desarrollo, con actos que contribuyeron al cambio como la Bienal de Venecia de 1976 donde Furio Colombo montó la exposición *Spagna 1936-1939. Fotografia e informazione di guerra*, dedicada a la guerra civil.

En el bienio 1975-1976 se crearon varias revistas, entre ellas *Anófeles* y la versión española de *Zoom*. Aurora Fierro y Pedro Díez-Perpignan fundaron la editorial Diorama cuyo primer título fue *Principio* de Díez-Perpignan. También se abrieron galerías, entre ellas *Spectrum*, *Fotomanía* y *Procés* (Barcelona), *Spectrum Cannon* (Zaragoza), *Yem* (Alcoy) y *Tau* (Sant Celoni), y surgieron colectivos como *Foto FAD* (Barcelona), *Equipo Yeti* (Madrid) y *Grupo f/8 de Libre Expresión* (Sevilla). En cuanto a las instituciones, en 1975 Aurora Fierro creó el Photocentro con dos secciones: la Photoescuela y la Photogalería, dirigida por Pablo Pérez-

Mínguez y después por Belén Agostí, y en 1977 se creó en Madrid y Barcelona el Centro de Enseñanza de la Imagen (CEI).

En marzo de 1978 se celebró en la Universidad de Salamanca el congreso constituyente de la Confederación Española de Fotografía, que agrupó a las distintas federaciones del país y pasó a formar parte de la Federation Internationale de l'Art Photographique (Fiap). Ese mismo año veintisiete fotógrafos españoles, seleccionados por el director de *Nueva Lente* Jorge Rueda, participaron por primera vez en los Encuentros Internacionales de Arlés (IX edición). Coincidiendo con el anuario *Everfoto 5* se celebraron en 1980 en Barcelona las Jornadas Catalanas de Fotografía en las que se debatió la necesidad de una apertura al exterior.

Los cinco anuarios *Everfoto* de la editorial Everest se publicaron entre 1973 y 1980, con secuencia anual los cuatro primeros (1973-1976) y el quinto en 1980 (figuras. 3 y 4). Su contenido constituye una muestra de la fotografía española en esa década, al tiempo que refleja el cambio estético. José María Artero y Carlos Pérez Siquier, que ya habían dirigido el Anuario *Afal* de 1958, se responsabilizaron de la exquisita edición: gran formato, papel cuché, excelente impresión y moderna puesta en página.

El primer anuario *Everfoto* salió en 1973. Los editores reconocieron la subjetividad en la selección, de acuerdo a sus gustos, y la calificaron de realista, si bien compensada con creaciones surrealistas y abstractas. La justificación se realizó con una frase en negativo: “No es posible mostrar lo que no hay”. Se reprodujeron 162 imágenes (125 en negro y 37 en color), de 73 autores clásicos más los jóvenes valores que por entonces publicaban en la revista *Nueva Lente*. La foto de portada fue de Carlos Pérez Siquier, con el tópico motivo de una bailarina de flamenco.



Figura 3. Cubiertas de *Everfoto*, 1975



Figura 4. Cubiertas de *Everfoto*, 1980

Tabla 7. Autores del Anuario *Everfoto 1*, 1973

<b>Autores</b>	<b>Fotos</b>		
Alba, Antoni	2 Color	Jorba Aules, Jaime	1
Alberó, José María	2 Color	Jornet Vila, Enrique	2
Algué, Luis	4	Keeler, Tony	2
Arcega García, Ángel	1	López Peralta, Rafael	1
Arrieta, Juan Ángel	1	Maspons, Oriol	3
Asensio Salas, Roberto	1	Miserachs, Xavier	2 Color
Batallé Badia, Luis	1	Montes, Conchita	1
Bergamín Viña, Juan F.	1	Morgan	1
Bermejo, Ángel	1	Núñez Larraz, José	1 Color
Blassi	1	Ontañón, Francisco	2 Color
Botán	2	Oriola, José Miguel	1
Branchat Caballé, José	1	Peiroton Hernández, Antonio	1
Cantero, Leonardo	1	Pérez Mínguez, Luis	2
Cantí, Juan Antonio	3	Pérez Mínguez, Pablo	4/ 2 Color
Carrión Fos, Emilio	2	Pérez Siquier, Carlos	6/ 3 Color
Chamorro, Koldo	1 Color	Pomés, Leopoldo	5/ 1 Color
Ciganovic, José	1 Color	Rey Cascales, Manuel	3/ 1 Color
Colita (Esteva, I.)	6/ 1 Color	Rey Salgado, Jorge	1
Cruzado Cazador, Manuel	1	Ribas Prous, José María	1
Cualladó, Gabriel	1	Romero Giménez, Fausto	1
Dolcet, Elías	3	Roset Camps, José María	1
Dolcet, Juan	3/ 1 Color	Roux Arrieta, Francisco	1
Eguiguren	11/ 3 Color	Rueda, Jorge	8 / 1 Color
Elvira, Francisco José	1	Salanova Boleda, Ramón	2
Esclusa Canal, Manuel	3	Samsó, Leopoldo	1 Color
Galvez, Antonio	5	Sanchis Soler, Alfredo	2 / 1 Color
García Cerrada, José Luis	2	Schommer, Alberto	2 Color
García Pimentel, Manuel	2	Sellas, Joan	1
García Rodero, Cristina	1	Sender Teres, Pedro	1
García Rodero, María Gracia	1	Tobella Soler, José	1
Gómez, Jordi	7 Color	Vázquez Acevedo, Antonio	3
Gómez Martínez, Francisco	2	Vidal, Toni	4
Gordillo Escudero, Fernando	4	Vielba Calvo, Gerardo	1
Guillamón Collado, Manuel	1	Vila Masip, Francisco	4
Higuera Sanz, José de la	1	Vilaseca Berenguer, F.	1
Jené Vila, Enrique	1	Vilaseca Parramón, Jorge	2

En el segundo anuario *Everfoto* (1974) aumentaron considerablemente los autores de 73 a 100, con contenidos experimentales y mayor número de imágenes en color, que pasaron de 37 a 99, es decir el 44% de las 225 del libro. El autor con mayor número de fotos fue Xavier Miserachs con 13; seguido de Pablo Pérez Mínguez con 12 en color, Carlos Pérez Siquier y Oriol Maspons con 8 cada uno; Colita, Joan Fontcuberta y José Torregrosa con 7, y Juan Dolcet y Alberto Schommer con 6.

La foto de portada fue de Paco Llobet y la de la contra de Alberto Schommer. El prólogo lo escribió José María Artero, y la introducción la realizó el historiador y crítico de arte Juan Antonio Gaya Nuño con el título “La fotografía arte del siglo XX. A un libro que no conozco”, poniendo de manifiesto que la fotografía, más allá del realismo, podía alcanzar la abstracción. Artero escribió que la selección se realizó dando prioridad a la obra antes que a los autores y trazó las pautas: reservar el blanco y negro para trabajos intelectuales y/o subjetivos y para reportajes, aumentar el número de fotos en color fijando una cuota del 60% de las páginas de cada anuario, y difundir las nuevas investigaciones y creaciones.

Se ampliaron asimismo las temáticas: retratos, desnudos, abstracciones, documentalismo, naturaleza, paisajes y bodegones. En cuanto a la técnica se manipularon las imágenes en aras de la creación, sobre todo la alteración de los colores. Tanto la diversidad temática como la cantidad de autores convierten el anuario en un muestrario donde el desequilibrio en la calidad es evidente. La justificación de Artero en el prólogo fue contraponer los términos Antología y Anuario, vinculando el primero a “los productos más escogidos y, sobre todo, definitivos, lo más depurado, lo que debe pasar a la posteridad y conservarse como muestra y ejemplo para generaciones posteriores”, y presentando el segundo como: “lo más destacado de su data, pero menos en lo clásico o permanente que en lo mudable o variable”.

Tabla 8. Autores del Anuario *Everfoto 2*, 1974

<b>Autores</b>	<b>Fotos</b>		
Aguas Hernández, Ignacio	1	Cruzado Cazador, Manuel	1
Alcón Pueyo, Joaquín	1	Cualladó, Gabriel	5
Arcega, Ángel	1	Dolcet, Elías	1
Arrabal, Fernando	2	Dolcet, Juan	6/1 Color
Arrieta, Juan Miguel	3	Duce, José Antonio	2
Artero, José María	2 Color	Eguiguren	3/1 Color
Avellaned, José Antonio	3	Elvira, Francisco José	1
Bermejo, Ángel	1	Esclusa, Manuel	3
Boladeras, José María	1	Falces, Manuel	3
Bonte, Daniel	1	Fatas, Pedro José	1
Borrás Avello, Jaime	2	Fontcuberta, Joan	7
Branchat Cavallé, José	2	Forcano, Eugenio	2/1 Color
Campillo, Rafael	2 Color	Galvez, Antonio	5
Cantero, Leonardo	3	García Francés, Alfredo	1 Color
Canti, Juan Antonio	1	García Rodero, Cristina	1
Carrión Fox, Emilio	1 Color	García Rodero, M. Gracia	2
Castillo Patrón, Ernesto	1	Garrido, Luis	1 Color
Catalá Roca, Francisco	1	Garrido, Rafael	2 Color
Catany, Toni	3/1 Color	Garriga Mans, Francisco	1
Chamorro, Koldo	2 Color	Gienes, Salvador	1
Ciganovic, Josip	3	Gil Marraco, Joaquín	1
Closa Miralles, José	1	Giménez, José Ignacio	1
Coll, Alberto	1	Gómez, Francisco	2
Colita (Esteva, I.)	7/4 Color	Gómez, Jordi	2 Color
		Gómez Angulo, Francisco	1

Guerendarain Gastañón, R.	2
Hidalgo, Francisco	5
Iriarte, Juan	1 Color
Jene Vila, Enrique	1
Jorba Aules, Jaime	2
Keeler, Tony	2
Llobet Mercer, Paco	2
López Peralta, Rafael	4
Lucas, César	3 Color
Martínez Carrión, Pedro	1
Martínez Solé, Manuel	1
Maspons, Oriol	8
Mestre Martí, José	1
Miserachs,	13 Color
Montes, C.	1
Montoya, Alberto	2
Morgan	1
Navarro, Rafael	4 Color
Nuñez Larraz	1 Color
Obiols, Salvador	1
Olaya Ruana, Pedro	1
Oriola, José Miguel	1
Padriusa, Lluís	2
París, Patxi	2
Pérez Lacorzana, José	1
Pérez Minguez, Luis	2 Color

Pérez Minguez, Pablo	12 Color
Pérez Siquier, Carlos	8 Color
Peyroton, Antonio	2
Pi, Avelino	1
Reguejo Larraz, Luis	1
Rey Cascales, Manuel	1
Ribas Proas, J. M.	1
Rivas Santos, José Luis	1
Robles Caballos, Enrique	1
Salas Puig, Raúl	3/2 Color
Salazar, Txomin	1
Salon Fuster, Ricardo	1
Sanmartín Amigo, E.	1
Sanz, Juan Manuel	2
Schommer, Alberto	6
Torregrasa, José	7
Velasco, José Ignacio	1
Vidal, Toni	2
Vidal Hernández, J. M.	1
Vielba, Gerardo	3
Vila Barba, Joaquín	1
Vilaseca, Florencio	2
Vilaseca, Jorge	3/2 Color
Zubillaga, Vicente	1 Color

El número de autores seleccionados en *Everfoto 3* (1975) fue de 54, prácticamente la mitad que en el anterior, con un total de 206 fotografías numeradas (121 en negro y 85 en color), más una sin numerar a modo de colofón firmada por Oronoz. Para la cubierta se seleccionó un retrato de mujer de Eguiguren y en la contra se reprodujo un desnudo solarizado de Alberto Montoya. Se incluyeron portadillas para destacar algunos autores clásicos: Leopodo Pomés, Pérez-Minguez, Paco Elvira, Ruggiero, Jorge Rueda, Toni Catany, Eguiguren, Hidalgo, Schommer e Ibáñez.

El autor con mayor número de fotos fue Francisco José Elvira con 15 imágenes, seguido de Eguiguren con 10, Francisco José Hidalgo con 9 y Oriol Maspons 8. Sólo 12 autores publicaron una foto, mientras que el resto hizo públicas dos o más. En el prólogo José María Artero expuso la necesidad de una gramática de la imagen para completar el aprendizaje autodidacta: “Y han presionado sobre los medios clásicos (prensa y libro) para conseguir ese florecimiento de los comics y fotonovela que ayuda a la comprensión del nuevo lenguaje, organizando una sintaxis sin palabras, mediante la sucesión de imágenes según un cierto ritmo, unos ciertos encuadres, unos sugestivas elipsis y unas atrevidas metáforas clásicas”.



Tabla 9. Autores del Anuario *Everfoto 3*, 1975

Fotógrafos	Fotos		
Arrieta, Juan Ángel	3	Ibáñez, Vicente	5 Color
Artero, José María	1 Color	Irriarte Ibarz	4 Color
Avellaned, Pedro	2	Jené Vila, Enrique	2
Bronchat Cavallé, José	1	Jorba Avilés	1
Cancio, Raúl	6	Keeler, Tony	2
Cantero, Leonardo	1	Llobet Merced, Paco	2 Color
Carrión Fos, Emilio	1	Lucas, César	4 Color
Catany, Toni	6	Mallol, Benito R.	1 Color
Chamorro, Koldo	2 Color	Martín, Marisa	1
Colita (Esteva, I.)	7 Color	Maspons, Oriol	8
Dolcet, Elías	3 Color	Miserachs,	14 Color
Dolcet, Juan	4	Mur, José Luis	1
Eguiguren	10 Color	Navarro, Rafael	1
Elvira, Francisco José	15	Ornoz	1
Folies, Manuel	2	Pando Despierto, Juan	3 Color
Fontcuberta	4	Pérez Siquier, Carlos	5
Forcano, Eugenio	2 Color	Pérez-Minguez, Luis	8
Galvez, Antonio	1 Color	Poch, Luis P. M.	2 Color
Garces, Juan Enrique	4 Color	Polo, Luis	1
García Francés, Alfredo	2 Color	Pomés, Leopoldo	6
García Rodero, Cristina	2	Real, Luis	4
García Rodero, Gracia	2	Ribas Proust, J. M.	4/2 Color
Gómez Martínez, F.	3	Rueda, Jorge	7
Gómez Temboury, F.	1 Color	Ruggiero, Gianni	7
Gordillo Escudero, F.	5/4 Color	Samsó, Leopoldo	2 Color
Guayado, Gabriel	4	Schommer, Alberto	6 Color
Hidalgo, Francisco	9 Color	Vielba, Gerardo	2

En el cuarto *Anuario* (1976), los autores seleccionados fueron 43, la mitad de ellos nuevos nombres en los circuitos de la fotografía, lo que indica una renovación de la generación anterior y en consecuencia el brote de ideas. El número de fotos fue de 209, 105 en blanco y negro y 104 en color, buscando el máximo equilibrio. El autor más representativo fue Pérez Siquier con 11 imágenes, seguido de Gummer Fuentes con 9 y Eguiguren, Oriol Maspons y Pomés con 8. Sólo dos publicaron una foto: Juan Ángel Arrieta y Ornoz, uno de los autores más relevantes del documentalismo en la segunda mitad del siglo XX y luego especializado en la reproducción de obras de arte. El prólogo de José María Artero se presentó en cuatro idiomas (español francés, inglés y alemán), con una aseveración sobre el valor del anuario: “Representa lo que España aporta a la fotografía mundial de hoy”, una idea de relación con el exterior que rompía con el habitual aislamiento. Para la cubierta se seleccionó de nuevo un retrato de mujer, obra de Jofre, y en la contra se reprodujo una creación de César Lucas.

Tabla 10. Autores del Anuario *Everfoto 4*, 1976

Autores	Fotos
Arrieta, Juan Ángel	1
Artero, José María	4
Avellaneda, Pedro	4
Campano, Javier*	6
Carrión Fos, Emilio	3
Catany, Tony	6
Colita (Esteva, Isabel)	6
Cualladó, Gabriel	2
Dolcet, Elías	2
Dolcet, Juan	4
Eguiguren	8
Falcés, Manuel	6
Flin & Co*	2
Font Jr., Miguel*	6
Fontcuberta, Joan	6
Fuentes, Gummer*	9
García Rodero, Cristina	3
García Rodero, María Gracia	2
Gómez Martínez, Francisco	4
Hidalgo, Francisco	4
Jofre, Y.*	5
Keeler, Tony	4
Lucas, César	4

Maspons, Oriol	8
Molina, Antonio*	4
Molinos, Roberto*	6
Navarro, Rafael	6
Núñez Larraz, José	3
Ontañón, Francisco	4
Oriola, Juan Miguel	4
Oronoz*	1
Pando Despierto, Juan	2
Pereiras Hurtado, Eduardo*	1
Pérez, Faustino*	7
Pérez Mínguez, Luis	6
Pérez Siquier, Carlos	11
Pomés, Leopoldo	8
Ribas Prous, José María	4
Ridruejo, Luis*	2
Rueda, Jorge	7
Sánchez-Barriga, Antonio*	4
Schommer, Alberto	3
Soler, Joaquín*	4
Ventura, José María*	2
Vila Masip, Francisco	4

\*Nuevos autores en el anuario 1976

El quinto y último anuario de *Everfoto* (1980) fue editado ya con los estamentos democráticos en marcha, con cuatro años de diferencia respecto al anterior y por tanto con experiencia. Los autores seleccionados fueron 42, que aportaron 222 imágenes, dos tercios en blanco y negro (149) y el resto en color (73). Ouka Lele fue la autora más representada con 14 fotografías, seguida de Oriol Maspons con 11, Francisco Elvira con 9 y Manuel Falcés con 8. Sólo dos autores publicaron una foto: Carlos Maeso y Daniel Muriel.

La cubierta se ilustró con una obra de Javier Vallhonrat y la contra con una creación de José Núñez Larraz que sin embargo no se reprodujo en el interior. La edición corrió a cargo, una vez más, de Artero y Pérez Siquier, y el prólogo lo escribió la historiadora del arte Belén Agostí, y se incluyó además un texto de Joan Fontcuberta en homenaje a Joaquín Pla Janini, ilustrado con 4 fotos en blanco y negro.

El diseño del libro se realizó a modo de portafolios, con el nombre de los autores abriendo cada grupo, y en la selección se optó por las obras de los fotógrafos que habían empezado a trabajar a mediados de los cincuenta, sin reservas en las tendencias culturales (publicidad, prensa, reportaje, creación etc.), es decir los vinculados a la Agrupación Fotográfica Almeriense (Afal), más la generación de los setenta, surgida en torno a la revista *Nueva Lente*, fotógrafos que “se expresan con un lenguaje no-lógico para decir cosas que en el lenguaje tradicional no hubieran podido decirse y no hubiera tenido otra forma de decirse” (Agostí, 1980: 6). En definitiva la pretensión general fue dar a conocer el momento cultural a través de la

creatividad de la imagen. Como novedad, se incluyó una breve nota biográfica de cada autor junto a los datos técnicos de las imágenes.

Tabla 11. Autores del Anuario *Everfoto* 5, 1980

Fotógrafos	Fotos
Aubry, Daniel*	4
Carbonella, José*	5 (color)
Catany, Tony	6
Colita (Esteva, Isabel)	5
Cualladó, Gabriel	4 (color)
Eguiguren	5
Elvira, Francisco	9
Esclusa, C.	6 (color)
Fabregas, Francesc	5
Falces, Manuel	8
Fontuberta, Joan	6 (color)
Formiguera, Pere*	6
García Francés, A.	6
García Rodero, C.	6 (color)
Gómez Martínez, F.	6 (color)
Lafuente, A. (Yeti)*	4
Lele, Ouka*	14
Lorrio, Félix (Yeti)*	5
Lucas, César	6
Maeso, Carlos*	1 (color)
Maspons, Oriol	11(color)
Miserachs, Xavier	4

Molinos, Roberto	4 (color)
Moreno, Jesús*	7
Muñoz-Giménez, J.*	4
Muriel, Daniel*	1
Navarro, Rafael	4 (color)
Nuñez Larraz, José	1 (color)
Oriola, Miguel	6 (color)
Pérez, Faustino	4
Pérez Minués, Luis	4 (color)
Pérez Siquier, Carlos	6
Ribas Prous, José M <sup>a</sup>	4
Ridruejo, Luis	4
Roura, Montse*	5
Samsó, Leopoldo	4
Santos, Enric de*	5 (color)
Schommer, Alberto	6
Socías, Jordi*	4 (color)
Vallhonrat, Javier*	6
Vilasante, Carlos*	6
Villalba, Jaime G.*	5

\*Nuevos autores en el Anuario 1980

De los 42 autores seleccionados, 26 ya habían publicado en anuarios anteriores, y se incorporaron 16 jóvenes, entre ellos Lafuente y Lorrio, fundadores del equipo Yeti, Jordi Socías, vinculado al diario *El País*, Javier Vallhonrat y Pere Formiguera. Es significativo que en las cinco ediciones solo fueran seleccionados trabajos de seis mujeres: Colita, Cristina y María Gracia García Rodero, Ouka Lele, Marisa Martín, Conchita Montes y Montse Roura. Las dos primeras publicaron en todas las ediciones (1973-1980) y la tercera en cuatro (1973-1976), mientras que las obras de Ouka Lele y Montse Roura fueron incorporadas en la edición de 1980.

#### 4.1. Análisis comparativo de los anuarios *Everfoto*

La comparativa de los anuarios *Everfoto*, en lo que respecta al número de autores seleccionados y al tipo de fotografía (color o negro), presenta como resultados una primera pretensión de difundir el trabajo de un mayor número de fotógrafos en los dos primeros años (1973 y 1974), con 73 y 100 respectivamente, para luego ser reducidos paulatinamente en los tres libros siguientes a 54 (1975), 45 (1976) y 42 (1980).

De la suma de autores en los cinco anuarios resultan 314, si bien al contrastar los datos se ha comprobado que gran parte publicaron en varios, por lo que solo 167 participaron en el proyecto de Everest y de estos 110 lo hicieron una sola vez, lo que nos permite concluir que un criterio importante en la selección fue reflejar el trabajo puntual, considerando la trayectoria global solo en determinados casos.

## 5. Comparativas globales

El resultado del análisis global de los 13 anuarios es de 2.241 fotografías realizadas por cerca de quinientos autores, de los que una parte repitió colaboración en varios libros, de ahí la suma de 679 según se indica en la tabla 19. Frente al discreto número de obras seleccionadas en el anuario de 1924, limitadas a 50, se observa un descenso a 34 en las dos publicaciones que realizó la revista *Sombras* en la posguerra. Lo mismo sucede con los autores, que pasaron de 50 en 1924 a 34 en 1946 y a 27 en 1948, debido a la situación sociopolítica y cultural del país, que se encontraba sumido en las graves consecuencias de la contienda civil de 1936-1939.

El paréntesis del anuario *Afal* en 1958 resulta difícil de valorar al no poder establecer comparaciones internas, puesto que desde el anterior habían pasado ocho años y transcurrieron otros doce hasta la publicación del siguiente en 1972. El número de autores (48) como por el número de fotografías (150) debe valorarse positivamente si tomamos como referencia el anuario de 1958 de la Fédération International d'Art Photographique (Fiap), donde la cantidad total de fotos y autores es similar para una decena de países (de España fueron seleccionados 7 autores).

Por lo que se refiere a los anuarios de Cotec (1972-1974) y Everest (1973-1975 y 1980), su coincidencia en el tiempo permite establecer comparaciones concretas. Una de las diferencias importantes la encontramos en el contenido, ya que los dos anuarios *Spafoto* de Cotec se dedicaron a la publicidad. Las fotografías reproducidas en los cuatro libros de Cotec fueron 951 y en los cinco de Everest 1024, con una media por tomo de 238 y 200 respectivamente.

Los autores de los cuatro anuarios de la editorial Cotec, considerando cada tomo por separado, fueron 279, reducidos a 187 al repetirse el nombre en varios de ellos. En los cinco anuarios de la editorial *Everfoto* de Everest colaboraron 314 de manera global, reducidos a 167 al considerar su participación en los distintos libros. Los autores cuya obra fue reproducida en los anuarios de ambas editoriales fueron los 46 que figuran en el índice correspondiente de los anexos, destacando en cantidad de fotos Toni Catany, Colita (Isabel Esteva), Gabriel Cualladó, los hermanos Dolcet, los hermanos Eguiguren, María Gracia García Roderó, Oriol Maspons, Xavier Miserach, Avelino Pi, Leopoldo Pomés, José María Ribas Prous, Gianni Ruggiero, Alberto Schommer y Gerardo Vielba. Es significativo el aumento escalonado de autores entre 1972 y 1974 frente al descenso radical a partir de ese año, pasando de un centenar de fotógrafos a casi la mitad. Por último hemos de indicar sobre la autoría que en el año 1980, en pleno desarrollo de la fotografía española, Everest solo seleccionó a 42 frente a los 100 escogidos de 1974.

Tabla 12. Anuarios *Everfoto*. Comparativa de autores y número de fotografías

Año	Autores	B/N	Color	Total	Páginas
1973	73	125	37	162	192
1974	100	126	99	225	222
1975	54	121	85	206	222
1976	45	105	104	209	222
1980	42	149	73	222	222
<b>Total</b>	314	626	398	1024	1080

Gráfico 3. Evolución de fotografías en los anuarios *Everfoto* (1973-1980)

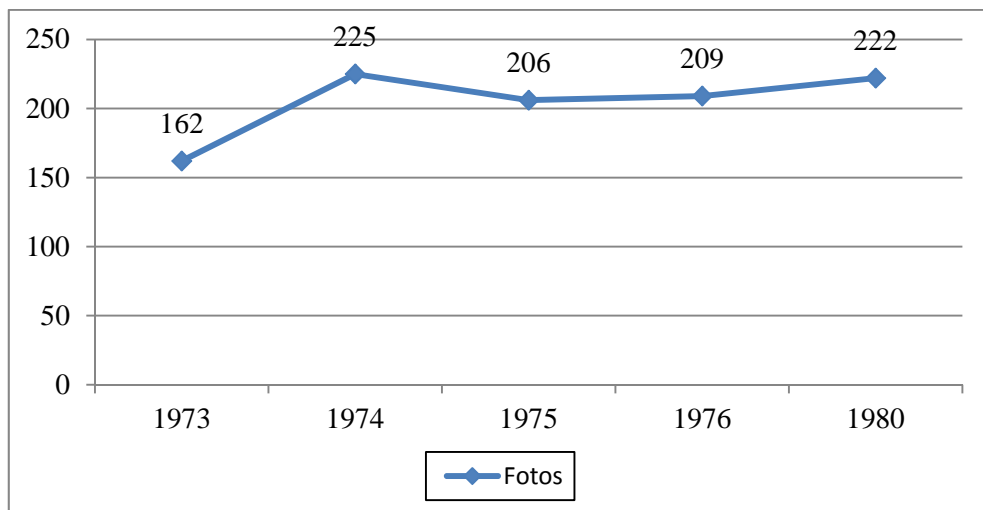


Gráfico 4. Evolución de autores en los anuarios *Everfoto* (1973-1980)

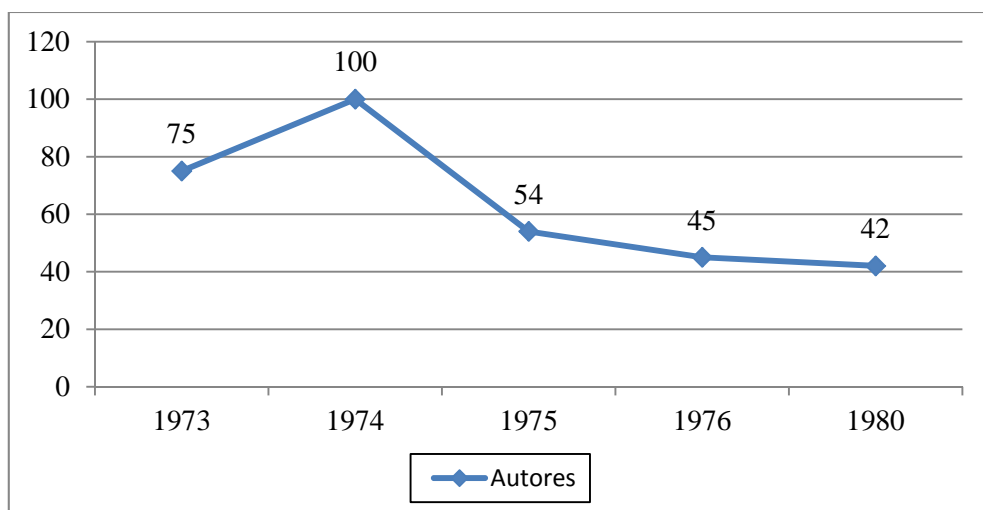


Tabla 13. Número de autores por anuarios

Anuario	Año	Autores	Fotos
1. Agrupación Afal	1958	48	150
2. Editorial Cotec (Spafoto)	1972	56	284
3. Editorial Cotec (Spafoto)	1973	73	273
4. Editorial Cotec (Cotecflash)	1973	92	212
5. Editorial Everest (Everfoto)	1973	73	162
6. Editorial Everest (Everfoto)	1974	100	225
7. Editorial Cotec (Cotecflash)	1974	58	182
8. Editorial Everest (Everfoto)	1975	54	206
9. Editorial Everest (Everfoto)	1976	45	209
10. Editorial Everest (Everfoto)	1980	42	222
<b>Total</b>		641	2125

Gráfico 5. Comparativa del número de autores en los anuarios.

AF: Afal; CO: Cotec; EV: Everest

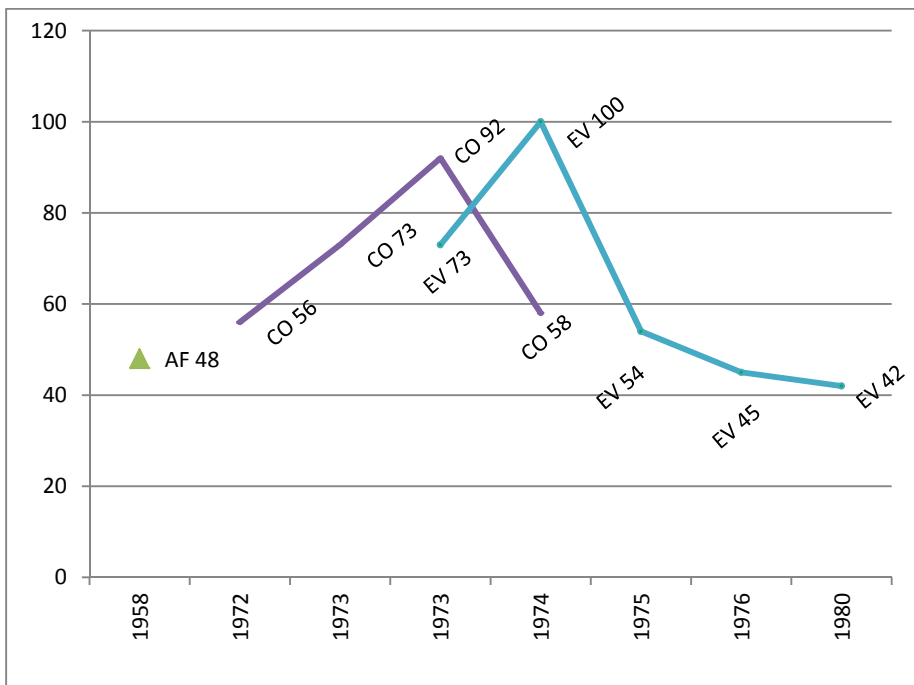
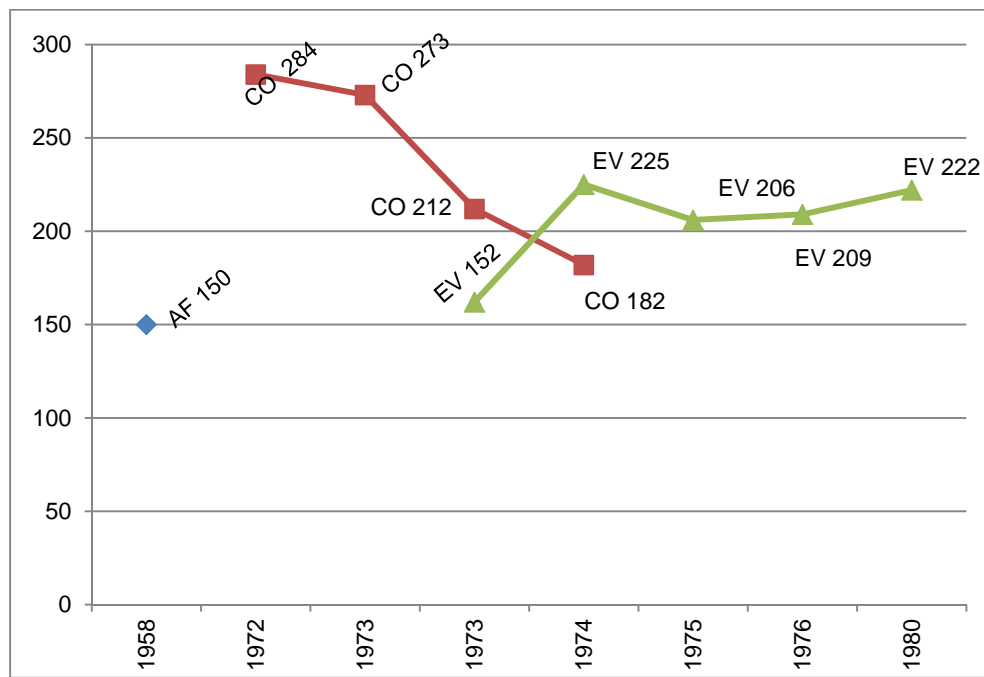


Gráfico 6. Comparativa del número de fotos en los anuarios.  
AF: Afal; CO: Cotec; EV: Everest



## 6. Conclusiones

Los anuarios de fotografía son paradigma entre las obras de referencia sobre la materia, ya que nos permiten pulsar el desarrollo creativo de los autores, conocer el cambio generacional, valorar los contenidos, revisar la evolución histórica y de manera directa conocer la producción editorial sobre el tema. El estudio realizado aporta una visión global del desarrollo de la fotografía española entre 1958 y 1980, sobre todo en lo que se refiere a los autores, ya que se recuperan los nombres clásicos y otros cuya aportación fue fugaz pero no por ello de menor interés. Se aportan asimismo los nombres de los gestores de la cultura fotográfica como responsables de las publicaciones analizadas.

Entre 1958 y 1980 se publicaron diez anuarios de contenido artístico con 641 autores y 2.201 fotografías; se concluye que se produce un claro desequilibrio en el número de imágenes de los anuarios de Cotec y por el contrario una igualdad casi absoluta en los de Everest.

La selección de autores fue acertada, como lo demuestra el hecho de que 11 de los 19 galardonados con el Premio Nacional de Fotografía, instituido por el Ministerio de Cultura español en 1994, publicaran en los anuarios. Ramón Masats (premio nacional en 2004) publicó en Afal en 1958, al igual que Pérez Siquier, quien además lo hizo en los 5 anuarios *Everfoto*; Toni Catany (premio en 2001) es el autor con mayor número de participaciones en los anuarios, ya que sumó 7 entre

1973 y 1980, Cualladó (premio en 1994) colaboró en 6, Cristina García Rodero (premio en 1996) en 5, Eugeni Forcano (premio en 2012) y Joan Fontcuberta (premio en 1998) en 4, Pablo Pérez Mínguez (premio en 2006) en 3, y Rafael Sanz Lobato (2011), Javier Vallhonrat (1995) y Ouka Lele (2005) en 1.

El autor con mayor participación en los anuarios es Oriol Maspons. Comenzó a publicar en *Afal* el año 1958 y estuvo presente en todos los proyectos hasta 1980, incluida la colaboración con Julio Ubiña en los anuarios *Spafoto* 1972 y 1973. Otros ocho autores de *Afal* que publicaron en alguno de los anuarios editados entre 1972 y 1980 fueron Frances Catalá Roca, Gabriel Cualladó, Francisco Gómez, Xavier Miserachs, Carlos Pérez Siquier, Leopoldo Pomés, Alberto Schommer y Julio Ubiña.

Todos los anuarios fueron editados por entidades privadas, de lo que se concluye que la administración pública no mostró interés por la fotografía más allá de la obligación. Los editores fueron: Agrupación Fotográfica de Almería (1958), Consorcio del Libro Técnico (1972-1974) y editorial Everest (1973-1980). En consecuencia, resultan nuevos datos sobre las revistas y entidades citadas.

Por lo que respecta a los contenidos, aunque no es objeto de este trabajo analizar las obras desde el punto de vista artístico, se apuntan aspectos específicos sobre las corrientes predominantes con el fin de contextualizar: el documentalismo en los cincuenta y sesenta, y las nuevas corrientes creativas en los setenta. Así mismo se aportan datos sobre las agrupaciones fotográficas, centros de formación y difusión de las actividades artísticas.

## 7. Referencias bibliográficas

- Agostí, B. (1980). Prólogo. *Everfoto*, 5, 5-7.
- Bejerano, Á. F., Llovet, F. (2005). *El papel de la fotografía. Afal, Nueva Lente, Photovisión*, Madrid: Ministerio de Cultura.
- Carabias, M. (2011). *Sombras. Revista fotográfica española, 1944-1954*, Madrid: Pentagraf.
- Instituto Cervantes. *El papel de la fotografía. Afal. Introducción*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/papel\\_foto/afal/introduccion.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/fotografia/papel_foto/afal/introduccion.htm) [Consulta: 10 noviembre 2015]
- Fontcuberta, J. (2008). *Historias de la fotografía española. Escritos 1977-2004*, Barcelona: Gustavo Gili.
- López Mondéjar, P. (1997). *Historia de la fotografía en España*, Barcelona: Lunwerg.
- Mcculey, A. (2002). Apéndice: escribir la historia de la fotografía antes de Newhall. En Newhall, B. *Historia de la fotografía* (pp. 300-314). Barcelona: Gustavo Gili.
- Newhall, B. (2002). *Historia de la fotografía*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Oronoz, J. A. F., Durán Blázquez, M. (2002). *Oronoz en blanco y negro*, Madrid: Espasa.
- Sánchez Vigil, J. M. (2013). *La fotografía en España*, Gijón: Trea.
- (2007). *Del daguerrotipo a la Instamatic*, Gijón: Trea.
- Sánchez Vigil, J. M., Olivera Zaldúa, M. (2014). Los anuarios de fotografía en España de 1946 y 1948 editados por la revista *Sombras*. *Archivo Español de Arte*, octubre-diciembre, 348, 383-400.
- Sougez, M. L. (2004). *Historia de la Fotografía*, Madrid: Cátedra, 2004.



Terré, L. (2011). *Cronología. Ricard Terré*, Madrid: La Fábrica.

— (2007). *Historia del grupo Afal 1956-1963*, Sevilla: PhotoVisión.

Thevenet, A. (1959). El anuario de 1958 y la joven fotografía española. *Afal*, julio-agosto, 19, 17-21.

## 8. Anexos

### 1. Índice de autores en los anuarios Cotec (Spafoto y Cotecflash)

Spafoto: 1972, 1973 // Cotecflash: 1973(1), 1974

Estructura: Autor: Año/s

Acosta Moro: 1972, 1973

Alas (editor): 1972

Alba, Antoni: 1972, 1973, 1973(1), 1974

Algué, Luis: 1973(1)

Alguersuari: 1973(1)

Aliaga, Félix: 1974

Alonso, A. José: 1973

Arnaiz: 1972

Artigot, Germán: 1973(1)

Asensio Salas, Roberto: 1973(1)

Aulés, Jorba: 1974

Aymerich, Pilar: 1973(1)

Barceló, Ignacio: 1973(1), 1974

Barrachina, Pedro: 1973(1)

Bernard, Antoni: 1972

Blassi, Jaime y Jorge: 1973, 1973(1), 1974

Bonet de Ríos, Isabel: 1973(1)

Branchat Cavallé, Joseph: 1973(1)

Burnet, Leo (equipo): 1972

Campos, Daniel: 1972, 1974

Camprubí, Raimon: 1972

Candelas, Leopoldo: 1972

Canti, Juan Antonio: 1973, 1973(1)

Carreras, F.: 1972

Carreras, Ricardo: 1973

Castaño Sánchez, G.: 1974

Castro, Tomás: 1973

Catalá Roca, F.: 1973(1)

Catany, Toni: 1973, 1973(1), 1974

Cid (Equipo): 1972

Click: 1973

Cobas Barrios, Pedro: 1973(1)

Colita (Esteva, Isabel): 1973, 1973(1), 1974

Coll, Alberto: 1973(1), 1974

Corcho, Carlos H: 1973, 1973(1)

Cormenzana: 1972

Costa, Alberto: 1972, 1973

Creix, Manuel: 1972

Cruzado Cazador, Manuel: 1973(1)

Cualladó, Gabriel: 1973(1), 1974

Daniel: 1973, 1973(1)

Danis (departamento): 1972

Dolcet, Elías: 1973(1)

Dolcet, Juan: 1973(1), 1974

Dreguy, P.: 1973

Duce, José A.: 1974

Duretz, J. P.: 1972, 1973

Duretz-Campos: 1972

Eguiguren, Antonio y Ramón: 1973, 1973(1), 1974

Esclusa, C.: 1974

Escofet, José M. y Serret F.: 1973

Escofet: 1972, 1973

Fernández Frías, Lutgardo: 1974

Fernández Nuro, Juan A.: 1974

Ferré, Salvador: 1973(1)

Ferro, Emilio: 1972, 1973

Forcano, Eugenio: 1972, 1973, 1973(1)

Forcano, Eugenio y José: 1972, 1973

Francisco, J. M.: 1973

Freixa, Ferrán: 1973

Friart: 1972, 1973

Frías moras, Juan: 1973(1)

Furón, Daniel: 1973

Gaillard, Juan L.: 1973

Gallés, Francisco: 1973(1)

Gallo, Adrián: 1974

Galvez, Antonio: 1974

García de Ferrando, Carmen: 1973(1), 1974

García Espinosa, J.: 1973

García Rodero, Marigra: 1974

Godó Franch, Ramón: 1974

Gómez, Antonio: 1972

Gómez, Jordi: 1973

- Gordillo, Fernando: 1973, 1973(1)  
 Guerendiain, Pío: 1973(1), 1974  
 Guitart (equipo): 1972  
 Gumí, Jordi: 1973(1)  
 Hernando Jordá, Alberto: 1973(1), 1974  
 Hernanz, Julio: 1973(1), 1974  
 Hidalgo, Francisco: 1974  
 In (equipo): 1972  
 Iriarte, Juan: 1973(1)  
 Jaque, Francisco: 1973  
 Jofré, José: 1972, 1973, 1974  
 Jonot, F.: 1972  
 Jorba Aulés, Jaime: 1973(1)  
 Juan Castillo, Julián: 1973(1)  
 Julbe, Wifredo: 1973(1)  
 Levi: 1974  
 Llobet, Paco: 1974  
 López Gallego, Mariano: 1973(1), 1974  
 Louis: 1973  
 Maica, Michael: 1972  
 Maldonado, Tirso: 1974  
 Malet, César: 1972, 1973, 1973(1)  
 Malka, Michael: 1973  
 Mallol, Benito R. : 1974  
 Manchón Grimalt, Rafael: 1973, 1973(1), 1974  
 Manzonis, Domingo: 1972  
 Marca, Joseph María: 1973(1)  
 Maristany, Manuel: 1973(1)  
 Marrollo, Ignacio: 1973(1)  
 Marrugat Querol, Pedro : 1974  
 Martells: 1972  
 Martí, J. : 1973  
 Martínez, Nicolás: 1972  
 Martínez Carrión, Pedro: 1973(1), 1974  
 Martínez, Miguel: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 Maspons, Oriol: 1973(1), 1974  
 Maspons-Ubiña: 1972, 1973  
 Melián, Cristóbal: 1973(1)  
 Merchand, Mike: 1972  
 Miranda, Abel: 1973  
 Miserach, Xavier: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 Montaner, Joaquín: 1973  
 Morgan: 1973(1), 1974  
 Muñoz de Pablos, A.: 1973(1)  
 Nubiola, Jordi: 1973, 1974  
 Obiols, Salvador: 1974  
 Olives Garrigó, Francisco: 1973(1)  
 Ontañón, Francisco: 1973, 1973(1)  
 Pallarés, José: 1973  
 Panicello, Daniel: 1973(1)  
 Peñalver, José María: 1973(1)  
 Pérez, José Luis: 1972  
 Pérez Mínguez, Rafael: 1973(1)  
 Pérez de Rozas: 1973(1), 1974  
 Pi, Avelino: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 Piera, Emilio: 1973(1)  
 Pomés, Leopoldo: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 Pons Enrique, Pedro: 1973(1)  
 Pons: 1972, 1973  
 Porrúa, José Luis: 1973  
 Porto, Tomás: 1973(1)  
 Puigdengolas, Enrique: 1972  
 Raddford, Ricardo: 1972  
 Reclamo (Equipo): 1972  
 Reyno Antich, José María: 1973(1)  
 Ribas Prous, José María: 1973(1), 1974  
 Ribe, Joan: 1972, 1973, 1973(1)  
 Ribot, Miguel: 1973, 1974  
 Ríos, José Fernando: 1973(1)  
 Rius Camps, Josep: 1973(1)  
 Roda, Ramón: 1973  
 Roldán Reina, David: 1974  
 Rosa, Juan: 1973  
 Roset Camps, Josep M.: 1973(1)  
 Roux Arrieta, Francisco: 1973(1)  
 Rueda, Jorge: 1973(1)  
 Ruggiero, Gianni: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 Sabaté, Francisco Saniel: 1974  
 Sáenz López, Juan Antonio: 1973(1)  
 Salas de Villavecchia, Gloria: 1973(1)  
 Salvadó, Joan: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 Sanz Lobato, Rafael: 1973(1)  
 Schommer, Alberto: 1972, 1973, 1973(1)  
 Sender, Pedro: 1972, 1973, 1973(1)  
 Serret, F.: 1972, 1973  
 Solanes, Joaquín: 1973  
 Soler, Joaquín: 1972, 1973(1), 1974  
 Sonlanes, José María: 1972  
 Summer, Ricardo: 1973  
 Szücks de Truño, Rosa: 1973(1)  
 Trepát, Javier: 1973  
 Troost (Equipo): 1972

Valls, J.: 1974  
 Viada, Alfonso: 1973(1)  
 Vidal, Toni: 1973(1), 1974  
 Vielba, Gerardo: 1973(1), 1974  
 Vila, Joaquín: 1974  
 Vila Masip, Francisco: 1973(1)  
 Vilalta, Ramón: 1973(1)

Villier, Jordi: 1974  
 Vinyes: 1973  
 Viñals, Alberto: 1973(1)  
 Vives, Jeroni G.: 1972, 1973, 1973(1), 1974  
 W.W.: 1972

## 2. Índice de autores de los anuarios Everfoto

Estructura: Autor: Años

Aguas Hernández, Ignacio: 1974  
 Alba, Antoni: 1973  
 Alberó, José María: 1973  
 Alcón Pueyo, Joaquín: 1974  
 Algué, Luis: 1973  
 Arcega García, Ángel: 1973, 1974  
 Arrabal, Fernando: 1974  
 Arrieta, Juan Ángel: 1973, 1974, 1975, 1976  
 Artero, José María: 1974, 1975, 1976  
 Asensio Salas, Roberto: 1973  
 Aubry, Daniel: 1980  
 Avellaned, José Antonio: 1974, 1975, 1976  
 Batallé Badia, Luis: 1973  
 Bergamín de la Viña, Juan F.: 1973  
 Bermejo, Ángel: 1973, 1974  
 Blassi, Hermanos: 1973  
 Boladeras, José María: 1974  
 Bonte, Daniel: 1974  
 Botán, Fernando: 1973  
 Branchat Caballé, José : 1973, 1975  
 Campano, Javier: 1976  
 Campillo, Rafael: 1974  
 Cancio, Raúl: 1975  
 Cantero, Leonardo: 1973, 1974, 1975  
 Canti, Juan Antonio: 1973, 1974  
 Carbonella, José: 1980  
 Carrión Fos, Emilio: 1973, 1974, 1975, 1976  
 Castillo Patrón, Ernesto: 1974  
 Catalá Roca, Françecs: 1974  
 Catany, Toni: 1974, 1975, 1976, 1980  
 Chamorro, Koldo: 1973, 1974, 1975  
 Ciganovic, José: 1973, 1974  
 Closa Miralles, José: 1974  
 Coll, Alberto: 1974

Colita (Esteva, Isabel): 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Cruzado Cazador, Manuel: 1973, 1974  
 Cualladó, Gabriel: 1973, 1974, 1975, 1976  
 Dolcet, Elías: 1973, 1974, 1975, 1976  
 Dolcet, Juan: 1973, 1974, 1975, 1976  
 Duce, José Antonio: 1974  
 Eguiguren: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Elvira, Francisco José: 1973, 1974, 1975, 1980  
 Esclusa Canal, Manuel: 1973, 1974, 1980  
 Fabregas, Francesc: 1980  
 Falces, Manuel: 1974, 1975, 1976, 1980  
 Flin & Co: 1976  
 Fontcuberta, Joan: 1974, 1975, 1976, 1980  
 Forcano, Eugenio: 1975  
 Formiguera, Pere: 1980  
 Fuentes, Gummer: 1975  
 Galvez, Antonio: 1973, 1974, 1975  
 Garcés, Juan Enrique: 1975  
 García Cerrada, José Luis: 1973  
 García Francés, Alfredo: 1974, 1975, 1980  
 García Pimentel, Manuel: 1973  
 García Rodero, Cristina: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 García Rodero, María Gracia: 1973, 1974, 1975, 1976  
 Garrido, Luis: 1974  
 Garrido, Rafael: 1974  
 Garriga Mans, Francisco: 1974  
 Gienes, Salvador: 1974  
 Gil Marraco, Joaquín: 1974  
 Giménez, José Ignacio: 1974

- Gómez, Jordi: 1973, 1974  
 Gómez Angulo, Francisco: 1974  
 Gómez Martínez, Francisco: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Gómez Temboury, F.: 1975  
 Gordillo Escudero, Fernando: 1973, 1975  
 Guerendarain Gastañón, Río: 1974  
 Guillamón Collado, Manuel: 1973  
 Hidalgo, Francisco: 1975, 1976  
 Higuera Sanz, José de la: 1973  
 Ibáñez, Vicente: 1975  
 Iriarte, Juan: 1974, 1975  
 Jené Vila, Enrique: 1973, 1974, 1975  
 Jofre, J.: 1975  
 Jorba Aules, Jaime: 1973, 1974, 1975  
 Jornet Vila, Enrique: 1973  
 Keeler, Tony: 1973, 1974, 1975  
 Lafuente, Antonio (Yeti): 1980  
 Llobet Mercer, Paco: 1974, 1975  
 López Peralta, Rafael: 1973, 1974  
 Lorrio, Félix (Yeti): 1980  
 Lucas, César: 1974, 1975, 1976, 1980  
 Maeso, Carlos: 1980  
 Mallol, Benito R.: 1975  
 Martín, Marisa: 1975  
 Martínez Carrión, Pedro: 1974  
 Martínez Solé, Manuel: 1974  
 Maspons, Oriol: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Mestre Marti, José: 1974  
 Miserachs, Xavier: 1973, 1974, 1975, 1980  
 Molina, Antonio: 1976  
 Molinos, Roberto: 1976, 1980  
 Montes, Conchita: 1973, 1974  
 Montoya, Alberto: 1974  
 Moreno, Jesús: 1980  
 Morgan: 1973, 1974  
 Muñoz Jiménez, Genis J. : 1980  
 Mur, José Luis: 1975  
 Muriel, Daniel: 1980  
 Navarro, Rafael: 1974, 1975, 1976, 1980  
 Núñez Larraz, José: 1973, 1974, 1976, 1980  
 Obiols, Salvador: 1974  
 Olaya Ruana, Pedro: 1974  
 Ontañón, Francisco: 1973, 1976  
 Oriola, José Miguel: 1973, 1974, 1976, 1980  
 Oronoz, Juan Antonio F.: 1976  
 Ouka Lele: 1980  
 Padrissa, Lluís: 1974  
 Pando Despierto, Juan: 1975, 1976  
 París, Patxi: 1974  
 Pereiras Hurtado, Eduardo: 1976  
 Pérez, Faustino: 1980  
 Pérez Lacorzana, José: 1974  
 Pérez Mínguez, Luis: 1973, 1974, 1976, 1980  
 Pérez Mínguez, Pablo: 1973, 1974, 1975  
 Pérez Siguier, Carlos: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Peyroton Hernández, Antonio: 1973, 1974  
 Pi, Avelino: 1974  
 Poch, Luis P.M.: 1975  
 Polo, Luis: 1975  
 Pomés, Leopoldo: 1973, 1975, 1976  
 Real, Luis: 1975  
 Reguejo, Larraz, Luis: 1974  
 Rey Cascales, Manuel: 1973, 1974  
 Rey Salgado, Jorge: 1973  
 Ribas Prous, J. M.: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Ridruejo, Luis: 1976, 1980  
 Robles Caballos, Enrique: 1974  
 Romero Giménez, Fausto: 1973  
 Roset Camps, José María: 1973  
 Roura, Montse: 1980  
 Roux Arrieta, Francisco: 1973  
 Rueda, Jorge: 1973, 1975, 1976  
 Ruggiero, Gianni: 1974  
 Salanova Boleda, Ramón: 1973  
 Salas Puig, Raúl: 1974  
 Salazar, Txomin: 1974  
 Salón Fuster, Ricardo: 1974  
 Samsó, Leopoldo: 1980  
 Sánchez-Barriga, Antonio: 1976  
 Sanchis Soler, Alfredo: 1973  
 Sanmartín Amigo, E.: 1974  
 Santos, Enric de: 1980  
 Sanz, Juan Manuel: 1974  
 Schommer, Alberto: 1973, 1974, 1975, 1976, 1980  
 Sellas, Joan: 1973  
 Sender Teres, Pedro: 1973

Socias, Jordi: 1980  
 Soler, Joaquín: 1976  
 Tobilla Soler, José: 1973  
 Torregrosa, José: 1974  
 Vallhonrat, Javier: 1980  
 Vázquez Acevedo, Antonio: 1973  
 Velasco, José Ignacio: 1974  
 Ventura, José María: 1976  
 Vidal, Toni: 1973, 1974  
 Vidal Hernández, José Miguel: 1974

Vielba Calvo, Gerardo: 1973, 1974, 1975  
 Vila Barba, Joaquín: 1974  
 Vila Masip, Francisco: 1973, 1976  
 Vilasante, Carlos: 1980  
 Vilaseca Berenguer, Florencio: 1973, 1974  
 Vilaseca Parramón, Jorge: 1973, 1974  
 Villalba, Jaime: 1980  
 Zubillaga, Vicente: 1974

### 3. Índice cruzado de los autores que publicaron en Cotec y Everfoto

C: Cotec // E: Everfoto

Estructura: Autor: Inicial del Anuario, Año

Algué, Luis: C1973(1), E1973  
 Asensio Salas, Roberto: C1973(1), E1973  
 Blasi, Jaime y Jorge: C973, C973(1), C974, E973  
 Branchat Cavallé, Joseph: C1973(1), E1973, E1975  
 Cantí, Juan Antonio: C1973, C1973(1), E1973, E1974  
 Catalá Roca, Françecs: C1973(1), E1974  
 Catany, Toni: C1973, C1973(1), C1974, E1974, E1975, E1976, E1980  
 Colita (Isabel Esteva): C1973, C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1976, E1980  
 Coll, Alberto: C1973(1), C1974, E1974  
 Cruzado Cazador, Manuel: C1973(1), E1973, E1974  
 Cualladó, Gabriel: C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1976  
 Dolcet, Elías: C1973(1), E1973, E1974, E1975, E1976  
 Dolcet, Juan: C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1976  
 Duce, José A.: C1974, E1974  
 Eguiguren, Antonio y Ramón: C1973, C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1976, E1980  
 Forcano, Eugenio: C1972, C1973, C1973(1), E1975  
 Galvez, Antonio: C1974, E1973, E1974, E1975  
 García Rodero, María Gracia: C1974, E1973, E1974, E1975, E1976

Gómez, Jordi: C1973, E1973, E1974  
 Gordillo, Fernando: C1973, C1973(1), E1973, E1975  
 Guerendiain, Pío: C1973(1), C1974, E1974  
 Hidalgo, Francisco: C1974, E1975, E1976  
 Iriarte, Juan: C1973(1), E1974, E1975  
 Jofré, José: C1972, C1973, C1974, E1975  
 Jorba Aulés, Jaime: C1973(1), E1973, E1974, E1975  
 Llobet, Paco: C1974, E1974, E1975  
 Mallol, Benito R.: C1974, E1975  
 Martínez Carrión, Pedro: C1973(1), C1974, E1974  
 Maspons, Oriol: C1972, C1973, C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1976, E1980  
 Miserach, Xavier: C1972, C1973, C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1980  
 Morgan: 1973(1), C1974, E1973, E1974  
 Obiols, Salvador: C1974, E1974  
 Ontañón, Francisco: C1973, C1973(1), E1973, E1976  
 Pi, Avelino: C1972, C1973, C1973(1), C1974, E1974  
 Pomés, Leopoldo: C1972, C1973, C1973(1), C1974, E1973, E1975, E1976  
 Ribas Prous, José María: C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975, E1976, E1980

Roset Camps, Josep M.: C1973(1), E1973  
Roux Arrieta, Francisco: C1973(1), E1973  
Rueda, Jorge: C1973(1), E1973, E1975, E1976  
Ruggiero, Gianni: C1972, C1973, C1973(1), C1974, E1974  
Schommer, Alberto: C1972, C1973, C1973(1), E1973, E1974, E1975, E1976, E1980

Sender, Pedro: C1972, C1973, C1973(1), E1973  
Vidal, Toni: C1973(1), C1974, 1973, E1974  
Vielba, Gerardo: C1973(1), C1974, E1973, E1974, E1975  
Vila Barba, Joaquín: C1974, E1974  
Vila Masip, Francisco: C1973(1), E1973, E1976