

LÓPEZ MONDEJAR, Publio. *El rostro de las letras. Escritores y fotógrafos en España. Desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914*. Madrid: Real Academia Española; Comunidad de Madrid, 2014, 406 p.
ISBN: 978-84-451-3489-4.

El estudio de la fotografía y literatura, en sus distintas relaciones, es una asignatura pendiente dado la complejidad del tema. Desde que los pictorialistas con Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (Kaulak) a la cabeza se dedicaron la composición de obras literarias, han sido pocas las manifestaciones en este sentido. El insigne Luis de Ocharan reprodujo el Quijote en magníficas escenas, siguiendo un proyecto interminable que fue comentado en toda la prensa del primer tercio del siglo XX. Un enfoque muy diferente pero interesante en sus resultados es el del académico de Bellas Artes Publio López Mondejar, titulado *El rostro de las letras*, exposición que ha dado lugar al catálogo que comentamos.

Con el subtítulo “Escritores y fotógrafos en España. Desde el Romanticismo hasta la Generación de 1914” López Mondejar hace un repaso a las letras españolas en doce entregas desde la presentación hasta el capítulo titulado “Entre dos dictaduras”. En el texto se describen la vida y obra de los literatos al tiempo que el de los fotógrafos que realizaron las tomas y los retratos en las tertulias, los cafés, los estudios y en la redacciones de los periódicos.

La extensa relación de escritores y fotógrafos hace del catálogo una obra imprescindible para los investigadores y estudiosos de la literatura y la fotografía. En lo que se refiere a las fuentes citadas, son más de un centenar las instituciones públicas y privadas que se reflejan en el catálogo, desde el Archivo de *ABC* hasta la Biblioteca Nacional, pasando por colecciones particulares.

Lo realmente significativo de este trabajo son las decenas de ilustraciones con imágenes excepcionales por su calidad y significado, que aportan una nueva visión de la cultura española durante el primer tercio del siglo XX, llamado por Mainer “Edad de Plata de la cultura español”. Se presenta a los autores en sus ambientes de trabajo, por lo que la representación en el estudio es otro de los temas de interés, ya que ayuda a entender la estética de los fotógrafos a través de la composición.

La cantidad y calidad de las fotografías no permiten detenerse en imágenes concretas, si bien significaremos la fotografía de Ramón Gómez de la Serna durante una lectura en el desaparecido Circo Price de Madrid, en noviembre de 1923, seleccionadas para uno de los carteles publicitarios del evento. La segunda fotografía que comentamos es la que representa una reunión de escritores en los locales de la editorial Renacimiento el 1 el octubre del año 1912, con el poeta Francisco Villaespesa leyendo ante los grandes autores de la época, entre ellos Gregorio Martínez Sierra, alma de dicha editorial que luego fundaría Estrella.

Las referencias a las publicaciones periódicas es otro de los atractivos por su importancia en la difusión de los contenidos literarios en un periodo en el que las

revistas de información general reservaban espacio para la poesía, el cuento y las novelas por entregas. Aparecen así: *Blanco y Negro*, *La Esfera*, *Mundo Gráfico*, y las publicaciones dedicadas a la narrativa, entre ellas *Los Novelistas*, *La Novela Española*, *La Novela Corta*, *La Novela de Hoy*, *El Cuento de Hoy* o *La Novela Mundial*.

Diremos para terminar que Publio López Mondejar rinde homenaje a la literatura española a través de la fotografía. Se completa la obra con una bibliografía general y con un índice onomástico.

María OLIVERA ZALDUA