

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Encuadernaciones del XVIII en la Catedral de Toledo*. Toledo: Ollero y Ramos. Cabildo Primado de Toledo, 2012, 202 p. ISBN: 978-84-7895-288-5.

La obra que comentamos es un hito más de la prolija investigación del Dr. Antonio Carpallo Bautista en su interés por describir, de manera pormenorizada, el fondo de encuadernaciones artísticas del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo. Ya en anteriores ocasiones reseñamos otras excelentes obras presentadas por el mismo autor (*Las encuadernaciones de obra y fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo* (2010); *Los Papeles Decorados en las Encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo* (2010), promovidas por el Cabildo Primado de Toledo.

Este trabajo, como los anteriores ya mencionados, pertenecen a un proyecto de investigación titulado: “*Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión*” (Santander / Complutense, nº PR41/06-14969), que se llevó a cabo entre los años 2007-2009. En este proyecto trabajó el grupo “Bibliopegia” (grupo de investigación sobre encuadernación y el libro antiguo de la Universidad Complutense de Madrid) del cual el Dr. Antonio Carpallo es uno de sus fundadores y codirector.

La obra está estructurada en dos bloques principales, que son los que componen el cuerpo del trabajo. Tras una introducción donde el autor da noticia de la procedencia de este rico fondo del siglo XVIII del que más adelante hablaremos, el bloque primero se corresponde con las encuadernaciones españolas, con un apartado de encuadernaciones rococó y de encajes y otro segundo apartado de encuadernaciones neoclásicas. El segundo bloque lo componen las encuadernaciones italianas, que son las mayoritarias, con los siguientes apartados: rococó y de encajes, neoclásicas, con mosaicos, recubiertas de pergamino, con lomera y puntas de piel recubiertas con papel decorado y, por último, de hierros sueltos y ruedas, empleados en las composiciones de las tapas y los entrenervios. Tras la exhaustiva descripción de estos tipos de encuadernaciones artísticas, le siguen las pertinentes conclusiones y la bibliografía.

En la introducción se explica al lector el riquísimo fondo de encuadernaciones artísticas que posee el Archivo y Biblioteca Capitulares de la Catedral de Toledo, especialmente en lo referente a los ejemplares del siglo XVIII. Predominan los de estilo neoclásico, la mayoría italianos y procedentes del fondo del Cardenal Francisco Javier de Zelada, quien donó su biblioteca en 1798. Junto a los fondos de este importante personaje se encuentran también obras de encuadernadores españoles como Félix Ximénez, Valentín Francés Caballero y la familia Sancha. Muchos de los ejemplares neoclásicos contienen guardas impresas xilográficas procedentes de los talleres de Remondini en Bassano del Grappa, Veneto.

Junto con toda esta pormenorizada descripción de estilos y acabados (también hay que reseñar la colección de papeles xilográficos y marmoleados empleados en la decoración de las guardas), hay que señalar también el catálogo de hierros, ruedas y la descripción de emblemas y escudos heráldicos encontrados.

Como ya es habitual en los cuidados estudios del Dr. Carpallo, nos presenta una catalogación perfectamente organizada en fichas descriptivas donde pueden consultar-

se datos como los materiales empleados, la estructura decorativa utilizada, el estado de conservación de la encuadernación, junto a la identificación y descripción de los emblemas heráldicos y una descripción abreviada del contenido de la obra.

Estas encuadernaciones del siglo XVIII constituyen el grupo más numeroso de los ejemplares inventariados en el Archivo Biblioteca de la Catedral de Toledo, sumando un total de 357 ejemplares. De este total, 227 son encuadernaciones neoclásicas y, de éstas, 193 provinieron de talleres italianos, perfectamente reconocibles por llevar impresas el anagrama del Cardenal Zelada en el lomo y estar decoradas con papeles xilográficos y marmoleados en las guardas.

Un aspecto de las encuadernaciones que destaca el autor es que durante este siglo, junto a las de pergamino, también se usó la encuadernación en rústica, recubierta de papel, a veces pintado al agua y realizado con engrudo. Las procedencias de dichos papeles variaban bastante: Italia, Francia o Alemania entre otras. Igualmente se usó mucho la pasta española.

La decoración del XVIII empezó siendo barroca, como puede observarse en muchas partes de la encuadernación: predominio de las curvas y tapas muy recargadas, no siendo extraño encontrar los *super-libris* del propietario en el centro de la tapa. Después, en la segunda mitad del siglo, la decoración tiende más al rococó observable también en las tapas de los libros, plenamente cuajadas de ornamento, resaltando especialmente las de encaje y mosaicos. De finales del siglo serían las tipificadas como neoclásicas.

Otro aspecto de las encuadernaciones es la presencia de las firmas de los autores. Así, encontramos nombres como el de Gabriel Sancha, Antonio Suárez, Pascual Carsí y Vidal, Gabriel Gómez o Santiago Thevin, entre otros, que firmaron sus trabajos con el nombre, anagrama o hierro suelto en los contracantos o en el lomo. Incluso a veces podían pegar una etiqueta o estampar un sello de caucho en las guardas si la obra no era excesivamente valiosa.

Los dos bloques descriptivos de las encuadernaciones son, como en todas las obras de este autor, muy exhaustivos. Junto a la detallada descripción de los diferentes ejemplares, el lector se encontrará con abundantes fotografías en color que ilustran a la perfección lo descrito, pudiendo observarse muchos detalles de cantos y contracantos, cabezadas y entrenervios, un sinfín de ruedas y abundantes papeles decorados de las guardas.

Las conclusiones de la obra constatan lo apuntado en la introducción, pues se verifican estilos, procedencias y autores de encuadernaciones. También se indica que, por vez primera, se están dando a conocer estas valiosas obras hasta el momento inéditas en su mayoría, que custodia el Archivo y Biblioteca Capitular de la Catedral de Toledo. La obra finaliza con una interesante y pertinente bibliografía.

En definitiva, estamos ante otro excelente trabajo del Dr. Carpallo que contribuye a un mejor conocimiento de la historia de las encuadernaciones artísticas, que sin duda interesará tanto a los especialistas como al público culto en general.

Esther BURGOS BORDONAU