

PASSARELLI, Brasilina; AZEVEDO, José (org.). *Atores em rede, Olhares Luso Brasileiros*. São Paulo: Editora Senac, 2010.

Manuel Castells popularizó una de las expresiones más citadas en la década de los 90, *sociedad red*, título también del primer volumen de su trilogía *La Era de la Información*. La sociedad red, afirmaba Castells, nace de una revolución tecnológica basada en la información y genera, además de una nueva economía, una reorganización de las relaciones de poder. Sobre la base de este *informacionalismo* la sociedad red surge y se expande por todo el planeta como la forma dominante de organización de nuestra época.

Pensar y analizar la sociedad contemporánea, *sociedad red*, en su multiplicidad, es una necesidad ineludible en un momento en el que la supervivencia del sujeto pasa por su capacidad de adaptación a los cambios que vienen acompañando a nuestra época, una época híbrida, en la que necesariamente están obligados a convivir el pasado y el futuro. En este contexto inusual, el modelo capitalista de vida, que ha abrazado estrechamente a la sociedad red, nos ha convertido en una cultura ávidamente consumidora y a ese afán consumista no se sustrae la información. Nuestro deseo voraz de recibir y compartir información pareciera no tener límite, así las cosas, la *comunicación*, con sus nuevos paradigmas sociales, y la educación, con sus modelos emergentes de alfabetización, se han convertido en los aliados indispensable de este empeño. Precisamente comunicación y educación son los temas centrales del análisis teórico, metodológico y experimental que el lector puede encontrar en el libro *Atores em rede, Olhares Luso Brasileiros*.<sup>1</sup> La editorial *Senac*, una de las más prestigiosas editoriales brasileñas, presenta esta obra como un desafío, y ciertamente lo es, se trata de una propuesta arriesgada pero también muy necesaria, una mirada (olhar) multidisciplinar que busca mapear teórica y prácticamente la idea de *comunicación* en la sociedad contemporánea y lo hace atendiendo a esa dimensión tecnológica que ha configurado nuevos órdenes sociales y culturales.

Es indudable y así lo muestra la historia que los grandes avances suelen resultar de desarrollos compartidos por varias disciplinas, pero esta conjunción no es fácil, hay que salvar obstáculos tan poderosos como el océano que separa a los autores de este trabajo, trece profesores e investigadores de Universidades portuguesas y brasileñas, *Universidade do Porto*, *Universidade do Miño*, *Universidade de Aveiro*, *Universidade Nova de Lisboa*, *Universidade Aberta*, *Universidade de São Paulo* y Núcleo de Investigación *Escola do Futuro (USP)*. Brasilina Passarelli, profesora de la Universidad de São Paulo y coordinadora Científica de *Escola do Futuro*, y José Azevedo, profesor de La Universidad de Porto e investigador de *Cetac.media*, han sido los encargados de dar forma y encauzar este nutrido ejercicio de interactividad entre dos importantes instituciones de investigación, El Núcleo de Investigación sobre Nuevas

Tecnologías de Comunicación Aplicadas a Educación Escuela de Futuro (NAP Escola do Futuro-USP) y el Centro de Estudios de Tecnología y Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Porto (Cetac.media).

En la Parte I de esta obra, la más sólida desde una perspectiva epistemológica, *Da diversidade à convergência: abordagens teórico-metodológicas*, encontramos una primera problematización teórica y metodológica que busca avivar el debate sobre la cibercultura. En *Contributos teórico-metodológicos para a análise de comunidades virtuais de aprendizagem*, texto a cargo de Luísa Aires y José Azevedo, se enfatiza que la investigación sobre las culturas y relaciones, las conductas y procesos de aprendizaje virtual no debería restringirse al análisis de interacciones verbales, esta exploración de la interactividad en las comunidades virtuales de aprendizaje adquiere mayor densidad interpretativa si incluye análisis de imágenes, video y audio de esos grupos educativos aplicando en los estudios métodos mixtos, cualitativos, etnográficos y métodos estructurales y de análisis de redes sociales. Este abordaje constituye un punto de partida más que interesante, necesario, para enfrentar una postura teórico-metodológica en la construcción de identidades y aprendizajes on line en la educación superior. En la segunda contribución de esta primera parte Literacias emergentes nas redes sociais: *Estado da arte e pesquisa qualitativa no Observatório da Cultura Digital*, de Brasilina Passarelli, se presenta un estado del arte sobre la *generación Internet* y se muestra la posibilidad de investigar las relaciones sociales que surgen en el aprendizaje virtual, especialmente la identificación de los actores y sus papeles en el ciberespacio por medio de indicadores matemáticos provenientes de análisis cualitativo, concordando así con pensadores y filósofos que, desde la antigüedad, enaltecieron una perspectiva matemática del mundo. La autora llama la atención sobre nuevos campos de investigación, sociedad en red, redes sociales, interfaz, multimedia pero sobre todo y atendiendo a una realidad híbrida, este momento de transición demanda por parte de los estudiosos un desplazamiento del foco teórico hacia las alfabetizaciones (literacy) generadas en el contexto de la sociedad red. La perspectiva de las alfabetizaciones configura un nuevo abordaje para los estudios culturales de las redes en la cual el lenguaje multimedia de la pantalla se torna el medio natural de comunicación, educación y ocio. El concepto de alfabetización se expande y se convierte en el núcleo de la transformación de una sociedad iletrada a una sociedad letrada, aquella capaz de leer, escribir, interactuar, comunicarse a través de un lenguaje multimedia, reconociendo las prácticas sociales y géneros textuales que envuelven a la red.

La parte II, *Desafios contemporâneos da comunicação e educação* comienza con el capítulo titulado *Abordagem multidisciplinar de literacia digital para pesquisa em comunicação*, escrito por Ligia Capobianco. Esta autora propone un planteamiento multidisciplinar de la alfabetización digital, concepto este ampliamente relacionado con una participación efectiva en la sociedad red y desplegado en una multiplicidad de alfabetizaciones, alfabetización informacional,

visual, creativa, socioemocional y crítica. En el contexto comunicacional e informacional de los ambientes digitales caben espacios para la expresión y desarrollo de las habilidades cognitivas en sus diferentes niveles de complejidad y, dado que el uso de internet tiende a intensificarse, lo cual acarrea cambios que se hacen notar tanto en la economía como en la sociedad, la cultura y la educación, también los procesos que involucran la sociabilidad del individuo determinados por la comunicación deben ser observados e investigado especialmente si involucra la enseñanza y el aprendizaje. En el segundo capítulo, *A digitalização dos fluxos culturais*, de Daniel Santos, se presenta una discusión sobre lo digital en la cultura, nuevos métodos de producción, nuevas formas de consumo y claramente nuevos productos con una mediatización simbolizada en la red, cualquier punto de la red es el centro, cualquier momento es ahora. La red, y cada vez más la sociedad se dispersa de forma móvil (de forma líquida diría Bauman). El flujo cultural implica liquidez de la cultura y de las relaciones sociales, incluidas las identidades de sus miembros. Vivimos en una era inestable pero navegable. El tercer capítulo de esta segunda parte, *Mundos virtuais e o "espírito do lugar"*, de Paulo Frias, explora, en referencia al concepto espíritu del lugar de la arquitectura moderna, las formas de apropiación de espacios tridimensionales virtuales, en el que las representaciones del yo y de los espacios componen una cultura de la simulación característica de la contemporaneidad.

La parte III *Etnografía virtual em redes sociais*, presenta tres estudios etnográficos em redes sociais, el primero de ellos, *Atores em rede: etnografia virtual no programa ACESSA SP*, de Brasilina Passarelli e Juliana Kiyomura, relata prolijamente una investigación exploratoria con etnografía virtual que tiene como finalidad estudiar el comportamiento y la participación de jóvenes y adultos usuarios del programa de inclusión digital ACESSA São Paulo. El segundo estudio *Capital social em comunidades virtuais de aprendizagem e de prática*, de Anita Bliska, propone un instrumento de medición en la producción de conocimiento en comunidades virtuales de aprendizaje empleando variables asociadas al concepto capital social, capital social estructural, capital social cognitivo y cohesión social. El último estudio de esta tercera parte, capítulo que cierra el volumen, *Espaços de interação virtual em contextos educativos e institucionais: projetos de intervenção no Second Life® da Universidade de Aveiro*, de Carlos Santos, Luís Francisco Pedro y Pedro Almeida, examina las dificultades ante la adopción de ambientes virtuales como espacios de comunicación y considera las dificultades, oportunidades y estrategias de su empleo.

Este trabajo conjunto es, sin duda, un estudio de referencia para investigadores y profesionales, y un ejemplo evidente de cómo la internacionalización de la universidad puede ser un factor esencial en el desarrollo y la producción de conocimiento. Los propios autores son también actores en red que han desdibujado barreras políticas y geográficas e incluso jerárquicas, las contribuciones han sido realizadas por investigadores de diferentes niveles formativos, recién graduados, másteres, doctorados y postdoctorados con un nexo

común, la noción de “ator em rede” fundamentada en Bruno Latour, un sujeto producto de la red y que se expresa en red. Ser es actuar, compartir y colaborar, mirando siempre a la colectividad sin olvidar la necesidad de promover una nueva dinámica de aprendizaje, reclamada por los paradigmas tecnológicos, que exige de sus actores nuevas habilidades, las alfabetizaciones emergentes, necesarias para la comunicación en red. El desafío propuesto por estos autores explora en nuevas formas de sociabilidad, identidad y territorialidad en contextos espaciales y temporales caracterizados por la no materialidad, compresión y desterritorialización.

Aurora CUEVAS CERVERÁ

---

<sup>i</sup> La obra, escrita íntegramente en portugués y aún sin traducción al español, se entiende sin dificultad, no en vano está escrita en una lengua hermana.