

CARPALLO BAUTISTA, Antonio y VÉLEZ CELEMÍN, Antonio. *Los Papeles Decorados en las Encuadernaciones del Archivo y Biblioteca de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso: Cabildo Primado, 2010, 125 p. ISBN: 978-84-937465-8-2.

Estamos ante una nueva obra de expertos escrita y pensada por y para los especialistas que trata una parte muy interesante de la encuadernación de los libros y poco vista hasta el momento, las guardas o papeles internos de los libros, en este caso papeles decorados, que separan las tapas del libro del cuerpo del mismo. Este trabajo, como otros anteriores ya descrito<sup>1</sup> pertenecen a un proyecto de investigación titulado: *Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión*, (Santander / Complutense, nº PR41/06-14969), que se llevó a cabo entre los años 2007-2008 y vio su fin en junio de 2009. En este proyecto trabajó el grupo “Bibliopegia” (grupo de investigación sobre el libro antiguo y las encuadernaciones) del cual Antonio Carpallo es uno de sus fundadores y codirector.

La obra está estructurada en ocho capítulos siendo los números 2 al 5 los que componen el cuerpo del trabajo. En primer lugar nos encontramos con una introducción donde se explican los orígenes de los papeles decorados o pintados, se hace un repaso por toda la historia del Fondo Zelada (uno de los fondos fundamentales que se han estudiado para este caso de los papeles decorados) y la trascendencia del influjo italiano con la marca *Remondini*. La mayoría de estos papeles pertenecen a la segunda mitad del siglo XVIII y fueron fabricados en Italia y España aunque se han encontrado algunos también procedentes de Francia y Alemania.

Los papeles decorados objeto de este estudio son, en su mayor parte, de los siglos XVIII y XIX. España no contó con esta tradición hasta bien entrado el siglo XVIII por lo que era muy común encontrar las guardas y los papeles que recubrían las tapas de pergamino generalmente de papel color blanco, sobre todo durante el austero siglo XVII. Según parece, con la llegada de la dinastía Borbónica a España los gustos en los libros cambiaron y también su aspecto externo por lo que empezaron a observarse cambios tanto en las encuadernaciones como en los papeles decorados internos.

El fondo de libros del Cardenal Zelada es uno de los que más ejemplares de papeles decorados de estilo *Remondini* conserva y esto se corresponde con su período de estancia en Italia coincidente con uno de los momentos más brillantes del

---

<sup>1</sup> Carpallo, A. *Las encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso, 2010.

taller veneciano. Según parece, los papeles intentaban imitar la apariencia de muchos materiales nobles como terciopelos, telas indianas, mármoles, oro...que por lo general lograban con bastante éxito.

El cuerpo del texto describe de manera pormenorizada los siguientes capítulos: papeles con planchas xilográficas, papeles dorados y gofrados, papeles encolados al engudo y salpicados y, por último, papeles marmoleados o jaspeados al baño. Cada uno de estos capítulos da comienzo con un repaso histórico a la técnica concreta para después pasar a describir con minuciosidad los ejemplares expuestos a través de ilustrativas fotografías.

El trabajo ha servido para identificar la procedencia italiana de muchas obras del Fondo Zelada. También se han identificado otras obras realizadas en los talleres de *Remondini* en el mismo período que los papeles xilográficos así como la identificación de ruedas y hierros sueltos que también han podido ser comparados con estos mismos papeles por lo que se deduce que salieron del mismo taller o encuadernador. Incluso los papeles y las ruedas de las tapas han servido para identificar muchas encuadernaciones carentes de exlibris o sellos de propiedad, al utilizar éstas los mismos materiales que otras sí identificables por sus marcas. Se han identificado igualmente otros papeles realizados en Francia y Alemania a imagen y semejanza de los realizados en Italia por la fábrica *Remondini* e incluso otros originales de Alemania que aparecen con la firma del fabricante y la fecha de producción. Por último, los autores han establecido dos grupos diferentes de papeles marmoleados en función de la técnica empleada y el diseño.

La obra concluye con un índice de firmas por tipos de papeles y una interesante y pertinente bibliografía.

En suma, se trata de un completo estudio sobre los distintos papeles decorados a través de su historia, sus talleres, sus técnicas y su tipología ofreciendo al lector una amplia muestra de estas páginas internas del libro tan frecuentemente obviadas u olvidadas.

Esther BURGOS BORDONAU