

CARPALLO BAUTISTA, Antonio. *Las Encuadernaciones de Obra y Fábrica del Archivo de la Catedral de Toledo*. Toledo: Instituto Teológico San Ildefonso: Cabildo Primado, 2010, 95 p. ISBN: 978-84-938284-0-0.

A través de esta especializada obra, Antonio Carpallo Bautista nos ofrece un estudio exhaustivo, tan característico de su quehacer habitual, sobre un buen número de encuadernaciones de la serie Obra y Fábrica del Archivo Capitular de la Catedral de Toledo. Los orígenes de dicho trabajo se encuentran en un proyecto de investigación más general titulado: *Las encuadernaciones de la Catedral de Toledo: catalogación y difusión*, (Santander / Complutense, nº PR41/06-14969), que se llevó a cabo entre los años 2007-2008 y vio su fin en junio de 2009. En este proyecto trabajó el grupo “Bibliopegia” (grupo de investigación sobre el libro antiguo y las encuadernaciones) del cual Antonio Carpallo es uno de sus fundadores y codirector.

La obra que presentamos muestra el estudio de algunas de las encuadernaciones (356) del fondo Obra y Fábrica. Este fondo forma parte del Archivo Capitular de la Catedral de Toledo y podría ser considerado como una especie de departamento o sección dentro del funcionamiento interno de la Catedral. Este fondo recoge todo tipo de documentación administrativa y contable de la Catedral pues, entre otros cometidos, se ocupaba de la construcción, decoración y conservación de la Catedral y en los propios escritos aparecen cuentas asociadas a empleados diversos y artistas que trabajaron en ella. No obstante, el objetivo del profesor Carpallo no es el del estudio de la documentación en si como el de las cubiertas o tapas que guardaban dicha información.

El fondo abarca ejemplares que van de mediados del siglo XIV hasta comienzos del siglo XVIII, por lo que vemos la importancia que tuvo esta sección durante siglos dentro del Archivo catedralicio. En la introducción de la obra el autor da noticia de los escasos trabajos previos existentes por lo que un estudio de estas características se torna, cuando menos, muy pertinente. De hecho, entre los objetivos del trabajo está, en primer lugar, el análisis y la divulgación de este tipo de encuadernaciones, tan poco o nada estudiadas hasta la fecha.

Otros objetivos que el autor se propone son la elaboración de un análisis formal exterior (tanto desde el punto de vista constructivo como de los motivos que decoran las encuadernaciones) y un mejor conocimiento del estado de conservación de las encuadernaciones para que sirvan de punto de partida a tareas de restauración.

De los 1.498 libros de que consta el fondo Obra y Fábrica, 356 han sido inventariados por su interés para la encuadernación y 57 han sido catalogados. La tipología documental se ha establecido de la siguiente manera: pergamino con estrella en solapa, pergamino con aspas en solapa, mudéjar de bandas rectangulares, mudéjar renacentista y renacentistas y platerescas. La mayoría de estas encuadernaciones están realizadas en pergamino decorado, con tiras, cintas o cordones teñidos en diferentes colores. Muchas obras mantienen la estructura de cartera tan característica de comienzos de la Edad Media española como modo para proteger los

libros de archivo, con gran influencia musulmana. Se trataba de encuadernaciones flexibles porque estaban desprovistas de cartones o maderas.

El libro está dividido en nueve apartados, siendo el primero la Introducción y los tres últimos Conclusiones, Tablas y Bibliografía. El cuerpo del libro (capítulos 2 al 6 inclusive) lo compone la descripción pormenorizada de las distintas encuadernaciones en función de su estructura decorativa. Cada uno de estos capítulos describe el trabajo elaborado en la encuadernación con abundantes y claras fotografías que muestran los diferentes tipos de cosidos, colores de las cintas, puntas de las estrellas y cualquier otro tipo de adornos y florituras.

Un último apartado es el dedicado a las reencuadernaciones de ejemplares con motivos mudéjares y renacentistas donde se observan otros tipos distintos de encuadernación a las originales vistas hasta el momento. El autor nos señala la importancia que muchos de estos documentos tenían y que debido al mal estado de sus cubiertas fueron nuevamente encuadernados siguiendo el procedimiento más común usado en esas fechas. Así se observan unos ejemplares de madera o papelón recubiertos de piel y decorados con motivos típicos de la época como la presencia de clavos o bollones o los cierres metálicos. También se observa el uso de distintas ruedas con motivos vegetales así como otros florones diversos.

El libro incluye dos tablas con las firmas de los ejemplares inventariados por su decoración. Incluso aparecen también, sombreados en las tablas, los números de otros ejemplares estudiados con anterioridad.

La bibliografía cita otras obras relevantes en lo que a descripción de archivos catedralicios y municipales se refiere así como títulos específicos de encuadernaciones.

Como conclusión cabe añadir que se trata de un exhaustivo estudio de las encuadernaciones de cartera con decoración en las solapas y de las estructuras decorativas de los refuerzos exteriores del lomo del libro que, por su similitud, cabría pensar que fueron hechas por un mismo encuadernador o taller. Según concluye el propio autor sería más que probable que muchos de estos libros fueran hechos en serie para servir de libros de anotación o registro a la Catedral y por esa razón encontramos tantos ejemplares similares aunque, con el paso de los años, se observa una decoración más elaborada sobre todo en los lomos de los libros.

Se trata, sin ninguna duda, de una nueva y valiosa aportación para especialistas que ayudará a comprender mejor este período de la historia de la encuadernación no sólo en el ámbito catedralicio toledano sino incluso español.

Esther BURGOS BORDONAU