

El archivo audiovisual de RTVE. Programas emitidos entre 1956 y 1975 sobre la Guerra Civil

María Antonia PAZ

Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense
mapazreb@ccinf.ucm.es

Julio MONTERO

Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense
jumondi@ccinf.ucm.es

Recibido: mayo 2011

Aceptado: octubre 2011

RESUMEN: Se da cuenta precisa del material conservado en el archivo de RTVE sobre programas acerca de la Guerra Civil Española que se emitieron entre 1956 y 1975, y de la forma de acceder al mismo. Igualmente se describe su interés y el contexto histórico fundamental en que se produjeron y se emitieron. También se indica la importancia de las fuentes hemerográficas para orientar las búsquedas y completar las carencias del material de archivo.

Palabras clave: RTVE; Guerra Civil; fuentes audiovisuales y conmemoraciones franquistas.

RTVE audiovisual archive. Programmes on the Spanish Civil War broadcasted between 1956 and 1975.

ABSTRACT: This is an account of the television programmes about the Spanish Civil War broadcasted between 1956 and 1975 which are kept at the RTVE archive, as well of the ways to access this material. Both their interest and the basic historical context in which they were produced and broadcasted are also described. The importance of newspaper archive sources in guiding the searches and in completing the flaws of archive material is also shown.

Keywords: RTVE; Spanish Civil War; audiovisual sources and Franco's commemorations.

1 INTRODUCCIÓN: LA GUERRA CIVIL COMO ORIGEN DEL FRANQUISMO Y LA RELEVANCIA DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA ENTRE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES DEL RÉGIMEN¹.

Sin la victoria militar de Franco en la Guerra Civil, el franquismo no hubiera existido. Los vencedores dejaron constancia de ello en la legislación². Al ser la jefatura de Franco y la construcción de su régimen político consecuencia de su victoria en la Guerra, su representación audiovisual en un organismo tan importante como Televisión Española, constituye –a priori– un aspecto relevante de la comunicación política del régimen. En cualquier caso, guerra y régimen constituían un continuo a través de la persona de Franco como resaltan los textos citados.

Por esto tiene importancia el saber qué fondos existen en el archivo audiovisual de RTVE sobre estos programas (Guerra Civil). También resulta interesante conocer los procedimientos que se han empleado para su localización. Todo ello facilitará trabajos posteriores, aunque lo más importante sea ofrecer algunas conclusiones sobre la consideración de cuáles, cuántos y cómo están distribuidos estos fondos.

Televisión Española fue un instrumento más en la orquestación propagandística del régimen que se hizo progresivamente más sofisticada. Los instrumentos de la propaganda franquista cambiaron a lo largo de los años. El control absoluto que establecía la Ley de 1938 sobre los medios de comunicación y la propia definición de comunicación que se hacía en ella, se modificó de manera sustancial en 1965; pero ya antes la tecnología hizo posibles otros cambios. La aparición de la televisión y su establecimiento y extensión en toda Europa constituía una exigencia para

¹ Este artículo recoge algunos resultados del proyecto de investigación *Historia del Entretenimiento en España durante el Franquismo: Cultura, Consumo y Contenidos Audiovisuales* (Cine, Radio Y Televisión). HAR2008-06076/ARTE; y del HAR2011-27937 *Televisión y cultura popular durante el franquismo: programación, programas y consumo televisivo*; y del obtenido en la Convocatoria de Financiación de Creación y Consolidación de Grupos de Investigación BSCH-UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID Gr58/08. (Grupo Complutense: Historia y Estructura de la Comunicación y el Entretenimiento, nº 940439).

² “Declarado fiesta nacional el 18 de julio, iniciación del Glorioso Alzamiento, será considerado, además, como Fiesta de Exaltación del Trabajo” (Fuero el Trabajo de 9 de marzo de 1938); también en la promulgación de los Principios del Movimiento Nacional (19 de mayo de 1958), puede leerse: “Yo, Francisco Franco (...) promulgo como principios del movimiento nacional, entendido como comunión de los españoles en los ideales que dieron vida a la Cruzada, los siguientes...” Incluso en una fecha tan tardía como el 1 de enero de 1967 (promulgación de la Ley Orgánica del Estado) se afirma: “A lo largo de seis lustros, el estado nacido el 18 de julio de 1936 ha realizado...”. No falta tampoco en otros textos legislativos importantes del régimen, aunque no fundamentales. Es el caso, entre otros, del Preámbulo de la Orden de 15 de julio de 1939, que crea la Sección de Censura del Ministerio de Gobernación: “En distintas ocasiones ha sido expuesta la necesidad de una intervención celosa y constante del estado en orden a la educación política y moral de los españoles, **como exigencia de éste que surge de nuestra guerra** y de la Revolución Nacional” (la negrita es nuestra).

el régimen. No era posible ignorar un avance técnico de tal calibre por parte de un estado que presumía de impulsar la modernización de España. Por otra parte el papel del nuevo medio en la propaganda oficial tampoco se podía desconocer. La televisión se planteó como estatal según el modelo europeo mayoritario, a pesar de que hubiera sugerencias previas para seguir el modelo radiofónico con presencia de empresas privadas también Palacio, 2005, p. 34 y ss). Tampoco faltaron las luchas por su control antes incluso de su inicio. En términos generales puede afirmarse que los falangistas del movimiento no pudieron hacerse con él a pesar de sus maniobras iniciales, incluida su presentación antes de la fecha inicialmente prevista (Palacio, 2005, p. 40-41).

En cualquier caso, desde finales de octubre de 1956 comenzaron las emisiones de televisión, con cierta regularidad, en España. La entidad quedaba bajo el control gubernamental y pasaba a integrarse dentro de los recursos del estado para la educación e información de los españoles en un sentido bastante amplio en los dos casos. Los fondos audiovisuales de RTVE constituyen por eso una fuente de importancia capital para la elaboración de nuestra historia general y, más aún, de la referida en concreto a la comunicación. En este sentido es difícil exagerar su importancia. Los responsables del archivo son bien conscientes de esta importancia: “Para terminar, sólo queda manifestar el orgullo que supone para los componentes del Centro el que nos haya sido confiada la conservación y recuperación, para nuestra memoria colectiva, de este gran legado histórico, que es patrimonio de todos y que se custodia en el Archivo del Centro de Documentación de RTVE: nada menos que la historia reciente de nuestro país plasmada en imágenes y testimonios.” (Fernández de la Torre, 2010).

El éxito de la televisión en España estuvo acompañado –que no causado- de su modernización económica, social y cultural. Frente a una prensa controlada y censurada, una radio limitada al entretenimiento o a la exclusiva versión gubernamental de la información y de la educación social, la televisión constituía una novedad en los hogares españoles. Cada día pudieron disfrutar de una nueva ración de propaganda audiovisual oficial más ágil que los viejos NODOs (Rodríguez Tranche y Sánchez Biosca, 2002; Rodríguez Mateos, 2008). La propia crisis del cine facilitó su implantación y extensión continuada e intensiva: cada vez más televisores, cada vez más horas de programación. Una audiencia cautiva, sin competencia alguna, a la plena disposición del estado franquista. Es fácil vislumbrar las posibilidades persuasivas de este medio en España desde los años sesenta.

Por lo que afecta al estudio de las emisiones de Televisión Española sobre la Guerra Civil durante estos años, no hay antecedente específico alguno en la bibliografía. Durán Froix (Durán Froix, 2008) realiza un recorrido –sin especificar hasta qué punto, ni la sistemática empleada- de la programación televisiva de las fechas fundacionales del franquismo, que tiene interés. No falta alguna afirmación sorprendente de carácter general y una deficiente redacción de algunos párrafos.

Sira Hernández (Hernández Corchete, 2008) señala sólo tangencialmente el tema de la Guerra civil.

2 LOS FONDOS AUDIOVISUALES DE TELEVISIÓN ESPAÑOLA (1956-1975) SOBRE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Se pretende aquí establecer qué fuentes audiovisuales conservan el material emitido por Televisión Española, sobre la guerra desde el inicio de las emisiones (28 de octubre de 1956) hasta la muerte de Franco (20 de noviembre de 1975). La búsqueda ha seguido varios caminos. Sobre programas de ficción relacionados con la Guerra civil, Patricia Diego (Diego, 2010, p.23) cita tres series de gran interés para nuestro caso: “A partir de 1960 se emitió una trilogía de novelas acerca de la guerra civil española. La primera fue *La paz empieza nunca*, basada en la novela de Emilio Romero, se programó todos los sábados y contaba con numerosas escenas filmadas en cine. A continuación, *Los cipreses creen en Dios* del escritor José María Gironella se emitió en junio de ese mismo año y estaba dividida en 30 capítulos de media hora. Por último, *Los muertos no cuentan* de Bartolomé Soler, programada los martes en horario de prime time”. Los servicios del centro de documentación de RTVE, tras ser consultados, contestaron (5 de noviembre de 2010) que no se conservaba nada de ninguna de las tres, debido a que la grabación de programas para realizar montajes se inició en 1965 (Barroso y Rodríguez Tranche, 1996, p. 6 y 7).

También habría que tener en cuenta, en la ficción, la versión televisiva (guión de José Luis Garcí y dirección de Antonio Jiménez-Rico) de *Las hermanas coloradas* del novelista García Pavón, de la serie *Plinio*, que se emitió el 10 de abril de 1972, porque, aunque no presente una versión de la Guerra Civil, hay alusiones a la guerra.

2.1. EL PLANTEAMIENTO DE LA BÚSQUEDA. LAS FUENTES SECUNDARIAS. TELE RADIO Y LA VANGUARDIA.

Parecía lógico pensar que el tema debería haber tenido un tratamiento regular y sistemático que lo hiciera visible en la programación de Televisión Española. Lo previsible era que, al menos, no faltaran programas de recuerdo u homenaje en torno a unas fechas emblemáticas para colaborar en la formación de espacios para la memoria (Nora, 1984; Zelizer, 1995; Dayan y Katz, 1995; Ebbrecht, 2007; Meyers, Zandberg y Neiger, 2009).

Es sabido que los medios de comunicación se han convertido en uno de los instrumentos más importantes para la formación de la memoria colectiva (Huysen, 2000). Junto a ellos se mantienen los clásicos lugares como los ritos, símbolos y memoriales sin los que no existe propiamente la idea de nación (Kertzer, 1988), ni

de régimen. En este caso, además, el Estado se autopresentaba como la realización política más adecuada de la nación española. No faltaron en el franquismo los ritos civiles vinculados a la forja de una memoria de la Guerra Civil; al igual que el intento de explicarla. Entre otras cosas porque esa racionalización del conflicto facilitaba la asunción de la versión que se ofrecía.

Las tres fechas claves de las conmemoraciones del régimen estuvieron directamente relacionadas con la Guerra Civil: el 18 de julio (aniversario del levantamiento militar contra la república: *Glorioso alzamiento nacional* en la terminología oficial más frecuente); primero de abril (aniversario del final de la Guerra, de la victoria franquista y, con el tiempo, del inicio de la paz) y primero de octubre (aniversario del nombramiento de Franco como jefe militar supremo de las tropas nacionales y Jefe del Estado).

De ellas solo la primera se mantuvo a lo largo de los 39 años de régimen como fiesta laboral. Además una de las dos pagas extraordinarias que recibían los españoles -la otra era en Navidad- coincidía con esta fecha. Las otras dos siempre contaron con un ceremonial conmemorativo oficial, pero nunca tuvieron (o pronto desaparecieron) vacación laboral.

Este punto de partida exigía la reconstrucción de la programación de Televisión Española para esas fechas a lo largo del periodo. La fuente fundamental para acceder a esta información fueron los números correspondientes del diario *La Vanguardia* (de Barcelona) y de la revista *Tele Radio*. En la práctica, se comienza en 1960. Antes no hay datos en la prensa diaria.

La fecha inicial de los datos utilizados procedentes de esta documentación la marca la aparición de *Tele Radio*, la revista oficial de Radio Nacional y Televisión Española. Sobre ella no hay estudios específicos, aunque sí referencias de interés en algunos estudios (Baget, 1993; Bonaut, 2009). En *Tele Radio* se publica la programación, la parrilla semanal de televisión e información relevante sobre algunos de los programas. También en 1960, *La Vanguardia* empezó a publicar la programación diaria de televisión. Desde poco antes -1959- se pudo ver la televisión en Barcelona (Palacio, 2005, p. 49) y se creó pronto un centro de producción y emisión en la ciudad condal. Como elemento de interés secundario -y que no ha resultado relevante para este trabajo- también se podía saber la programación de las emisiones exclusivas para Cataluña.

Las informaciones de *La Vanguardia* sobre emisiones de televisión, tienen la ventaja de ser habitualmente más fidedignas acerca de la realidad de los programas que vieron los españoles. Menos en el caso de programas especiales y mucho menos -no es nuestro caso- en el de transmisiones que se acababan de gestionar a veces pocas horas antes de la emisión efectiva y no se podían anunciar ni siquiera con 24 horas de antelación (las que requerían al menos los diarios). Tienen el inconveniente de su brevedad: el título de los programas y las horas de emisión previstas son las únicas informaciones que pueden verse. *Tele Radio* ofrece la ventaja de una mayor información sobre estos programas. Por ejemplo, el 17 de julio de

1966 *La Vanguardia* indicaba escuetamente que se emitiría *Sesión de Noche*, un programa que contenía una película. Por *Tele Radio* sabemos que el largometraje fue *La Patrulla*. Lo mismo ocurrió ese día con *Programa especial 30 aniversario* que señalaba el diario, mientras que la revista indicaba que se trataba del especial *Franco y su pueblo*. Este aspecto es de una importancia capital porque la mayor parte de las emisiones de estos años no están disponibles para su visionado en Televisión Española, bien porque estén en proceso de digitalización y catalogación, bien porque sencillamente no existen ya, como se ha comentado.

La fecha final es la muerte de Franco. Hemos evitado la programación inmediatamente posterior por lo que tiene de fuerte excepcionalidad, la exaltación al caudillo inmediatamente después de su muerte. También porque parece más adecuado comenzar el estudio de este mismo tema durante la Transición política española precisamente en ese momento.

2.2. LAS FUENTES AUDIOVISUALES DEL ARCHIVO DE RTVE SOBRE LAS FECHAS EMBLEMÁTICAS DEL RÉGIMEN FRANQUISTA RELACIONADAS CON LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA.

Este conjunto de documentación ha posibilitado la búsqueda de los materiales que allí se indicaban y que de otra manera hubiera sido incluso difícil solicitar. En respuesta a la solicitud de información, los servicios de documentación de RTVE elaboraron un documento titulado *Referencias Guerra Civil en noticias años 60-70*. Recoge el material disponible en el archivo sobre lo emitido en los programas informativos de Televisión Española durante la década de los sesenta y de los setenta (hasta 1975 incluido). Es una información valiosa que muestra la atención que prestaron los servicios informativos a estas efemérides. Hay que destacar que recogen una descripción de los cortes que se emitieron. No se dispone casi nunca del conjunto de cada informativo y ni siquiera de la noticia compuesta. Por ejemplo, sabemos que en 1970, *con motivo del XXXIV aniversario del 18 de julio* (y bajo ese título genérico) se emitieron –al menos- 10 cortes que debían conformar 10 informaciones que daban cuenta de la celebración en Guadalajara, Jaén, Sevilla –autoridades civiles-, Valladolid, Castellón de la Plana; corrida extraordinaria en Vitoria con este motivo y las recepciones en las capitanías generales de Sevilla y Zaragoza. De algunos hay varios cortes en función de los planos que escogidos para archivo y que conservan, probablemente, los totales o solo lo emitido de alguna de las personalidades presentes en cada caso.

En ese mismo año, 1970, aparecen referencias a materiales de otros programas informativos también: por ejemplo, con motivo del primero de abril hay varios cortes del programa *Hablamos de España* e información sobre las noticias de los informativos sobre el XXXIV aniversario de la subida de Franco al poder (*Fiesta del caudillo* es el título del conjunto de noticias), compuesta con cortes de la re-

cepción que con tal motivo ofreció el ayuntamiento de Córdoba y las capitánías generales de Sevilla, Zaragoza y La Coruña y también del gobierno y autoridades en el *Te Deum* en la basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

Estos materiales, lógicamente, no podían indicarse en la programación publicada en los medios escritos, donde las referencias eran bastante escuetas en la prensa diaria como ya se ha visto. Quizá hubiera tenido más lógica alguna información complementaria en *Tele Radio*, pero no hay que olvidar el peso de la improvisación cada día, especialmente en los informativos.

La mayor parte de esta información no tiene interés directo para un trabajo centrado en el discurso sobre la Guerra Civil, aunque evidentemente construye una referencia sobre la importancia que se daba a estas fechas y a su recuerdo y actualización, mediante el procedimiento de convertirlas en noticia. En la tabla 1 del anexo se ofrece un resumen ordenado por fechas y años de estos materiales con la información obtenida de las fuentes hemerográficas.

Tiene interés señalar que desde 1970 nunca aparecieron en las programaciones publicadas en *La Vanguardia* y en *Tele Radio* referencias a programas especiales en estas efemérides. Esta falta de publicidad es sorprendente, por cuanto no pudieron realizarse de manera improvisada. Es evidente que se hicieron con la intención de que se emitieran en las fechas correspondientes: la temática, e incluso el título, no dejan lugar a dudas. Valgan como ejemplo los correspondientes a los 18 de julio: *La España de Franco* (1969); *El 18 de julio y la Guerra Civil española* (1971) y *Especial 18 de julio* (1975). Para el primero de abril se han localizado un especial de *Hablemos de España* (1971) y *35 años de paz* (1974). Para el primero de octubre solo aparece en la relación mencionada, como especial, *34 aniversario. Franco en el poder* (1970) y *35. Homenaje a Franco* (1971). Son seis en total a los que hay que añadir un especial, pero de un programa que ya se emitía (*Hablemos de España*).

En estos casos no faltan referencias, como era inevitable, al tema que aquí nos concierne: cómo se alude, cómo se explica, la Guerra Civil Española desde la televisión. Los descriptores aluden a planos y materiales empleados que van desde “Opiniones de gente conocida sobre la generación de hoy y la de la Guerra Civil” (Programa *35 años de paz*, emitido el 1 de abril de 1974) hasta “Guerra Civil española (...), entrevistas sobre el 18-7-1936” (Programa *Especial: 18 de julio*, emitido el 18 de julio de 1975), pasando por “Texto reiterativo de la España de la paz, de la guerra, de lo que pudo haber sido sin Franco...” (Programa *La España de Franco*, emitido hacia 1969).

Otras producciones vinculadas genéricamente a estas fechas fueron los programas especiales, más centrados en la vida de Franco que en la propia Guerra Civil. Se han seleccionado los que incluyen referencias claras a la Guerra Civil. En concreto: *Franco, decisiones para la historia*; *Cartas a un niño sobre Franco*; *Un día por una vida*; *Hoy, 18 de julio y Franco y su pueblo*. Además, aunque no se

ajustaba exactamente a este criterio hemos incluido también (por su vinculación indirecta) *Cincuenta y cinco aniversario de la Legión*.

A modo de hipótesis quizá convenga tener en cuenta que Televisión Española sufría las presiones de varios ministerios, instituciones y personalidades de un régimen –aunque dependiera orgánicamente de Información y Turismo– en el que nunca dejó de tener una gran importancia la influencia de los hombres relevantes de la diversas familias políticas y, por supuesto, de instituciones como el ejército y la jerarquía eclesiástica. Quizá, en fechas de este estilo, las pequeñas batallas adquirirían mayor intensidad.

2.3. FONDOS DE SERIES DOCUMENTALES HISTÓRICAS REFERIDOS A LA GUERRA CIVIL

Los fondos audiovisuales de RTVE disponibles en febrero de 2010 sobre la Guerra Civil Española se detallan en la tabla II del anexo. Están constituidos por algunos programas específicos –o casi– sobre la Guerra Civil y sus precedentes que se incluyeron en series históricas de carácter documental más amplio; por ejemplo, los últimos capítulos de *España siglo XX*, *Tiempos de España* y *La noche de los tiempos*.

Es interesante hacer notar que la mayor parte de las series documentales de carácter histórico que se emitieron durante los años sesenta y setenta (hasta noviembre de 1975) apenas trataron la Guerra Civil. La bibliografía hasta la fecha ha localizado 19 series documentales históricas (Hernández Corchete, 2008, PP. 107 Y 119). Muy probablemente sean más. Al menos, se ha podido visionar el último capítulo de la serie *Tiempos de España. Una crónica en imágenes de la vida española del siglo XX*, cuya última entrega se titula *El huracán 1936*.

De estas, seis tienen carácter biográfico: *Testimonio* (1964-1969); *Biografías* (1967); *La víspera de nuestro tiempo* (1967-1969); *Ahora y siempre* ((1968-1969), *Lo que va de siglo* (1968-1970) y *Biografía* (1973). Siete se refieren a aspectos particulares de la historia: *Medio siglo de imagen* (1968-1969); *Toda la memoria de España* (1969); *Recuerdos del Teatro Real* (1969); *Historia del balompié* (1969-1970); *El dominio del mar* (1971-1972) y *Real Academia* (1974-1975). Una podría calificarse de histórico-antropológica: *Los españoles* (1971-1972). El resto, cinco, son propiamente históricas en su sentido más convencional: *Treinta años de historia* (1968-1969); *El mundo de la posguerra* (1969); *La huella del hombre* (1969-1970); *España siglo XX* (1970-1973). Su último capítulo, y a tenor del título (*Las apetencias de los comunistas*), aunque no aborda la Guerra Civil, parece explicarla en parte. No se ha podido visionar porque no está telecinada) y *La noche de los tiempos* (1971-1972). De éstas solo una aborda la Guerra Civil Española: *La noche de los tiempos*, en su última emisión *El último siglo de un milenio* abordaba el tema de la Guerra Civil. Se emitió en 1972.

A ésta hay que añadir otra no indicada en la bibliografía empleada: *Tiempos de España. Una crónica en imágenes de la vida española del siglo XX*. Es una serie documental sobre historia de España de 13 capítulos de 30 minutos cada uno. Abarca el periodo 1896 a 1936. Por lo tanto no aborda propiamente la Guerra Civil. Probablemente fue la primera serie documental española con asesores históricos y con enfoques diversos desde el punto de vista ideológico. En este caso fueron: Joaquín Arrarás³, Ricardo de la Cierva⁴, Vicente Palacio Atard⁵, Ramón Salas Larrazábal⁶ y José Manuel Martínez Bande⁷. Los dos últimos historiadores militares, buenos conocedores de fondos archivísticos militares sobre nuestra Guerra

³ Nació en 1898 y murió en 1975. Fue quizá el principal cronista del franquismo. Entre su labor publicista sobre el régimen, la Guerra Civil y sus antecedentes -escritas muchas de ellas en el fragor de la guerra-, destacan: *Historia de la Cruzada española* (1938); *Memorias íntimas de Azaña* (1939) e *Historia de la II República Española* (1956). Era un franquista convencido.

⁴ “El debate sobre la guerra, que se suscita entonces, puso en primer plano a Ricardo de la Cierva. Este fue encargado por Manuel Fraga para impulsar los estudios sobre la guerra desde la «Sección de Estudios sobre la Guerra de España», creada en mayo de 1965 también por iniciativa de Fraga. La Sección funcionaba dentro de la «Secretaría General Técnica» del Ministerio de Información y Turismo. Fraga se planteó la creación de una sección de estudios sobre la guerra después de un viaje que hace a Alemania, siendo director del Instituto de Estudios Políticos. Había visto en Alemania el interés por los temas de la guerra española, y cuando venían los extranjeros a investigar no había bibliotecas especializadas, y entonces montó la del ministerio y la Sección de Estudios sobre la guerra. Escribe H. R. Southworth que De la Cierva fue elegido por el ministro Fraga Iribarne para lavar la propaganda de la cruzada y que «la obra iniciada a finales de la década de 1960, y la de sus imitadores y colaboradores, aumentó considerablemente la creciente bibliografía sobre la guerra civil española, aunque tuvo poco efecto permanente en la opinión pública». Pero ofrecía, ciertamente, una novedad en relación con los estudios que se venían haciendo en España sobre la República y Guerra Civil: la contundencia frecuente en las afirmaciones y general en el tono, respecto a los temas que trataba. Todo ello, unido a una nueva forma de enfocar las investigaciones, con acento más tolerante, sin exclusiones. Habida cuenta de los años, entonces supuso una apertura perceptible” (Gutiérrez Álvarez, 1988, p. 88).

⁵ Para Fernández García (Fernández García, 1988) “su gran empresa han sido los «Cuadernos Bibliográficos de la Guerra de España», publicados por su cátedra entre los años 1966-1970. Interrumpida la sede por dificultades económicas insuperables, produjo seis volúmenes de fuentes analizadas y dos anexos, y en ella se formó el primer equipo de investigadores de la guerra civil dentro de España”. En el mismo sentido puede verse Gutiérrez Álvarez (Gutiérrez Álvarez, 1988).

⁶ Nacido en 1916. Fue general de brigada de aviación. Combatió en la Guerra Civil como voluntario requeté. Sus obras históricas más conocidas son: *Historia del ejército popular de la república* (1973); *Pérdidas de la guerra* (1977); *Los datos exactos de la Guerra Civil* (1980); colaboró en la obra colectiva de Raymond Carr en *The Republic and the Civil War in Spain*.

⁷ Vivió entre 1907 y 2001. Para Javier Tusell, “Los aspectos estrictamente militares de la guerra cuentan ya con aportaciones importantes. Los historiadores próximos a los sublevados han hecho las aportaciones más documentadas. Véase principalmente: José Manuel Martínez Bande, *Monografías, de la guerra española*, Madrid, Editorial San Martín, 1968-1985, en donde se aborda en docena y media de volúmenes, algunos de ellos reeditados, la evolución de las operaciones militares.” Para Reig Tapia (Reig Tapia , 1986) “su indisimulada adscripción ideológica al bando nacional ensombrece el esfuerzo de su obra”.

Civil. Es decir, un grupo de historiadores, unos afines al franquismo y otros en menor medida. Lo significativo es que eran historiadores académicos -salvo Arrarás-, de oficio: se abría el relato histórico en televisión a los expertos: se sacaba – aunque con precauciones- del marco de la política.

Las series históricas documentales, especialmente de la década de los sesenta, procuraron dar a conocer lo español. Esta política de producción y emisión respondía a las directrices gubernamentales de promoción del turismo, interior y exterior. El eslogan que se popularizó fue “Conozca usted España”. Precisamente ese fue el título de la primera de ella. Las series no eran propiamente históricas. Divulgaban lo español, como se ha dicho, mediante recursos argumentales diversos: a través de biografías de personalidades destacadas en el orden artístico, político, literario y en general cultural. La primera, como programa específico, fue *Biografías*. Otra línea fue dar cuenta de instituciones –incluida su historia-, por ejemplo *Toda la memoria de España* presentó los principales museos, archivos y bibliotecas; *Recuerdos del Teatro Real*, reconstruyó la historia y actualidad de este centro. Otra serie mostró la historia del cine español, *Medio siglo de imagen*. El sistema de producción habitual consistió en establecer una línea argumental, hacer una relación de capítulos y encargar a diversos equipos de directores y guionistas cada capítulo, por afinidad de intereses, conocimientos o simpatías. Hay en ellas, con más o menos abundancia, testimonios y –a veces- expertos. En algunas intervienen historiadores o antropólogos. Algunas las realizaron jóvenes directores de cine recién salidos del primer centro de formación cinematográfico español. Su finalidad era educativa en sentido amplio (dar a conocer personas, hechos, paisajes, instituciones, etc.), pero dentro del marco propagandístico que impulsa el Ministerio de Información y Turismo (el controlador de la información y comunicación en el franquismo de esos años).

En esta línea predominante de divulgación de lo español hubo dos notables excepciones, además muy tempranas, *Treinta años de historia* y *El mundo de la posguerra*, que hay que situar en la línea de producción de Ricardo Fernández Latorre. El primer programa histórico fue la serie *Testimonio*. Estuvo en antena desde abril de 1964 a principios de 1969. Entre abril y octubre de 1964 no fue propiamente una serie tal como hoy se conciben. Sencillamente se emitían programas con motivo de alguna efeméride o circunstancia destacada: *Autogiro de la Cierva* y *Orígenes del cine español*, ésta en dos capítulos y *Madrid años 20*.

Lo que importa resaltar es que se concibieron como un programa periodístico y no histórico. Se trataba de documentar un suceso, asunto o personaje del presente (cine español, la ciudad de Madrid o la aviación) y explicar cómo se había llegado a la situación actual: esto al menos era la declaración. En el fondo late una concepción historiográfica que no considera digno de ésta lo relativamente presente. La afirmación sobre la necesidad de que pase el tiempo para poder tener una perspectiva histórica está en el fondo de este planteamiento. Así, lo que no es historia (el pasado reciente, entendido aquí como el referido a una época de la que aún quedan supervivientes) es

periodismo. La parte del pasado más próxima y que no se consideraba materia de ésta, constituía en realidad un antecedente de nuestro tiempo.

En 1966 apareció la primera obra que se refería a la Guerra Civil sin concesiones terminológicas a los relatos oficiales. Es decir: se la llamaba sencillamente Guerra Civil. Constituyó una conmoción. Su autor era Carlos Seco Serrano. La censura procuró diluir su efecto controlando las ilustraciones y los comentarios que aparecían al pie de las mismas. Era el “primer planteamiento científico de conjunto que se hace en España sobre la República y Guerra Civil. Primera historia de autor español que no ocupa posición de beligerante, y por eso tuvo tan excelente acogida.” (Gutiérrez Álvarez, 1988).

Pero eso era una excepción. Lo habitual era reservar ese pasado inmediatamente próximo al periodismo, a sus fuentes más exactamente. Sobre esta concepción *periodística* del programa *Testimonio* puede ofrecer una pista su situación en la parrilla de programación: los jueves, a las 22.45 (*late prime Time* en aquel entonces) tres veces al mes. El otro jueves ese espacio lo ocupaba un programa también periodístico, aunque de mayor actualidad *A toda plana*. La lógica de programación podría haber sido, si pudiera hablarse así: los jueves programas de actualidad con tratamiento más a fondo. Uno dedicado a un tema de actualidad inmediata, los otros a temas más de siempre que sirven para situarse en la actualidad (e interpretarla natural e inevitablemente en aquel periodo). Por otra parte el equipo de producción no menciona historiadores. Sólo habla de periodistas.

En los años setenta las cosas cambian y series como *La Huella del hombre* y *La noche de los tiempos*, intentaron adaptar el modelo *Civilización* de la BBC a las posibilidades de producción de Televisión Española. Un hecho que reviste interés es la presencia de asesores, historiadores, en bastantes capítulos. Una muestra de que la historia sustitúa a la documentación histórica de la actualidad. Lamentablemente los límites cronológicos de lo que se consideraba historia, salvo las excepciones señaladas de Seco y Atard, incluyeron la Guerra Civil sólo en muy pocos casos.

Este conjunto de materiales audiovisuales de archivo tiene gran interés, pero es escaso para dar una idea completa de las emisiones de Televisión Española sobre la Guerra Civil. Se intentó localizar otros que, aunque inicialmente no tuvieran como tema central el conflicto, lo abordaran de algún modo. Las búsquedas se centraron en dos tipos de producciones: las de carácter biográfico y las que trataran de ciudades o lugares en los que la Guerra Civil tuviera un protagonismo destacado en el panorama nacional. Las búsquedas sobre personas fueron las siguientes: Agustín de Foxá, Manuel García Morente, Millán Astray, Severo Ochoa, José María Pemán, Ramón Gómez de la Serna, Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset, Daniel Vázquez Díaz y Juan Ramón Jiménez. Los materiales de archivo sobre Antonio Machado no se encontraron. Apenas había referencias de interés en las biografías de Ortega, Millán-Astray, Marañón, Vázquez Díaz, Gómez de la Serna, Juan Ramón y Pemán. En la de Ochoa ni siquiera se menciona la Guerra Civil. El

narrador señala que en 1933 viaja a Alemania, que de allí marcha a Gran Bretaña y que al estallar la Segunda Guerra Mundial pasa a Estados Unidos. El tema argumental es la decisión de Ochoa de centrarse en su trabajo científico, sin ninguna otra referencia.

Sí se hacen en las biografías de García Morente y en la de Foxá. En ambos casos tienen un significativo interés argumental.

Después de revisar entre las informaciones disponibles, se decidió escoger las producciones que se referían a la historia de la Ciudad Universitaria de Madrid y a las de Málaga. La selección se hizo tras un recorrido amplio, aunque no exhaustivo, de todos los programas de los que se disponía información sobre su contenido (RTVE, 1987). Aunque de las dos producciones sobre la capital de la Costa del sol, una de ellas es un documental turístico (*Málaga, ayer y hoy de una ciudad*, de Fernández de la Torre; emitida en 1967); la otra (*Málaga*, de la serie *Testimonio*. Emitida en 1967.) tiene algún interés para este caso.

Como era de esperar el programa de la serie *Testimonio*, *Crónica de una ciudad universitaria*, en su segunda parte *Hacia una gran realidad* (emitida en 1967), aborda los años de la guerra (la práctica totalidad) en este lugar de la memoria vinculado radicalmente a la Guerra Civil en Madrid. El establecimiento del frente de Madrid a lo largo de la Ciudad Universitaria ante la primera intentona franquista de tomar Madrid, convirtió el lugar en un icono de la resistencia republicana. La muerte de Durruti y las abundantes imágenes de escenas bélicas en los primeros documentales y noticiarios ayudaron a fijar este lugar como símbolo de la resistencia antifranquista durante el conflicto.

3 PROCEDIMIENTOS E INFORMACIÓN

El procedimiento para la consulta de los fondos audiovisuales se inicia con la solicitud dirigida al Centro de Documentación de RTVE. En la medida en que concretan las necesidades de documentación se facilita su trabajo y la eficacia de las búsquedas. Por ejemplo, en este caso han resultado de importancia grande las búsquedas previas realizadas en *La Vanguardia* y *Tele Radio* sobre la programación de Televisión Española referida a las efemérides del primero de abril, 18 de julio y uno de octubre, entre 1960 y 1975.

No sólo no ha habido problema alguno en este caso, sino que las consultas solicitadas se han completado con sugerencias del servicio correspondiente. Sin embargo, es frecuente leer afirmaciones de este estilo: “Por otro lado, parece pertinente traer a colación el difícil acceso al archivo de RTVE, que presupone diversas dificultades para las tareas de estudio” (Gómez Alonso, 2004). Ignoramos hasta qué punto era exacta la referencia en 2004. Desde luego no se ajusta a la realidad que hemos vivido: visionamos el material en las instalaciones de RTVE, entre el 29 de enero a 26 de febrero de 2010.

El visionado se realiza sin más dificultad que la potencial concentración de personas. En este caso no hubo problemas con las fechas previamente establecidas. No es posible en la práctica –o se originan dificultades a los responsables que pueden evitarse fácilmente con la necesaria previsión– acudir a las instalaciones en Prado del Rey de RTVE sin haber fijado la cita con antelación. Se dispone de monitor y reproductor de imágenes en unidades individuales que permiten trabajar sin dificultad.

Las consultas sobre fondos, como en la mayor parte de los archivos no se hacen directamente. Ricardo Fernández de la Torre y Yolanda Martínez Villamar constituyen el paso intermedio necesario para saber de qué fondos se dispone. Su trabajo, como se ha dicho, es eficaz.

Uno de los materiales que pueden obtenerse de las consultas son los datos consignados de cada programa en la base de datos documentales del Archivo. Son de una enorme utilidad, pues indican, además de otras descripciones técnicas de utilidad concreta en algunos casos- datos de gran importancia para los historiadores de la comunicación: título, fecha de emisión (incluye la cadena, primera o segunda en las fechas de nuestra consulta), el género en que fue clasificada por los responsables de archivo, y, sobre todo, una descripción de planos lo suficientemente detallada como para hacerse cargo del contenido.

4 CONCLUSIÓN

Los fondos audiovisuales conservados en los archivos de RTVE, emitidos entre 1960 y 1975, que se refieran al conflicto español entre 1936 y 1939, y accesibles a la consulta, en conjunto no abordan, salvo un caso, el tema de la Guerra Civil.

Es difícil disponer de documentación audiovisual anterior a 1960 en los archivos de RTVE. Cabe pensar que algunos materiales se hayan perdido, pero la conservación de los fondos de televisión sobre la Guerra Civil no ha tenido más obstáculos que los que se pueden mencionar en otras emisoras estatales de los mismos años (Cigognetti, Servetti y Sorlin, 1999) o a los que son ya bien conocidos sobre la pérdida de originales cinematográficos de primera hora en todos los países, aunque con diferencias evidentes de sensibilidad al respecto. “TVE comienza a emitir en 1954 con carácter experimental, y regularmente en 1956, desde los estudios del Paseo de la Habana. En los cinco años posteriores toda la emisión se transmitía en riguroso directo y salía al aire sin que la tecnología del momento permitiera la plasmación de aquellas emisiones sobre soporte alguno. En 1961 se lleva a cabo la primera grabación de un programa en video-tape, si bien las precarias condiciones de trabajo de aquella época han impedido que aquellas primeras grabaciones hayan llegado hasta nosotros. Solamente desde el año 1962, en cine, y desde 1964, en vídeo, se empieza a conservar programas completos, sin que se abandone la práctica del directo ni los lamentables usos, obligados por la carestía del material y la escasez de medios, de reutilización de soportes; usos que han impedido la conser-

vación de gran parte de la producción videográfica de los años 60” (Fernández de la Torre, 2010).

El apoyo de material hemerográfico es de gran ayuda para suplir estas lagunas y dar cuenta, al menos, de los títulos de los programas emitidos.

De la simple consideración de las fuentes, sin descender a su contenido, que será objeto de un trabajo específico que ya está en fase bastante avanzada de realización, pueden hacerse dos afirmaciones de interés para historiadores de la comunicación y quizá también para gestores de información audiovisual sobre Televisión española durante los años del franquismo. La primera es el escaso interés, más bien desinterés, que los dirigentes de Televisión Española mostraron hacia la Guerra Civil. Desde 1970 puede afirmarse que el tema se evita abiertamente. La segunda es que los intentos de abrir el tema de la Guerra Civil a un tratamiento histórico, fundado en el análisis y diverso de los planteamientos del bando vencedor se intentó. Desde luego no faltó en este caso un empeño por equilibrar las fuerzas en la presencia de *especialistas* de las dos tendencias y en un clima que no ponía en duda la legitimidad del régimen en ningún caso. Cuando se habla de enfoques no maniqueos no se ha de pensar en planteamientos críticos con la política del momento. El caso más interesante es el referido a Palacio Atard y Ricardo de la Cierva. Ambos eran especialistas reconocidos en Madrid –la proximidad física a los estudios de RTVE era importante- sobre la Guerra Civil, aunque con vinculaciones académicas y políticas distintas. Ambos fueron reclamados por los servicios de RTVE para intervenir en entrevistas o con su asesoramiento de historiadores en alguna serie documental.

Dicho de otro modo, el aperturismo no llegó en Televisión Española a los niveles editoriales, que ciertamente fueron más amplios. “En cuanto a la novela, ya desde finales de los sesenta, con la primera apertura informativa del régimen ligada al Ministerio Fraga, se iniciaron relatos que no eran precisamente apologéticos del régimen. Le recuerdo nombres (aunque ahorro títulos, por brevedad, porque son muy conocidos y porque muchos autores escribieron más de uno): J. M. Gironella, R. Fernández de la Reguera, R. Sánchez Ferlosio, L. Martín Santos, J. Goytisolo... [la relación es de 22]” (Álvarez Junco, 2009). En cualquier caso, las autoridades franquistas siempre fueron más tolerantes con los libros de circulación reducida (aunque alcanzaran grandes tiradas) en comparación con la difusión de los programas televisivos.

Por último se ha de resaltar que la documentación manejada y el material visionado se emitió siempre por la primera cadena. El segundo canal, el UHF, no ofreció ningún programa especial. Es lógico porque durante estos años, no llegó a todo el territorio español y, por tanto, su audiencia fue más reducida.

5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ÁLVAREZ JUNCO, J. “Respuesta de José Álvarez Junco a José Brunner”. *Historia Contemporánea*, 2009, 38: 185-186.
- BAGET, J. M.: *Historia de la televisión en España (1956-1975)*. Barcelona: Feedback ediciones, 1993.
- BONAUT, J.: *Televisión y deporte. La programación deportiva española en la Era Democrática: la antesala de la competencia televisiva (1976-1988)*. Libros EnRed, 2009.
- BARROSO, J. Y RODRÍGUEZ TRANCHE, R.: “Prólogo. La Historia de la televisión en España”. *Archivos de la Filmoteca*, 23-24 (junio a octubre 1996), 6-7.
- CIGOGNETTI, L.; SERVETTI, L. Y SORLIN, P. (a cura di): *Archivi televisivi e storia contemporanea. Quattro esperienze europee a confronto*. Venecia: Istituto regionale Ferruccio Parri y Marsilio, 1999.
- DAYAN, D. Y KATZ, E.: *La historia en directo. La retransmisión televisiva de los acontecimientos*. Barcelona: Gustavo Gili, 1995.
- DIEGO, P.: *La ficción en la pequeña pantalla. Cincuenta años de series en España*. Pamplona: Eunsa, 2010.
- DURÁN FROIX, J.-S.: “Televisión contra memoria histórica. Uso y abuso de la historia en la televisión franquista”. *Historia y Comunicación Social*, 2008, 13, 33-45
- EBBRECHT, T.: “History, Public Memory and Media Event. Codes and conventions of historical event-television in Germany”. *Journal Media History*, 13, 2 y 3, August 2007, pp. 221-234.
- FERNÁNDEZ DE LA TORRE, R.: *Sistemas de catalogación y clasificación en el Archivo del Centro de Documentación de RTVE*. Ponencia en el VI Seminario Taller de la Filmoteca Española. Disponible en “<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/46837842215804051822202/index.htm> [Consulta: 30 de octubre de 2010].
- FERNÁNDEZ GARCÍA, A.: “La obra y la personalidad de don Vicente Palacio Atard”. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n. 9.1988, 59-76.
- GÓMEZ ALONSO, R.: “Investigar la historia de la televisión en España: algunos problemas Documentales y metodológicos”. *Área Abierta* N° 7 [ENERO 2004],
- GUTIÉRREZ ÁLVAREZ, S.-J.: “Palacio Atard y los estudios sobre la guerra civil española”. *Cuadernos de Historia Contemporánea*, n.9, 1988, 85-102.
- HERNÁNDEZ CORCHETE, S.: *La historia contada en televisión. El documental televisivo de divulgación histórica en España*. Barcelona: Gedisa, 2008.
- HUYSSSEN, A.: “Present pasts: Media, politics, amnesia”. *Public Culture*, 12, 2000, 21-38.
- KERTZER, D. I.: *Ritual, politics, and power*. Yale University Press, New Haven 1988.

MEYERS, O.; ZANDBERG, E. & NEIGER, M.: “Prime Time Commemoration: An Analysis of Television Broadcasts on Israel’s Memorial Day for the Holocaust and the Heroism”. *Journal of Communication*, 59, 2009, 456-480.

NORA, P. (dir.): *Les Lieux de Mémoire; 1: La République*. París: Gallimard, 1984.

PALACIO, M. *Historia de la Televisión*. Barcelona: Gedisa, 2005.

REIG TAPIA, A.: *Ideología e historia: sobre la represión y la Guerra civil*. Madrid: Akal, 1986.

RODRÍGUEZ MATEOS, A.: *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*. Madrid: Rialp, 2008.

RODRÍGUEZ TRANCHE, R. Y SÁNCHEZ-BIOSCA, V.: *NO-DO El tiempo y la memoria*. Madrid: Cátedra, 2002.

RTVE: *3500 programas para la educación*. Madrid: Servicio de Publicaciones del Ente Público RTVE, 1987.

ZELIZER, B.: “Reading the Past Against the Grain: The Shape of Memory Studies.” *Critical Studies in Mass Communication*, 12, 2 (1995): 214-239.

Anexo

Tabla I. Programación conmemorativa del 1 de abril, 18 de julio y 1 de octubre obtenida de La Vanguardia, Tele Radio y los archivos de TVE (en letra normal, TR y La Vanguardia; negrita, sólo TVE; cursiva negrita: en ambos)

Año	1 de abril	18 de julio	1 de octubre
1960	23h. concierto de música española	14’02. Orquestas españolas en el extranjero 15’10. Ritmo joven 17’05. Homenaje al maestro Nicolau	22’45. Concierto homenaje al Jefe del Estado. En este concierto extraordinario intervendrán la Orquesta Filarmónica, dirigida por Odón Alonso y el pianista Manuel Carra. El programa concierto será el siguiente: “Goyescas” (intermedio) de Granados, primera suite de “El sombrero de 3 picos” de Falla, y el estreno de la obra de Manuel Carra –compuesta

			especialmente para este día a petición de TVE- titulada “Suite de la España imperial”.
1961	<u>Sábado 2 de abril.</u> 22’30h. <i>La paz empieza nunca</i> , de Emilio Romero. Guión: E. Domínguez Millán. Realizador: D. Almen-dros	Con motivo de la conmemoración que hoy celebra España, TVE brindará en esta edición de telediario las palabras del Jefe del Estado ante las Cortes, así como un resumen del desfile de la Victoria y una serie de interesantes entrevistas con personalidades políticas del país. 10’15h. Reportaje conmemorativo filmado	11’45. Versos a medianoche. A Francisco Franco como homenaje en el XXV aniversario de la exaltación del Caudillo a la jefatura del estado. Momento musical: Sinfonía nº 3 (fragmento) de Beethoven.
1962	11’45h. Versos a medianoche. En el XXIII aniversario del Día de la Victoria el espacio poético de TVE les ofrece “Torre del Castillo de la Mota” de Martín Alonso Pedraz, por Manuel Dicenta.	16’30h. Reportaje conmemorativo (15 minutos de duración) 12h. Versos a medianoche. “Romance de Castilla en armas”, de Federico Urrutia para glosar el XXV Aniversario del Glorioso Alzamiento Nacional. Recita: Carlos Mendi. Momento musical: Sinfonía heroica, de Beethoven	10. Programa conmemorativo del XXVI aniversario de la exaltación del Caudillo y la Jefatura del Estado. 11’45. Versos a medianoche. “La espada”, de Federico Mendizábal, por Manuel Dicenta. En el XXVI Aniversario de la Exaltación de la jefatura del Estado del Caudillo de España. Momento musical. “Sinfonía heroica”

			Beethoven.
1963	10h. <i>Entre el ayer y el mañana</i> . Espacio conmemorativo del 1 de abril, escrito por Rafael García Serrano y dirigido y realizado por Domingo Al-mendros	2'15h. TVE dedica-rá hoy, con motivo de la festividad del 18 de julio, reporta-jes especiales con-memorativos de esta fecha trascen-dente de la hia. Contemporánea española. 8'55 La marcha del tiempo. Reportaje retrospectivo. 12'05 Versos a medianoche. Composición poéti-ca para conmemo-rar la festividad del 18 de julio en el XXVII Aniversario del Movimiento Nacional, de Fed-e-rico Urrutia, por Manuel Dicenta. Momento musical: Homenajes, de Ma-nuel de Falla	Franco, caudillo de España
1964	22h.XXV Años de Paz española.	Inauguración de los nuevos estudios de TVE en Prado del Rey, Retransmisión en directo sobre este importante acontecimiento en el que TVE se in-corpora a la con-memoración del 18 de julio. Programa especial "España 25 años, producido por TVE	

1965	Durante el día de hoy los Servicios informativos montarán reportajes especiales en conmemoración de la misma fecha de 1939, fin de la contienda.		
1966		5'10. El Valle de los Caídos. Doc. Que muestra la erección del gran monumento que señala la unidad de España después de unos días difíciles. Programa especial XXX Aniversario Alzamiento Nacional. Hoy: La Cruzada. <u>El día 20 de julio</u> el programa especial se titula La Unidad. Son programas de una hora de duración aproximadamente.	<i>Franco y su pueblo. Programa especial con motivo del aniversario de la exaltación de Francisco Franco a la jefatura de Estado.</i>
1967	3'50h. Edición especial	Especial. Programa dedicado a la festividad del día. Se comunicará hora y contenido. 10'10 Programa especial informativo (30 minutos)	10. Programa especial.
1968		10'45. La hora del mundo. Hoy: <i>Hablemos de España</i> , por Jaime Campmany, Orti	9'51h. Programa especial

		Bordás y Emilio Romero.	
1969	La España de Franco (Programa especial, no se sabe el mes de emisión)	8'30. Por tierra, mar y aire. Hoy: <i>Homenaje al Ejército</i> . Guión: Frco. Summers, Dir. Luís García Rollán. UHF. 11'30 Sinfonía Pastoral de Beethoven	
1970	Hablemos de España (Programa especial)	34 aniversario del 18 de julio: varias noticias (ver Tabla II)	5h. Hablemos de España. 34 aniversario de Franco en el poder: varias noticias (ver Tabla II)
	<i>Franco, ese hombre</i> Narración biográfica con gestas e imágenes retrospectivas de la vida y obra de S.S., el Jefe del Estado). Recomendada para hoy. El día 2 de abril. 9'25: España siglo XX.	El 18 de julio y la Guerra Civil española (Programa especial) En este país (Programa especial, de desconoce el mes de emisión)	3'25h Por tierra, mar y aire. Un programa de actualidad militar nacional e internacional sobre guión de Manuel Summers. 35 años. Homenaje a Franco: Manifestaciones políticas
1972		Fiesta del 18 de Julio en Burgos Un día por toda una vida (Programa especial)	
1973		Entrevista a Ricardo de la Cierva (Libros sobre la Guerra Civil)	
1974	35 años de Paz (Programa especial)	Recepción en la Granja. Visita de Franco a un Hospital	Franco, decisiones para la historia (Programa especial, no se sabe si

			se emitió)
1975	<i>Las instituciones.</i> Información de las actividades de las Cortes, reportajes y noticias curiosas de las mismas, del Consejo Nacional, Diputaciones, etc.	Hoy 18 de julio (Programa especial)	

Tabla II. Material documental catalogado en el archivo de TVE referido a la Guerra Civil española.

Serie/ Programa de emisión	Título del programa	Fecha de emisión
Biografía	Agustín de Foxá	1973
	Manuel García Morente	1973
	José Ortega y Gasset	
	Millán Astray	1973
	Antonio Machado	
	Severo Ochoa	
	José María Pemán	
	Ramón Gómez de la Serna	
	Ramón Gómez de la Serna	
	Gregorio Marañón	1973
	Daniel Vázquez Díaz	
	Juan Ramón Jiménez	1973
España Siglo XX 2ª Parte	Último capítulo: Las apetencias de los comunistas	
La Huella del Hombre	Último capítulo: Trajano, un emperador	1970
Tiempos de España	Último capítulo: El Huracán (1936)	1973-1974
La noche de los tiempos	Último capítulo: El último siglo de un mi-	

	lenio	
Testimonio	Crónica de la Ciudad universitaria	1967
	Crónica de la Ciudad universitaria	1967
	Málaga, ayer y hoy de una ciudad	1967
	Málaga	1967
Programas especiales	Franco y su pueblo	1966
	Un día por una vida	1972
	Cartas a un niño sobre Franco	
	Franco, decisiones para la historia	1974
	Hoy, 18 de julio	1975
	Cincuenta y cinco aniversario de la Legión	1975
Programas especiales referidos a la Guerra Civil, años 60-70	La España de Franco	1969
	Hablemos de España	1970
	En este país	1971
	18 de julio y Guerra Civil española	1971
	Entrevista a Ricardo de la Cierva (Libros sobre la Guerra Civil)	1973
	35 años de paz	1974
Noticias en informativos		
34 aniversario del 18 de julio	Actos del 18 de julio en Guadalajara	1970
	Recepción en torno al 18 de julio en Jaén	1970
	Entrega de trofeos, 18 de julio en Sevilla	1970
	18 de julio en Vallado-	1970

	lid	
	Recepción en la Capitanía General, en Valladolid	1970
	Recepción en la Capitanía General, en Sevilla	1970
	Recepción en la Capitanía General, en Aragón, Zaragoza	1970
	Recepción autoridades e instituciones corporativas	1970
	Recepción e inauguración en Castellón	1970
	Corrida extraordinaria en Vitoria	1970
	Guadalajara	1970
34 años de Franco en el poder	Fiesta del Caudillo	1970
	Recepción en Córdoba	1970
	Recepción en la Capitanía General de Sevilla	1970
	Te Deum en San Francisco el Grande	1970
	Recepción en la Capitanía General de La Coruña	1970
	Recepción en la Capitanía General de Zaragoza	1970
35 años de Homenaje a Franco	Manifestaciones políticas	1971
Fiesta del 18 de Julio	Burgos	1972
Fiesta del 18 de Julio	Recepción en la Granja	1974
	Visita Franco un Hospital	1974