

Ballarín Domingo, Pilar. *Cruzando fronteras. Mujeres en la Universidad de Granada 1900-1936*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2024

Ana M. Muñoz-MuñozDepartamento de Información y Comunicación, Universidad de Granada (España) <https://dx.doi.org/10.5209/rgid.106534>

Pilar Ballarín ha dedicado una parte sustancial de su trayectoria académica a la docencia y a la investigación en el ámbito de la Historia de la Educación de las Mujeres. *Cruzando fronteras* surgió en el marco de un proyecto institucional con motivo de la conmemoración del Quinto Centenario de la Universidad de Granada.

La lectura de este libro ofrece una visión documentada y reveladora sobre el acceso de las mujeres a la Universidad de Granada durante el primer tercio del siglo XX, en un contexto social caracterizado por restricciones significativas en cuanto a los derechos y el papel de las mujeres. Aborda cómo su presencia en las aulas contribuyó a desafiar los prejuicios sobre la capacidad intelectual femenina y los roles de género de la época.

Uno de los aspectos más notables de la obra es la centralidad otorgada a los archivos como medio de investigación. A través de un exhaustivo trabajo en el Archivo de la Universidad de Granada (AUG), la autora reconstruye la huella documental de 454 mujeres que transitaban por la institución entre 1900 y 1936. Estas mujeres, en un acto de desafío y transgresión, traspasaron nuevamente la frontera que las separaba del espacio público y de la educación institucionalizada para las mujeres, y se adentraron en el ámbito universitario. El análisis minucioso de los Libros de Matrículas y de los expedientes académicos no solo permite recuperar nombres, fechas y trayectorias, sino que convierte el archivo en un espacio vivo de memoria y reconstrucción histórica, donde los documentos adquieren voz y sentido en la narración colectiva de las mujeres universitarias.

La obra no se limita a una mera recopilación de datos, sino que trasciende la función descriptiva del archivo para transformarlo en una herramienta interpretativa que ilumina las estrategias de acceso, permanencia y reconocimiento de las estudiantes. Así, el AUG se erige en una fuente imprescindible para entender no solo la historia institucional, sino también las tensiones sociales y culturales que acompañaron la incorporación de las mujeres a la vida académica.

La estructura de la obra, organizada en dos grandes partes —«El colectivo plural» y «Las protagonistas en singular»—, permite transitar de la visión colectiva al enfoque individual, rindiendo homenaje a las generaciones de universitarias que abrieron un camino de transformación social y académica.

La primera parte de la obra se divide en siete capítulos. El capítulo inicial ofrece una perspectiva histórica y contextual sobre la educación de las mujeres en España entre 1875 y 1900, centrándose en el proceso de transición de la Escuela a la Universidad. En el segundo se aborda la producción historiográfica reciente que trata la temática de las mujeres universitarias en España. Este análisis se centra en los estudios y trabajos realizados en las últimas décadas, proporcionando una perspectiva exhaustiva y actualizada sobre el tema. El tercer capítulo se centra en el proceso de localización e identificación de las estudiantes universitarias en el AUG, mediante el análisis de los Libros de Matrículas de cada una de las Facultades (Farmacia, Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias y Derecho), complementado con la consulta de sus expedientes académicos. El cuarto capítulo estudia la incorporación gradual de las primeras estudiantes a la universidad hacia finales del siglo XIX, así como su expansión significativa durante la segunda década del siglo XX, tras un periodo de transición entre 1900 y 1910. En la tercera década, su número aumentó considerablemente, dejando de ser una anécdota. Sin embargo, en la última década, a pesar del aumento gradual de la presencia femenina, sus carreras se vieron interrumpidas por el golpe de Estado de julio de 1936. El quinto capítulo se centra en el análisis del perfil de cada una de las estudiantes, lo que nos desvela los motivos que las impulsaron a iniciar sus estudios en la UGR, sus motivaciones académicas, sus orígenes geográficos y condiciones de alojamiento. El sexto capítulo se dedica al estudio de los perfiles específicos de estas mujeres y sus trayectorias en las facultades donde cursaron sus carreras universitarias: Farmacia, Medicina, Filosofía y Letras, Ciencias y Derecho. En este contexto, se ha llevado a cabo un análisis exhaustivo de las estudiantes que culminaron sus estudios, de las que los interrumpieron, de las que los abandonaron, de las que vieron interrumpido su progreso académico y de las que lograron insertarse profesionalmente o a desempeñar encargos docentes. La primera parte concluye con una reflexión final que sintetiza los hallazgos más relevantes.

La segunda parte de la obra ofrece una valiosa compilación alfabética de las estudiantes, acompañada de breves reseñas biográfica extraídas de los datos consignados en sus expedientes. El propósito de esta sección, en palabras de la autora, busca «sacar de la sombra a muchas que en ocasiones hemos ensombrecido por la iluminación con que hemos tratado a otras que, por motivos diversos, tuvieron mayor visibilidad».

Cruzando fronteras constituye, en definitiva, una aportación fundamental a la historia social y educativa contemporánea, y un ejemplo paradigmático de cómo el trabajo archivístico puede convertirse en una forma de investigación crítica, capaz de rescatar la memoria y la experiencia de quienes fueron silenciadas. Su lectura invita a reflexionar sobre los desafíos que las mujeres han enfrentado en el ámbito académico, al tiempo que permite valorar los logros alcanzados y los retos que aún persisten en la construcción de una universidad verdaderamente igualitaria.

Sobre la autora: Pilar Ballarín Domingo es catedrática jubilada de Teoría e Historia de la Educación de las Mujeres de la Universidad de Granada y miembro del Instituto universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la misma Universidad. Su línea principal de investigación es la historia de la educación de las mujeres, con especial atención al periodo contemporáneo en España. Entre sus publicaciones destacan *Del patio a la plaza: las mujeres en las sociedades mediterráneas* (1995), *Los Estudios de las Mujeres en las Universidades españolas 1975-91. Libro Blanco* (1995), *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX-XX)* (2001), edición crítica de la obra de Carmen de Burgos, *La mujer moderna y sus derechos* (2007), «Entre ocupar y habitar. Una revisión historiográfica sobre Mujer y Universidad en España», *Arenal* (17-2, 2010: 223-254), «Cambiando el canon patriarcal. Las mujeres llegan a la Universidad», en Cándida Martínez López, ed. (2023:129-151).