

# Sumario

	<u>Págs.</u>
<b>I. LITERATURA</b>	
<i>A propósito de la reutilización de dos fuentes en el Tirant lo Blanc</i> , por Rafael Alemany Ferrer .....	15
<i>La sátira del matrimonio dieciochesco en una comedia de Alfieri: Il divorzio</i> , por Ángeles Arce .....	27
<i>Reflexiones sobre la fuente arábigo del Llibre del gentil Iuliano</i> , por Julia Butiñá Jiménez .....	45
<i>La fantasia è un posto dove ci piove dentro: apuntes sobre la idea de «visibilidad» en Italo Calvino</i> , por María José Calvo Montoro .....	63
<i>Narrativa lírica o lírica narrativa. Las inserciones líricas en los relatos del siglo XIII</i> , por Fernando Carmona .....	71
<i>Fragmentos de un discurso amistoso</i> , por Flavia Cartoni .....	85
<i>Bernard Manciet: un poète gascon contemporain</i> , por María Ángeles Ciprés Palacín .....	91
<i>Florido naces almendro... Un tema popular entre los judaizantes del siglo XVII</i> , por Fernando Díaz Esteban .....	109
<i>El espacio como referencia en el teatro de Azorín</i> , por Miguel Ángel Fernández Ladrón de Guevara .....	117
<i>Crónica de una frustración inevitable: Bernal Díaz y su Historia verdadera</i> , por Marina Gálvez Acero .....	127
<i>La revista Nós y el vínculo atlantista</i> , por Isabel García Piqueras .....	143
<i>Nueva visita a Camilo Bargiela</i> , por Emilio Gavilanes .....	151
<i>Dos veces Laura en el Colibeto de Francesco Galeota</i> , por Manuel Gil Rovira ..	163
<i>Notas al margen de una traducción de las Contrerimes de Paul-Jean Toulet</i> , por Jorge Gimeno .....	173
<i>¿Palas o Minerva?: la recreación del mito clásico en dos textos literarios franceses de la Edad Media</i> , por Dulce M. <sup>a</sup> González Doreste .....	183

	<u>Págs.</u>
<i>Dos Secretum de Antonio Prieto: variantes de autor</i> , por Gloria Guidotti . . . . .	197
<i>El naufragio en la literatura de viajes peninsular de los siglos XVI y XVII</i> , por José Manuel Herrero Massari . . . . .	205
<i>Noticia de un dramaturgo desconocido: Juan Gutiérrez Gili</i> (con la edición de una pieza inédita), por Javier Huerta Calvo . . . . .	215
<i>Discurso historiográfico y narrativa barroca en los libros de viajes</i> , por María del Mar López Valero . . . . .	225
<i>Diez años del pensamiento de Gianni Celati en las dos redacciones de Lunario del paraíso</i> , por Mirella Marotta Peramos . . . . .	237
<i>De la dificultad de morir, literatura, budismo y muerte en el último Sardu</i> , por Ana Belén Martín Sevillano . . . . .	247
<i>Las inserciones líricas en la dramaturgia de Adam de la Halle</i> , por Antonia Martínez Pérez . . . . .	257
<i>El Breviario de la Inmaculada Concepción y Ambrosio Montesino. Una noticia bibliográfica</i> , por María Matesanz del Barrio . . . . .	273
<i>Resonancias hebraicas en la obra de Clarice Lispector</i> , por Antonio Maura . . . . .	283
<i>Artificios narrativos en Deus sentado nun sillón azul de Carlos Casares</i> , por Carmen Mejía Ruíz . . . . .	291
<i>La literatura caballeresca en la obra de Alfonso X</i> , por Jesús Montoya Martínez . . . . .	299
<i>Un acercamiento a Na noite estrelecida de Ramón Cabanillas</i> , por Jorge Luis Morales . . . . .	315
<i>Las versiones hebreas de Calila y Dimna</i> , por Ángeles Navarro Peiro . . . . .	325
<i>Un viaje al surrealismo. Neruda en proceso</i> , por Rocío Oviedo . . . . .	335
<i>Anotacions a una imatge vicentina: illa punició i/o glòria</i> , por Juan M. Ribera Llopis . . . . .	357
<i>Os convites do «convidado»: a propósito de un Don Juan setecentista portugués</i> , por María Idalina Resina Rodrigues . . . . .	365
<i>Elementos que fundamentan el mito de Hipólito en Eurípides, Séneca y Racine</i> , por Irene Romera Pintor . . . . .	381
<i>La poesía hebraicoespañola en la historia literaria de la España medieval</i> , por Ángel Sáenz-Badillos . . . . .	391
<i>Rubén Darío: un periodista ante la modernidad</i> , por Luis Sáinz de Medrano . . . . .	407
<i>El espacio en los libros de viajes del siglo XX</i> , por Diana Salcines de Delás . . . . .	423
<i>Dulcinea del Toboso. El personaje elíptico</i> , por Julio Torres . . . . .	441
<i>Por el gran mar del ser</i> (Paradiso I, 103-141), por Juan Varela-Portas de Orduña . . . . .	457

## II. MISCELÁNEA

<i>Ortodoxia y pensamiento moderno. Cuestiones de historia política, intelectual y religiosa en los Balcanes de los siglos XVII-XIX</i> , por Antonio Bravo García . . . . .	469
--	-----

	<u>Págs.</u>
<i>Poema</i> , por Aurora Centellas .....	491
<i>Conservadores y liberales ante la «cuestión social»: el giro intervencionista</i> , por Feliciano Montero .....	493
<i>Desde Copenhague...</i> , por Berta Pallares .....	505
<i>A Pedro Peira de Pablo Peira</i> .....	517