

de una institución que habría de ser determinante a lo largo de la historia de Galicia, en sus tierras y en sus gentes, en su economía, en su pensamiento y en su propia personalidad.

MARÍA DEL MAR LÓPEZ VALERO

PALLARÉS MÉNDEZ, M.<sup>a</sup> del Carmen: *A vida das mulleres na Galicia Medieval 1100-1500*. Santiago de Compostela. Biblioteca de Divulgación. Universidade de Santiago de Compostela, 1993, 156 pp.

La Galicia de la Edad Media es el campo de investigación en el que la autora M.<sup>a</sup> Carmen Pallarés Méndez concentra sus intereses de trabajo. Doctora en Historia y Profesora Titular de Historia Medieval de la Universidad de Santiago, Pallarés accede a la problemática del mundo monástico desde una perspectiva económico-social y analiza, en un campo temático más amplio, las diferentes actitudes sociales frente a temas tan complejos como la muerte, las relaciones de parentesco o las mujeres. Temas *pseudomarginales* que luchan, desde los últimos estudios universitarios, por garantizarse un lugar entre los temas *estrellas*: la economía, la política, el derecho, la religión, etc.

Estos trabajos, hasta ahora de orden secundario, se han visto catapultados gracias al impulso que han recibido de estudios tan completos y complejos como la obra dirigida por G. Duby y Ph. Ariés *Historia de la vida privada. De la Europa feudal al Renacimiento* (1988), o la labor compiladora de Reyna Pastor en *Relaciones de poder, de producción y de parentesco en la Edad Media y Moderna* (1990). Así, por tanto, Pallarés opta por introducirse en la temática femenina que ha adquirido en estos últimos años una relevancia sin precedentes dentro de los estudios socio-históricos, ofreciendo un amplio abanico de situaciones conceptuales referidas a las mujeres de la Galicia del medievo.

Hay que elogiar de forma obligatoria el importante esfuerzo de síntesis que se ha realizado en este trabajo, donde han quedado compendiados campos temáticos tan amplios y heterogéneos como el mundo de las estructuras jurídicas e ideológicas, las opciones de vida, la vida privada y pública, el trabajo, el poder, la cultura o las interrelaciones entre el mundo rural y el urbano. Un esfuerzo orientado a la presentación de este tema dentro del terreno de la divulgación de los estudios históricos. Evidentemente, existe una necesidad o una laguna de conocimiento que se satisface con la realización del trabajo de M.<sup>a</sup> Carmen Pallarés, gracias a su contribución en la destrucción de tópicos y a las aportaciones investigadoras de sus respuestas ante las *nuevas preguntas* metodológicas que se desarrollan en el análisis de los microtemas históricos.

En este sentido, la autora ha de hacer frente a las dificultades inherentes a temáticas innovadoras. Su primer obstáculo reside en *alejarse del carácter androcéntrico del pensamiento científico*<sup>1</sup> para recuperar del silencio los testimonios documentales y las

<sup>1</sup> Birriel Salcedo, Margarita M.<sup>a</sup> (Comp.), *Nuevas preguntas, nuevas miradas. Fuentes y documentación para la historia de las mujeres (siglos XII-XVIII)*, Granada, 1992, p. 8.

fuentes que permiten la elaboración de las disecciones histórico-femeninas. Su segundo obstáculo nace a la hora de acceder a un conjunto de fuentes y testimonios que ofrezcan, al menos, cierta fiabilidad científica. Así, la autora advierte al lector que *se para o conxunto do Occidente cristián resulta moi difícil atopar afirmacións auténticas procedente das propias mulleres nas fontes documentais, no caso de Galicia ese problema é aínda maior* (p. 11). La carencia de fuentes específicas directas e indirectas en el ámbito gallego obliga a Pallarés a recurrir a la documentación más diversa: testamentos, contratos de fuero, ordenanzas municipales, disposiciones eclesiásticas, literatura gallego-portuguesa y textos normativos castellano-leoneses como el *Código de la Siete Partidas* de Alfonso X.

Resuelto este problema, la estructura se articula en una serie de puntos analíticos que se reiteran dentro de los estudios recientes de la historia de las mujeres y que la enfrentan a las leyes, a los pensadores, a los canonistas, a la lírica, al matrimonio, a la vida conventual, a la marginación, a la vida privada, al trabajo rural, al trabajo urbano, al poder y a la cultura. Campos que han de ser documentalmente testimoniados en el contenido heterogéneo de las fuentes. Pallarés selecciona, de forma precisa, aquellos testimonios que más fielmente pueden representar las opciones de vida de la mujer en la Galicia de la Plena y la Baja Edad Media. No hay que olvidar, en este sentido, que estamos enfrentados en su lectura a una visión particular y seccionada de la realidad. Realidad que ha sido subjetivizada bajo la óptica del conocimiento masculino en la historia, *as fontes, eminentemente androcéntricas, son moi irregulares no que se refire ó tipo e á cantidade de información relativa á situación das mulleres* (p. 11).

No obstante, Pallarés extrae toda la información posible de los datos disponibles y entra en interpretaciones firmes que están respaldadas por la producción investigadora de los últimos años. Interpretaciones que, por otra parte, ofrecen una clara y coherente panorámica de la mujer gallega entre 1100 y 1500. Podemos observar a lo largo de su estudio como la autora reflexiona siempre dentro de la perspectiva social y en relación con los vínculos que existen entre los dos sexos a lo largo de los años medievales, sin abstraer a las mujeres del entorno en el que se plasman sus relaciones y actividades, y apoyando firmemente la teoría de una ineficacia congénita en los estudios que separan el análisis femenino del masculino.

Todos los capítulos merecerían un análisis individualizado, pero nos ha parecido interesante entresacar de la totalidad el referido a *a muller na lírica galegoportuguesa* (p. 30) donde Pallarés Méndez sigue las teorías planteadas por G. Duby en *El amor en la Edad Media y otros ensayos* (1990) y las interesantes aportaciones que en este sentido realiza Mercedes Brea en *Dona e senhor nas cantigas de amor* publicado en la revista *Estudios Románicos* (1987-89). Aquí la temática literaria aparece vinculada al desarrollo de los lazos de parentesco, el nacimiento del linaje o el fuerte arraigo de la institución agnaticia. Surge, por tanto, una interesante relación entre la mecánica de los fundamentos que integran las cantigas de amor y el desarrollo social anterior a la aparición de los linajes en el marco de las relaciones feudo-vasalláticas. Se plantean, en consecuencia, atractivos paralelismos entre la figura de la *dona* como *senhor* y el enamorado trovador, que a través de un lenguaje que se articula sobre expresiones como *servir, aver, ter por senhor, tomar, filhar por senhor*, etc. informan de como *as cantigas contribúen a afianza-la orde social existente* (p.35), es decir, las bases de la sociedad feudal.

Pero no debemos confundir la circunstancia preeminente de las mujeres dentro

de la lírica con un posicionamiento real de su condición en el panorama social y, si se prefiere, histórico. *As cantigas de amor transmiten a imaxe idealizada que das mulleres teñen os homes; todas foron compostas por homes e para goce dos homes. Neste ámbito, a muller, que ten a función de sobrancea-los valores da virilidade, segue instalada na dependencia* (p. 37).

Otro aspecto interesante de destacar en el conjunto de su análisis, es el seguimiento, por otra parte inevitable, del sistema selectivo que lleva a cabo M. Wade Labarge en su trabajo *La mujer en la Edad Media* (1988), por el cual Pallarés distingue para el capítulo *a proxección social das mulleres. O poder e a cultura* (p. 133) a la figura, sin duda relevante, de Doña Urraca, reina de Castilla y de León, enfrentada, tal y como nos informa la *Historia Compostelana* de la que se ha servido la autora, con el obispo de Santiago de Compostela, Diego Gelmírez. Si en el trabajo de Wade Labarge las mujeres medievales no aparecen representadas tal y como debe entenderse dentro de los parámetros de los estudios científico-históricos, Pallarés Méndez cuida este aspecto a lo largo de todo su trabajo para dotar de validez la elección por la que ha optado, ya que, lógicamente, una sola figura recogida oficialmente en las fuentes no puede representar al conjunto femenino de la sociedad en el que se integra, ni convertirlo en el paradigma de la realidad social a la que se enfrenta en el sistema de su estatus dependiente. De manera que, siguiendo la línea inicial de su investigación, es factible entresacar un elemento singular de la totalidad femenina; viabilidad que por otra parte viene dada por la frecuencia con que se recogen estos casos en las fuentes principales, tal y como es el caso de las crónicas a las que ha accedido la autora.

En definitiva, estamos ante una interesante lectura de las fuentes disponibles para las mujeres de la Galicia medieval, cuya recomposición permite valorar los esquemas diferenciadores y las pautas afines al papel de las mujeres de Occidente durante los siglos que comprenden la Edad Media. En este sentido, reconocemos que la autora ha logrado cumplir sus expectativas. *Sen perder de vista este contexto e tendo en conta o pouco que sabemos da historia das mulleres, coído que cómpre darlle a un público interesado, pero non exclusivamente especialista, o resultado das investigaciónes que neste eido se están a desenvolver. A publicación dun libro referido á vida das mulleres na Galicia medieval ten, nese marco xeral, sentido pleno* (p. 10).

MARÍA DEL MAR LÓPEZ VALERO

TARRÍO VARELA, Anxo: *Primeiras experiencias narrativas de Eduardo Blanco Amor* («Consideracións sobre os *Cuentos de la ciudad*. Recuperación de «Os nonnatos» e proposta textual de *A escadeira de Jacob*»), Galaxia, Vigo, 1993. Eduardo BLANCO AMOR, *A escadeira de Jacob* (novela de aventuras filosóficas), edición de Anxo Tarrío Varela e revisión lingüística de Blanca-Ana Roig Rechou, Galaxia, Vigo, 1993.

No que vai desde 1993, ano de Eduardo Blanco Amor, varios son os libros que se editaron deste autor ou respecto da súa obra, especialmente no eido periodístico.