

LÓPEZ GARCÍA, Antonia: *Os camiños do soño (a poesía de Uxío Novoneyra, Vigo (Pontevedra), Edicións do Cumio, S. A., 1993, 82 pp.*

En pocas ocasiones hemos tenido la ocasión de estudiar la poesía de un autor como es Uxío Novoneyra. Es éste uno de los principales poetas gallegos de posguerra, así como un reconocido decidor. Son memorables algunos de sus recitales de poesía medieval gallega.

En 1955 publicó su primer libro de poemas, titulado *Os eidos*, al que siguieron, en 1966, *Elegías de Courel y otros poemas* (edición bilingüe); en 1974, *Os eidos 2*; y, en 1979, *Poemas caligráficos*. Posteriormente, en 1981, hizo una edición completa de *Os eidos* con el subtítulo de *Libro de Courel*, donde se reúnen por primera vez los poemas de *Os eidos* y *Os eidos 2*.

Su obra más característica y significativa es, sin duda, el ciclo poético de *Os eidos*, centrado en el espacio geográfico de su Courel natal. Este ciclo entronca en parte con la línea paisajística gallega de Noriega Varela, Crecente Vega e Iglesia Alvariño.

*Os camiños do soño* supone una interesante aportación para el estudio de la obra de Novoneyra. Esta edición ha sido realizada por Antonia López García, siendo éste el primer trabajo de crítica literaria de esta profesora de lengua y literatura.

La estructura del estudio está formada por tres bloques: I «Ser poeta na Galiza do século xx», al que siguen los dos bloques más importantes (II «Isto que vexo e que me ve» y III «Palabras para unha pátria»), en los que intenta ofrecer una visión de la obra en conjunto, desde la poesía metapaisajística de *Os eidos*, hasta los poemas sociales, esparcidos por toda la obra de Novoneyra.

En su primera parte, Antonia López comenta las características del marco estético y cultural en el que se va a desarrollar la labor del escritor del siglo xx. En las primeras décadas de este siglo, el escritor va a caracterizarse por su individualismo y va a hacer de su obra un instrumento para la concienciación y modificación de unas estructuras sociales injustas. Pasa de estas características generales a hablar del caso gallego, en el que señala una serie de particularidades:

1. *La lengua*. El gallego es una lengua sin normalizar y que pervive mayoritariamente en las clases populares. La cultura de la burguesía fue española, fue ésta una clase de procedencia foránea, lo que hizo que su cultura no fuera gallega. El escritor es consciente de esta situación de diglosia, por eso toda la obra, por el hecho de estar escrita en gallego, tiene un cierto carácter de compromiso.

2. El empleo de la lengua gallega va emparejado al interés por el mundo gallego-hablante: por las clases populares y sus problemas. De ahí que el autor está optando por el reflejo de los problemas de las clases populares.

3. Inspiración en la literatura popular: señala Antonia López que éste es el mundo donde pervive la cultura autóctona frente a los modelos culturales venidos de fuera. (*vid. pp. 9-10*).

Finaliza esta primera parte hablando de las tendencias en la literatura gallega. En esta literatura no hay una reacción de ruptura con respecto a la literatura decimonónica. Después de la guerra civil la poesía gallega continuará líneas ya iniciadas: paisajismo, intimismo y pervivencia neotrovadoresca.

La renovación en el período de entreguerras va a estar representada por el neotroवादорismo (temática amorosa) y el hilozoísmo (personificación de la naturaleza).

El paisaje, el tono intimista, la renovación del lenguaje y una temática angustiada relacionada con la filosofía existencialista, son parte de los rasgos fundamentales a los que los poetas añadirán su perspectiva personal.

En el segundo bloque («Isto que vexo e que me ve»), Antonia López profundiza en el análisis de la poesía de Novoneyra. En esta poesía, hombre (soledad) y naturaleza (grandiosidad) aparecen como dos elementos inseparables. Señala los procedimientos lingüísticos y semánticos, en los que se apoyan los contenidos de su poesía.

En Novoneyra el afán por la naturaleza no es tanto describirla, sino sentirla. La primera dificultad es lograr la verbalización de su emoción, esto determina una morfosintaxis (verso breve, sencillez sintáctica).

Según Antonia López «la emoción es ante todo silencio. La distribución gráfica del poema en la página en blanco es en sí misma importante. Los silencios aparecen expresados tanto gráficamente, mediante el espacio en blanco, como con signos gráficos (puntos entre estrofas)» (p. 32). Analiza Antonia López todos estos aspectos en algunos versos de los poemas *Eidos 1* y *Eidos 2* y también señala cómo Novoneyra cuida no sólo los silencios, sino también los sonidos, pues será a través de éstos cómo intentará reproducir la voz de la naturaleza.

La autora no se detiene sólo en un análisis formal de la obra de Novoneyra, sino que también presta especial atención a los aspectos semánticos y lingüísticos de ésta.

Todos los aspectos tocados hasta ahora giran en torno a dos núcleos relacionados: el hombre y la naturaleza. Estos aspectos corresponden al contenido de tres obras de Novoneyra: *Os Eidos*, *Os Eidos 2* y *Elexias do Courel e outros poemas*.

En los poemas *Os Eidos* es donde se expresarán los sentimientos y las emociones del hombre ante la tierra.

Agrupar estos poemas en un bloque. La unidad la determina un mismo tono cargado de emoción y un interés por los conflictos íntimos del hombre. En el segundo grupo estarían agrupados los poemas de temática social, situados en torno a 1957 y cronológicamente posteriores a aquéllos intimistas y subjetivos.

En el último bloque analiza brevemente algunos de los recursos gráficos presentes en el poema Vietnam Canto y señala una visión de la mujer en la poesía de Novoneyra, que «diste mucho de aquella que conocemos a través de una larga tradición literaria que en el caso gallego quedó plasmada en la cantiga de amor. Mujer aquella, sometida a una idealización desrealizadora que la convertía en un objeto inalcanzable» (p. 67) y que en esta literatura es, la mayoría de las veces, una mujer dentro de su contexto histórico social.

Para finalizar, Antonia López nos habla de cómo Novoneyra dedicará muchas de sus palabras a denunciar situaciones de opresión. Novoneyra descubre que la base de la estructura social está en unas relaciones de opresión ejercidas sobre aquéllos que reivindican su derecho a ser libres.

Señala cómo «los años 60 y 70 fueron un período de progresiva crítica al sistema de valores vigentes, en el que Uxío Novoneyra encontró las maneras de vencer el escepticismo y cantar a la patria y sus héroes: marineros, labradores y obreros» (p. 78).

Con todo esto hay que señalar que el estudio de Antonia López da una visión de la poesía de Novoneyra que ayuda al lector a adentrarse con curiosidad en el panorama poético gallego.