

Sumario

ARTÍCULOS

<i>Negación doble en la Rumania: un cambio sintáctico</i> , por Bruno Camus Bergareche	11
<i>La nominalización funcional en español</i> , por Jos Hallebeek	29
<i>Morfología de los diminutivos formados sobre bases consonánticas monosilabas</i> , por Bautista Horcajada	55
<i>Le lexique social chez Rutebeuf</i> , por Dulce María González Doreste	73
<i>Dante: teórico y crítico literario</i> , por Jesús Montoya Martínez	85
<i>¿Redactó Quevedo dos veces «El Buscón»?</i> , por Pablo Jauralde	101
<i>La representación por el texto en la comedia clásica española</i> , por Dolores Noguera Guirao	113

TEXTOS

<i>El repertorio gallego-portugués del refranero del comendador Hernán Núñez (1555)</i> , por Santiago Alfonso López Navia	125
--	-----

VARIA

<i>Tres clásicos de la gramática histórica española. Bibliografía y antología parcial de reseñas. Propuesta de nuevas ediciones (críticas o no). C) Ramón Menéndez Pidal</i> , por José Polo	185
<i>De nuevo sobre las traducciones medievales castellanas de las «Heroidas» de Ovidio: los epígrafes introductorios a las cartas de amor</i> , por Pilar Saquero Suárez-Somonte y Tomás González Rolán	193

«La muerte de Carmen», de S. de Madariaga, y «Carmen», de P. Mérimée: fidelidad y recreación, por Luis López Jiménez	209
Los universales paremiológicos en dos paremias heroicas, por Julia Sevilla Muñoz	221
Aspectos teóricos en la obra de Giovanni Pascoli, por Aurora Conde Muñoz . .	235
Addio: La disociación controlada (análisis de los universos simbólicos), por Elisa Martínez Garrido	243
La poesía burlesca áurea, ejercicio de lectura conceptista y apostillas al romance «Boda de negros» de Quevedo, por Ignacio Arellano	259
«Quién dice que la ausencia causa olvido» (Cinco poemas inéditos y un ensayo de aproximación crítica), por Pedro López Lara	277
Nuevas publicaciones sobre lírica trovadoresca, por Isabel de Riquer	303

RESEÑAS

- Alfonso X, el Sabio, *Cantigas de Santa María (cantigas 1 a 100) I*, por María Josefa Postigo Aldeamil, 321.—Elisabeth Schulze-Busacker, *Proverbes et expressions proverbiales dans la littérature narrative du Moyen Age français*, por Julia Sevilla Muñoz, 323.—Adrien Roig, *Inesiana ou Bibliografia Geral sobre Inês de Castro*, por José Ares Montes, 325.—Miguel Batllori, *Humanismo y Renacimiento*, por Juan José Martín Ramos, 325.—Equipo de Investigación Alborán, *Técnicas documentales e informáticas aplicadas a la Didáctica de la Lengua y la Literatura*, por Carlos García-Romeral Pérez, 328.—Eugenio de Vicente y Covadonga López, *Morfosemántica del verbo en francés contemporáneo*, por Julia Sevilla Muñoz, 329.—Antonio Risco, *La obra narrativa de Vicente Rico*, por Olivia Rodríguez González, 330.—Jesús Cantera y Eugenio de Vicente, *Gramática francesa*, por Julia Sevilla Muñoz, 332.—María Pilar Manero Sorolla, *Introducción al estudio del Petrarquismo en España*, por Aurora Centellas Rodrigo, 334.—A. Marchese y Joaquín Forradellas, *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, por Montserrat Otero, 337.—Alonso Zamora Vicente, *Estudios de dialectología hispánica*, por Carmen Mejía Ruiz, 339.—Catherine Davies, *Rosalía de Castro no seu tempo*, por Olivia Rodríguez González, 341.—Antonio Risco, *Literatura fantástica de lengua española*, por Yolanda Virseda Díaz, 343.—Nicole Dulin Bondue, *El Granito y las luces, I: relaciones entre las literaturas gallega y francesa en la época moderna*, por Carlos García-Romeral Pérez, 346.—Sebastián de Horozco, *Teatro Universal de Proverbios*, por Carmen Valcárcel, 348.—Brauli Montoya Abad, *Variació i desplaçament de llengües a Elda i a Oriola durant l'Edat Moderna*, por Juan Miguel Ribera Llopis, 352.