

# Ciudades imaginadas en la literatura y las artes II, CD Imágenes de lo urbano

## Sumario

### Ciudades pintadas

De la ciudad pictórica a la ciudad digital Daniel TAMAYO POZUETA	5-20
Estambul: iconografía de una fascinación Patricia ALMARCEGUI ELDUAYEN	21-31
La pintura literaria y al óleo de Venecia en Proust, Turner, Whistler y Monet Beatriz CANGAS RUMEU	32-42
Los estereotipos urbanos a través de la publicidad turística Diego MUÑOZ CARROBLES	43-46
La ciudad de los contrastes: Río de Janeiro, la construcción de su imagen Ana MARTOS CARMONA	47-54
Si te adentras en el callejón adecuado de Sin City, puedes encontrar cualquier cosa Silviano CARRASCO YELMO	55-58
La ciudad y el cuerpo en la obra de Santiago Calatrava y Oscar Niemeyer Ana CASADO FERNÁNDEZ	59-65
El Madrid del siglo XVIII a través de <i>La Pradera de San Isidro</i> de Francisco de Goya María SÁNCHEZ LUQUE	66-70

### Ciudades escenificadas

Alteridad y paisaje urbano en <i>El club de la lucha</i> de David Fincher y <i>El hombre duplicado</i> de José Saramago Pilar ANDRADE BOUÉ	79-86
El paisaje urbano en el cine Antonino GONZÁLEZ MONCLÚS	87-95
Dante y Fellini: el sonido de la ciudad infernal Chiara CAPPUCCIO	96-109
Roma en <i>El vientre del arquitecto</i> Ángel CLEMENTE ESCOBAR	110-116
La ciudad rota: el México miserable de Luis Buñuel y Guillermo Fadanelli Bernardo GAMBOA SÁNCHEZ	117-121
La concepción de la ciudad en la obra de Jean-Pierre Jeunet María RUISÁNCHEZ ORTEGA	122-126

<i>Lisboa Story</i> de Wim Wenders. El descubrimiento de la ciudad como metáfora del arte cinematográfico. A la búsqueda de sus identidades Lourdes MONTERRUBIO IBAÑEZ	127-138
Kluge: <i>Brutalität in Stein</i> Nuria CUBAS CUADRADO	139-143
Ciudades libres: la dramaturgia subterránea del Off-Off Broadway Neoyorquino en los años sesenta Ana FERNÁNDEZ-CAPARRÓS TURINA	144-150
La ciudad flotante: <i>Novecento</i> de Alessandro Baricco y <i>La leggenda del pianista sull'oceano</i> de Giuseppe Tornatore Salud María JARILLA BRAVO	151-156
<b>Ciudades literarias</b>	
Entre pantomima y <i>tableau vivant</i> : un acercamiento a la invisible Xemáa-el-Fna de <i>Makbara</i> de Juan Goytisolo y <i>Voces de Marrakech</i> de Elias Canetti Javier SÁNCHEZ-ARJONA VOSER	157-163
Los pliegues de Moscú: la dilatación de la ciudad en <i>El maestro y Margarita</i> de Bulgákov Rocío BADÍA FUMAZ	164-168
El espacio de la ciudad de Barcelona: Eduardo Mendoza y Terenci Moix Carmen MORALES GUEVARA	169-175
Topografía lingüística en la ciudad de las últimas cosas Beatriz GARCÍA PÉREZ	176-180
<i>La región más transparente</i> : las voces de la ciudad de México María Fernanda DOMÍNGUEZ REYES	181-187
La ciudad amable y hostil: Bucarest al borde de la guerra Ruxandra OANCEA	188-194
El Madrid subjetivo de Isidora, <i>La desheredada</i> de Galdós Clara MARÍAS MARTÍNEZ	195-201
Castroforte del Baralla y Villasanta de la Estrella o la ficción implícita contra la explícita David MARTÍNEZ DE ANTÓN	202-206
El San Petersburgo real e imaginado por N. V. Gógol María Victoria HERNÁNDEZ LARA	207-211