

## Nota editorial

El sexto anejo de la serie de monografías de la *Revista de Filología Románica* reúne estudios en torno a las representaciones de la ciudad en la literatura y en las artes. Este volumen se suma a una serie de publicaciones que tienen su origen en la investigación del grupo complutense “La aventura de viajar y sus escrituras”, difundida a través de diferentes seminarios y congresos realizados en los últimos años, como son *Historia y poética de la ciudad*, edición de Eugenia Popeanga (anejo III de la *Revista de Filología Románica*, UCM, 2002) y *La ciudad como escritura*, edición de Doina Popa-Liseanu y Barbara Fraticelli (Carteă Universitară, 2006).

Ciudades imaginadas desde los mitos fundacionales de la cultura occidental hasta las narrativas desarticuladas que genera la urbe postmoderna; ciudades utópicas del Renacimiento y ciudades distópicas del Nuevo Mundo de fin de siglo; son todas ellas diferentes lecturas y aproximaciones al papel de la ciudad en la literatura como testimonio de la relevancia de lo urbano en la configuración espacio-temporal del imaginario.

Como propuesta novedosa, en cuanto al desarrollo de métodos de análisis del hecho literario, se presenta una primera sección, *Leer la ciudad: de lo urbano a lo poético*, donde se plantea una aproximación inicial hacia un trabajo sistemático de estudio de los elementos urbanos esenciales en la configuración de la ciudad. Este trabajo se enmarca en el proyecto del Grupo de Investigación GILAVE: “Viajar por la ciudad. Modelos urbanos en los libros de viajes y su proyección estético-literaria” (HUM 2007-60329).

Continuando con la positiva experiencia de la edición electrónica de *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes* (2007) y la edición mixta, de libro y CD, *Los sentidos y sus escrituras* (anejo V de la *Revista de Filología Románica*, 2007), que ya está en manos de los lectores, hemos decidido realizar una edición que integre tanto material impreso como electrónico en un solo volumen más cómodo y manejable. En el CD, titulado *Imágenes de lo urbano*, se ha privilegiado la publicación de los artículos más vinculados a lo visual, referidos tanto a las artes plásticas como a la fotografía o al cine, por las ventajas que presenta el formato digital a la hora de representar las obras que se analizan.

Esta línea de investigación ha motivado también la creación de una revista científica donde los resultados de los distintos enfoques y medios analizados puedan ser difundidos de manera periódica, aprovechando las ventajas que ofrece la edición electrónica en Internet. Así nace en 2008 *ÁNGULO RECTO. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural* (<http://www.ucm.es/info/angulo>), asociada al portal de la Universidad Complutense, donde, en sus dos primeros números, se han publicado estudios acerca del papel de lo urbano en la literatura y en las artes, tan sugerentes y necesarios como los propuestos en este volumen.

Los editores  
Madrid, marzo 2009