

## **Un paseo por los *sentidos menores* en la literatura y en las artes**

Marcial Carrascosa

Edmundo Condon

Los sentidos son la clave de acceso del ser humano al mundo. Sin embargo en nuestra historia, ya desde Aristóteles (*Metafísica*, A, 980a, 1), los sentidos han sido jerarquizados según sus posibilidades de dar cuenta de la realidad. No hace falta decir que la vista y el oído han sido los dos grandes privilegiados entre los demás en la investigación científica y filológica.

La recuperación de la gran riqueza de expresiones de los *sentidos menores* en la literatura y en las artes ha sido el objetivo de la investigación realizada a lo largo del mes de mayo de 2006 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. La relevancia de los sentidos del gusto, el tacto y el olfato en la configuración espacio-temporal del imaginario, se evidencia en la gran profusión de temas y materiales que se han encontrado en la literatura y las artes.

Presentamos aquí los trabajos ampliados de los jóvenes investigadores que han participado de la investigación en torno al tema debatido. Estos textos permiten al lector un paseo por las literaturas más diversas, principalmente dentro del panorama europeo. Por otra parte, la riqueza de la clave sensorial ha permitido abordar múltiples áreas de estudio filológico, desde textos medievales hasta postmodernos.

La búsqueda de nexos temáticos y formas de percepción ha permitido establecer relaciones interesantes entre la literatura y otros lenguajes como el cinematográfico y el musical. La inmensa cantidad de temas y posibilidades que estos *sentidos menores* ofrecen, se ve reflejada en la interdisciplinariedad de los estudios y su atención a la relación entre la literatura y las artes. El fruto de los debates conjuntos son trabajos que abarcan temas muy distintos. Tratados desde multitud de perspectivas, como la antropológica o la estética, se ha intentado romper con los tópicos que asocian, de manera restrictiva, la música al oído y las artes a la vista, para combinar la experiencia perceptiva con la evocación que generan en el imaginario del receptor.

Continuando con la positiva experiencia de la edición electrónica de "Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura, el pensamiento y las artes", que ya está en manos de los lectores, se ha decidido realizar una edición mixta que integre tanto material impreso como electrónico en un solo volumen más cómodo y manejable.

Esta investigación no sólo se expresa en esta publicación sino que refleja su propio camino en el desarrollo de múltiples encuentros, debates y los, ya tradicionales, "seminarios de mayo", enmarcados en el estudio más amplio y sostenido que relaciona la aventura de viajar y sus escrituras, el paisaje natural y urbano y la poética de la ciudad en su percepción mediante los sentidos<sup>1</sup>.

En nombre de todos los participantes en esta sección, quisiéramos expresar nuestro agradecimiento a los organizadores de este trabajo, por dar cabida a muchos investigadores jóvenes, que, mediante la investigación académica, comienzan su viaje a través de los textos y el imaginario. En especial a sus dos impulsores, Eugenia Popeanga y Javier del Prado.

Madrid, octubre de 2007

---

<sup>1</sup> Véanse, por ejemplo, los volúmenes *Historia y poética de la ciudad*, edición de Eugenia Popeanga, 2002, anejo III de la *Revista de Filología Románica*, y el reciente *Paisajes reales e imaginarios. Estudios sobre el paisaje en la literatura el pensamiento y las artes*, Madrid: Ediciones de La Discreta, 2007.