

Introducción

El Anejo V de la Revista de Filología Románica, «Los sentidos y sus escrituras», contiene estudios y ensayos relacionados con la representación literaria y artística de los principales sentidos, con especial atención a los sentidos del gusto, del tacto y del olfato. En un recorrido por la historia de los mismos, se empieza por el mundo clásico, se da cabida a la representación de los sentidos y su dimensión sensorial y erótica en la Edad Media, para llegar a los escritores modernos y postmodernos, creadores de múltiples variaciones metafóricas. El apartado «Las imágenes y los sentidos» da cuenta de la adaptación del mundo de los sentidos al lenguaje cinematográfico y publicitario. Destacan, del primer volumen, estudios como: «Musique des sens, de Baudelaire a Huysmans», de Pierre Brunel; «Festines neobarrocos. El menú literario entre el exceso y el populismo», de Dieter Ingenschay, y «Comer en la Guerra Civil: representación y papel de la comida en “Ay, Carmela” de Carlos Saura», de Jean Pierre Castellani. El segundo volumen, en formato digital –lo que constituye una novedad– recoge investigaciones puntuales sobre el tema con especial atención en algunos casos a la relación entre la literatura, las artes plásticas y el cine. El lector encuentra en este viaje al mundo de los sentidos placeres nuevos, literarios y sensoriales.

Las editoras