

Sumario

	Páginas
ARTÍCULOS	
<i>Un taller de imprenta para la Farsa llamada danza de la muerte: Burgos como foco defensor del teatro de cordel en el siglo XVI</i> Mercedes FERNÁNDEZ VALLADARES	7-23
<i>Bernat Metge, defensor de la dona i l'ideal de la pau</i> Julia BUTINYÀ JIMÉNEZ	25-40
<i>El adverbio en el Arte del Romance Castellano (1769) de Benito de San Pedro</i> Alberto HERNANDO GARCÍA-CERVICÓN	41-51
<i>Aproximación al habla de la Pontevedra interior: morfología verbal</i> Xosé SOTO ANDIÓN	53-72
<i>San Vicent Ferrer: Predicació i societat</i> Josep-Antoni YSERN I LAGARDA	73-102
<i>Personajes históricos y literarios y casuística amorosa en la lírica provenzal</i> Santiago GUTIÉRREZ GARCÍA	103-119
VARIA	
La literatura rumana como espacio plural	
<i>El primer alumno rumano de la Central (1865-1868)</i> Francisco Javier JUEZ Y GÁLVEZ	123-134
<i>Un poeta rumano en Provenza</i> M. ^a Ángeles CIPRÉS PALACÍN	135-150
<i>Nicolae Iorga: viajero por España</i> Juan José ORTEGA ROMÁN	151-162
<i>Traduccions catalano-rumanes: antecedents i present del projecte editorial «Meronia»</i> Jana BALACIU MATEI y Xavier MONTOLIU	163-170
<i>Mircea Eliade en Portugal y sus escritos: Eminescu y Camões</i> Barbara FRATICELLI	171-177
<i>Las fronteras ascendentes de Paul Morand: Flèche d'Orient y Bucarest</i> Laura Eugenia TUDORAS y Fátima RODRÍGUEZ CASSAGNE	179-190
<i>Sombras en la imagen del tiempo: Ivan Krasko y la cultura rumana</i> Alejandro HERMIDA DE BLAS	191-198

	Páginas
<i>Las huellas valacas en las culturas de los Cárpatos polacos</i> Grzegorz BAK	199-207
<i>Poetas gallegos contemporáneos - poetas rumanos: tendencias, coincidencias, traducciones</i> Carmen MEJÍA RUIZ y Laura Eugenia TUDORAS	209-232
TEXTOS	
<i>La Passió catalana de París</i> Marinela GARCÍA SEMPERE y Llúcia MARTÍN PASCUAL	235-266
RESEÑAS	
Francisco Javier VARELA POSE, <i>Gramática de la Llingua Asturiana</i> , Academia de la Llingua Asturiana, Uviéu, 2001	269-314
Mercedes BREA, <i>Il Brasile di Ungaretti, a cura di Giulia Lanciani</i> , Quaderni di «Libri e riviste d'Italia», n.º 52, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2003	
Óscar FERNÁNDEZ POZA, <i>Aproximació als sermons de Sant Vicent Ferrer</i> , de Tomás MARTÍNEZ ROMERO, Valencia, Denes Editorial, 2002	
Fina LLORCA ANTOLÍN, <i>Començar a escriure: la construcció dels primers relats de Mercè Rodoreda (1932-1938)</i> , de Carles CORTÉS, Alacant: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2002	
Fina LLORCA ANTOLÍN, <i>Agonia de llum. La poesia secreta de Mercè Rodoreda</i> , de Mercè RODOREDÀ, a cura d'Abraham Mohino i Balet, Angle Editorial, Barcelona, 2003	
Daniel M. SÁEZ RIVERA, <i>Bilingüismo y lenguas en contacto</i> , de Miquel SIGUÁN, Madrid, Alianza Editorial, 2001	
María Helena CORTÉS PARAZUELOS, <i>Asedio a la enseñanza del español como segunda lengua (L2)/lengua extranjera (LE)</i> , de Jesús SÁNCHEZ LOBATO, Isabel SANTOS GARGALLO y Raquel PINILLA GÓMEZ, Madrid, SGEL, 2002	
Pablo JUÁREZ MORENA, <i>La dignidad de las lenguas. Crítica de la discriminación lingüística</i> , de Juan Carlos MORENO CABRERA, Madrid, Alianza Editorial, 2000	
Pablo JUÁREZ MORENA, <i>El espejo y la máscara. Veinticinco años de ficción narrativa en la obra de Carme Riera</i> , de Luisa COTONER (ed.), Barcelona, Destino, 2000	
Dámaso LÓPEZ GARCÍA, <i>Babel entre nós: escolma de textos sobre a traducción en Galicia</i> , de Xosé Manuel DASILVA, Vigo, Universidade de Vigo, Servicio de Publicaciones, 2003	
Susan MARTÍN-MÁRQUEZ, <i>García Lorca, Blas Infante y Antonio Gala: Un nacionalismo alternativo en la literatura andaluza</i> , de Alberto EGEA FERNÁNDEZ-MONTESINOS, Sevilla, Fundación Blas Infante, 2001	
Blanca HERNÁNDEZ QUINTANA, <i>Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX</i> , de María Cristina ARAMBEL-GUIÑAZÚ y Claire Emilie MARTÍN, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2001	
IN MEMORIAM	
<i>En record del professor Miquel Batllori, S.I.</i> , por Julia BUTINYÀ	317-321