

euskera. En concreto, el autor plantea la necesidad de reconsiderar la ergatividad del euskera en los términos en que ha sido entendida tradicionalmente. Respecto a los ejemplos (19) y (20), que encontramos en la página 172, cabría hacer las dos siguientes precisiones:

- La expresión *ibilitako umea* (*ibili* ‘andar’ + part. pas, *umea* ‘niño’-ABS) ‘el niño que anduvo’, es en efecto, agramatical, pero ello no significa, en contra de lo que afirma el autor, que dicho verbo no pueda aparecer en construcciones participiales. Ya Koldo Sainz¹, aludiendo a razones de aspecto verbal, expuso que dicha restricción es efectiva cuando *ibili* tiene un sentido de pura actividad, ‘andar’, pero no cuando es un predicado terminativo o estativo (*arrantzan ibilitako gizona* ‘el hombre que anduvo-estuvo de pesca’; *Ameriketan ibilitako gizona* «el hombre que anduvo-estuvo en América’).
- La oración *Aitak umeari ibili arazi dio* «El padre ha hecho andar al niño» es incorrecta: *ibili*, verbo intransitivo (y, por tanto, de rección ABS), cuando se causativiza, pasa a tener rección ERG-ABS, y no ERG-DAT-ABS. Por tanto, el auxiliar ABS de tercera persona del singular *da* se convierte, mediante la causativización, en *du* (ERG 3s + ABS 3s), y no en *dio* (ERG 3s + D 3s+ ABS 3s). Por tanto, la expresión correcta es *Aitak umea ibilarazi du*, donde *umea* ‘niño’ aparece en caso absoluto, y no en dativo.

Ortiz de Urbina se ocupa, por su parte, de la focalización en euskera, así como de la partícula *ea* ‘a ver si’, opcional en interrogativas indirectas, y cuyo uso está sometido a unas ciertas restricciones que el autor analiza con acierto.

En definitiva, nos encontramos ante un compendio de trabajos rigurosos, unidos por los hilos de un marco teórico común, y que aportan luz sobre cuestiones muy debatidas pero aún llenas de sombras.

Barbara Fraticelli, «*Tenzone*», Revista anual de la Asociación Complutense de Dantología, n.º 1, 2000.

El primer número de esta nueva revista, preparada por un equipo de reconocidos especialistas en la obra de Dante, pertenecientes a las Universidades Complutense de Madrid, y Central y Autónoma de Barcelona, acaba de aparecer en el ámbito de una iniciativa editorial novedosa en España por su contenido.

Su director, el profesor del departamento de Filología Italiana de la UCM Carlos López Cortezo, explica la génesis y las razones que han llevado a la publicación

¹ «Event semantics and —*tako* structures in Basque», *II Congreso Mundial Vasco, Congreso de la Lengua Vasca*, tomo 1, Gobierno Vasco, Vitoria, 1988, p. 38.

de estos trabajos; en primer lugar, la necesidad de hacer patente el entusiasmo con el que, desde hace unos años, algunos jóvenes investigadores se están dedicando al análisis sistemático de la obra de Dante, en todas sus vertientes; y, en segundo lugar, la revista quiere ser un instrumento de divulgación de los resultados de estos trabajos, fundamentalmente orientados hacia la hermenéutica del texto dantiano, un campo que caracteriza desde sus comienzos a la Asociación Complutense de Dantología.

En este número, se encuentran contribuciones de diversos especialistas de universidades italianas, españolas y suizas, de entre las que cabe destacar una reflexión del prof. Guglielmo Gorni sobre «el pasado y futuro del dantismo».

Las colaboraciones de los miembros de la Asociación y de la Societat Catalana d'Estudis Dantescos (sobre cuya actividad se informa oportunamente en un apartado de la revista) están enfocadas hacia varios aspectos de la crítica actual: a la *Vita Nuova* están dedicados dos artículos muy diferentes, el de Rosario Scrimieri que aborda la temática desde la perspectiva de la metodología junguiana, y el de Carlos López Cortezo que se centra en el estudio de la autoría del *Fiore* basándose únicamente en la célebre obra juvenil de Dante; Juan Varela-Portas presenta los resultados de un completo análisis del símil de Trivia, en *Paradiso*, XXIII, 25-33, y Violeta Díaz-Corrales, secretaria de redacción de la revista, «aborda aquí la interpretación alegórica de algunos eventos históricos del *Inferno*». El artículo de Marisol Villarubia está dedicado al estudio de «Sueños, ensueños y apariciones en el *Purgatorio* de Dante», y los trabajos de dos especialistas de la escuela catalana, Raffaele Pinto y Rossend Arquès, analizan, respectivamente, las «relaciones entre Guido Cavalcanti y Dante», y la influencia del poeta florentino en las poéticas catalanas de la modernidad.

En la parte final de la publicación, se encuentran algunas reseñas de obras dedicadas a la bio-bibliografía dantiana, como la que presenta el libro del profesor Enrico Malato, «Dante», recientemente aparecido en el panorama editorial italiano, a cargo de Juan Varela-Portas, o la que resume las actas del *Seminario dantesco internazionale «Dante mito e poesia»*, celebrado en 1997, a cargo de Violeta Díaz-Corrales.

Desde estas páginas queremos felicitar de todo corazón a la Asociación Complutense de Dantología por la aparición de *Tenzone*, y le auguramos una larga vida, deseándole que siga siendo la expresión del entusiasmo de sus colaboradores por la investigación de la compleja y profunda obra dantiana.