

José Manuel Losada Goya (2022).
Mitocrítica Cultural.
Madrid: Ediciones Akal. 828 pp. ISBN: 978-84-460-5267-8.

Silviano Carrasco Yelmo
Universidad Complutense de Madrid ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/rfrm.96916>

En un panorama académico donde el estudio del mito a menudo se ve confinado dentro del territorio estricto de la literatura, la religión o los estudios del folklore, *Mitocrítica cultural: Una definición del mito*, publicado en Akal en 2022 por el profesor José Manuel Losada Goya (UCM), destaca como una obra que se propone ampliar el alcance y profundizar en la comprensión del mito desde una perspectiva cultural. El profesor Losada, una autoridad en este campo con más de 30 años de experiencia en la investigación del mito, se embarca en un desafiante viaje para establecer una nueva metodología, a la que bautiza como «mitocrítica cultural». El volumen no es una mera exposición erudita de los mitos y sus interpretaciones (aunque también destaca en su enorme abanico de mitos tratados y su rigor metodológico), sino un intento riguroso de formular un extenso marco conceptual que pueda aplicarse en diversos campos de estudio.

Una de las características más destacadas de *Mitocrítica cultural: Una definición del mito* es su rigor metodológico. José Manuel Losada no se limita a presentar un conjunto de observaciones o teorías, sino que pretende establecer un marco global para el estudio de los mitos. La metodología se describe como teórico-práctica, haciendo hincapié en la necesidad de un corpus de estudio homogéneo y coherente. Este enfoque destaca por su flexibilidad y su apertura a constantes reajustes epistemológicos. El profesor Losada advierte contra la imposición de los propios presupuestos metodológicos sobre el tema tratado, abogando por un enfoque interdisciplinar. Se trata de un punto crucial, especialmente en un campo a menudo plagado de rígidos límites disciplinarios. La obra sugiere que la disciplina de la crítica de los mitos no es estática, sino que está abierta a la evolución, por lo que el libro sirve de hoja de ruta para otros académicos, al ofrecer tanto un marco teórico como herramientas prácticas para el estudio de los mitos.

El principal objetivo del libro es doble: en primer lugar, trata de comprender el mito en un contexto epistemológico. En este sentido cabe destacar el vasto despliegue del marco conceptual que el profesor Losada lleva a cabo en su introducción, concluyendo que la mitocrítica cultural ha de ser nomotética, histórica, filológica, relativa a lo numinoso y filológica (pp. 29-30). A la hermenéutica del mito se le dedica también especial atención, analizando conceptos clásicos como ficción, mimesis y verosimilitud, o diferencias relevantes como personaje mítico y mito del personaje (pp. 52-57). La segunda parte de la introducción, «Análisis de un tiempo nuevo para el mito», toma en consideración el mito hoy, desde y en su contexto: «[L]a mitocrítica cultural debe considerar, además, el nuevo marco psicossociológico en el que se desenvuelve el mito» (p. 61). El mito será aquí estudiado desde las perspectivas globalizadoras y también se examinan múltiples posturas o marcos conceptuales que permiten reformular el mito, tales como el marxismo, el existencialismo, el psicoanálisis, etc.

En segundo lugar, el volumen explora la confluencia del mito y otras formas de expresión artística en el campo de las humanidades. Estos objetivos no son puros ejercicios académicos: se presentan como una forma esencial de abordar el mito para cualquier interesado en la intrincada red de narrativas culturales que dan forma a nuestra comprensión actual del mundo. El profesor Losada recorre y profundiza en mitos antiguos, medievales y modernos. El lector interesado hallará estimulantes análisis tanto de Electra (pp. 119-126) y Antígona como de Juego de Tronos (pp. 279-281) y Harry Potter. Asimismo, el libro estudia la relación entre mito y ciencia ficción: el profesor Losada desmonta la opinión comúnmente extendida de que el mito es la ciencia ficción de la Antigüedad, o la de que la ciencia ficción pudiera ser el mito contemporáneo (p.166). Esta diferencia es especialmente relevante en una era en la que los avances tecnológicos a menudo adoptan una cualidad mítica, difuminando así las líneas entre la investigación científica y la narrativa cultural.

No podemos entrar aquí en más detalle sobre la segunda parte del volumen, en la que el profesor Losada aprovecha el trabajo desplegado en la primera para abordar ahora la descripción formal, el desarrollo histórico y las funciones del mito entre otros capítulos de igual interés y rigor, así que invitamos al lector a explorar este despliegue analítico exhaustivo y sin precedentes en lengua castellana. Las conclusiones apuntan en

la misma dirección del ingente trabajo aún por acometer en este campo y el autor anuncia un segundo volumen en el que se abordará la tipología del mito y que esperamos se materialice pronto. Una rica bibliografía de 74 páginas en español, francés, inglés y alemán, así como cuatro índices (mitológico, analítico, de obras y onomástico), cierran la obra, facilitando cualquier consulta o profundización que desee acometer el investigador novel o veterano en el campo.