

José Julio Martín Romero (ed.) (2019): *El Nobiliario vero y el pensamiento aristocrático del siglo xv*. Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert. 379 pp. ISBN: 978-84-8489-395-0

En el siglo xv surgió una controversia sobre el origen de la nobleza entre los que defendían que esta provenía del linaje y aquellos partidarios que la entendían como una concesión regia. Uno de los mayores defensores de esta última era Bartolo Sassoferrato, un jurista italiano del siglo xiv. En esta misma línea de pensamiento también se encontraban autores castellanos como Diego de Valera, con su obra *Espejo de la verdadera nobleza*, y Alonso de Cartagena con *Discurso sobre la precedencia del Rey Católico sobre el de Inglaterra en el Concilio de Basilea* que defendían abiertamente las tesis de Sassoferrato. En este debate, Hernán Mexía reivindicaba la nobleza linajística en rotunda oposición al italiano. En la defensa de su postura, el autor giennense creó una obra muy completa, cuyo contenido no versaba únicamente sobre el origen del estatus nobiliario, sino que «logró ofrecer todo un sistema de pensamiento que nos permite comprender la cosmovisión de esa época» (p. 9). Por todo esto, debemos celebrar la aparición de *Nobiliario vero y el pensamiento aristocrático del siglo xv* que se presenta como una obra de relevancia fundamental para conocer el pensamiento linajístico del quinientos gracias a la buena labor filológica de José Julio Martín Romero, profesor titular de literatura española de la Universidad de Jaén, quien destaca por su rigor y excelencia en todos y cada uno de sus trabajos de investigación.

Hernán Mexía nació en Jaén en 1424 y murió alrededor de 1528 en la misma ciudad, aunque la fecha de su muerte, como indica Martín Romero, no puede datarse con exactitud. Miembro de una de las familias más destacadas de Jaén, ostentó los cargos de regidor y veinticuatro. Su inquietud literaria y erudita le llevó a escribir obras de distinta índole entre las que encontramos composiciones poéticas que fueron recogidas en cancioneros como el de Álvarez Gato o en el *Cancionero general* de Hernando del Castillo. Además de esto, compuso numerosas obras que lamentablemente no se conservan en la actualidad.

El *Nobiliario vero*, la obra magna de Mexía, salió de la imprenta sevillana de Pedro Brun y Juan Gentil en 1492, obra que le reportaría éxito y prestigio tanto social como literario. Existen varios manuscritos de la obra, pero tan solo uno de ellos deriva de la versión impresa; se trata del ms. 3311 de la Biblioteca Nacional de España, que recoge una redacción anterior a la del incunable, fechado en 1479. Asimismo, en la Biblioteca Universitaria de Salamanca encontramos otros dos manuscritos que derivan de forma directa del incunable: Bus 2414, que es una copia del impreso, y BUS 2528, copia del siglo xvii del manuscrito anterior.

Siguiendo la empresa que Juan Rodríguez del Padrón ya había comenzado en su *Cadira de honor*, la obra del giennense también pretendía rebatir las ideas que tenía Bartolo Sassoferrato. No obstante, la obra de Mexía era mucho más ambiciosa que la de su predecesor. El número tan elevado de ejemplares que llegaron a hacerse del *Nobiliario* es una muestra más que evidente de la importancia que tuvo para las élites de la época que veían en las palabras de Mexía una defensa sobre el linaje de sangre que tanto beneficiaba a sus intereses.

Desde mediados del pasado siglo, Hernán Mexía y su *Nobiliario* han suscitado gran interés para los investigadores, cuyos estudios han aparecido en distintas publicaciones nacionales e internacionales, tanto en monografías como en artículos, entre los que se encuentran los trabajos de Martín Romero que, en la última década, ha realizado numerosas investigaciones sobre la figura de Hernán Mexía, así como de su obra más relevante. En varios artículos previos a esta obra, Martín Romero profundiza sobre cuestiones como el contexto histórico de Mexía y Sassoferrato, la figura de Miguel Lucas en Jaén, las variantes de autor y los diferentes estados de redacción de la obra, así como el origen de la nobleza, relacionando esta cuestión con los libros de caballerías para los que el linaje era un tema fundamental. Estos trabajos han servido como un acercamiento previo a la presentación de la obra que aquí reseñamos y que evidencia la relevancia del *Nobiliario* para entender de forma más completa el pensamiento de esos años de profundo cambio social y político (p. 11).

La obra tiene la particularidad de presentarse «como una suma de todo lo relativo a la nobleza» (p. 27). El *Nobiliario* está compuesta por tres libros. Puesto que el interés de Mexía era realizar una crítica a las ideas bartolinas, debía justificar primeramente cuál era el origen de la nobleza. Esta explicación la realiza Mexía en el primer libro. En el segundo, el más extenso de los tres, desarrolla toda su tesis en un ejercicio brillante de retórica y erudición orientado siempre a defender su postura. Tesis que continúa en el tercer y último libro.

A la cuidada edición crítica del *Nobiliario Vero* le antecede una completa introducción que contextualiza la obra en la época y en la vida de Hernán Mexía, para terminar con una extensa bibliografía en la que se recogen numerosos estudios que completan el trabajo con más de un centenar de referencias consultadas. Tras este apartado, encontramos un apéndice final.

En su extenso y necesario capítulo introductorio, que consta de cuatro apartados, Martín Romero va trazando a través de diversos documentos testimoniales, la figura de Hernán Mexía, sus avatares políticos y sociales, así como su inquietud literaria, episodios muy necesarios para comprender en profundidad el sentido que tuvo esta obra en la vida del autor.

En el primero de los apartados, se elabora una semblanza que traza la vida privada y pública de Mexía en la sociedad giennense de la época, atendiendo a episodios tan relevantes como la llegada de Miguel Lucas a la ciudad, la guerra de sucesión castellana y la guerra de Granada. Unos episodios biográficos muy interesantes a la vez que fundamentales para comprender de forma más nítida la razón por la que el autor de Jaén compuso esta obra.

El segundo apartado consiste en una explicación del pensamiento de Mexía y cómo desarrolla y argumenta hábilmente sus ideas sobre la esencia de la nobleza frente a aquellas que defendía Sassoferrato. Mexía va conformando un armazón retórico tan sólido que resulta casi imposible refutar su teoría puesto que, por un lado, recurre al vínculo de la corona con el linaje, que ya aparece expuesto desde el comienzo de la obra con la alusión directa al dedicatario y, por otro lado, emplea la *Biblia* para indicar la importancia del linaje en la Virgen y cómo su elección como madre del hijo de Dios habría sido debido la pertenencia a un linaje noble. El empleo de instituciones como la corona o la Iglesia resultaban ser dos pilares fundamentales que hacían difícil un posible debate ya que «podría considerarse un ataque al rey e incluso una herejía» (p. 33).

En el tercer apartado se hace mención a la escritura y el lenguaje. En palabras de Martín Romero, la obra fue fruto de un proceso de escritura largo y cuidado. Si en algunos pasajes hay una tendencia a la complejidad de la sintaxis, al adorno retórico y a la oración larga, en la mayor parte de la obra se encuentra un estilo más sencillo con el fin de mostrar de la manera más clara posible sus argumentos. Además de esto, Mexía también dispuso de otros recursos para la exposición de sus ideas como el criterio de autoridad, al que presentó de forma alegórica, y la ejemplificación que posibilitan una mejor comprensión del pensamiento del giennense.

En el último apartado de este capítulo introductorio se encuentran los criterios de edición que se exponen de forma coherente. Como se ha indicado antes, el texto elegido para esta edición es el incunable sevillano de la imprenta de Pedro Brun y Juan Gentil de 1492 que representa la última edición de la obra. Todas las variaciones se señalan en el texto escrupulosamente con el objetivo de que el lector tenga conocimiento siempre de las intervenciones realizadas. En los criterios de presentación gráfica, todas las intervenciones se realizan buscando un determinado estado de lengua, en la que se parte de la grafía del texto impreso.

En conclusión, el *Nobiliario vero* es una obra fundamental para conocer una cuestión tan relevante a finales del siglo xv como fue el debate sobre el origen de la nobleza y en el que Mexía supo construir de forma magistral un sistema ideológico que superaba la mera opinión. Es por esto por lo que debemos celebrar con gran elogio la edición que ha realizado José Julio Martín Romero de la obra, así como el amplio capítulo introductorio. Un valiosísimo trabajo que sin duda ayudará a iluminar aún más el pensamiento, la historia y la literatura del siglo xv.

M.<sup>a</sup> del Pilar Casado Gutiérrez  
Universidad de Jaén  
[mpcg0014@red.ujaen.es](mailto:mpcg0014@red.ujaen.es)