



Alonso Zamora Vicente: Mi maestro y yo

Antonio Viudas Camarasa¹

Recibido: 20 de febrero de 2017 / Aceptado: 4 de octubre de 2017

Resumen. Se repasan varios aspectos de Alonso Zamora Vicente como maestro, creador de escuela, formador de investigadores, fomentador de la cultura humanista y filólogo, relacionándolos con la biografía académica y privada del autor, incluyéndose algunos documentos gráficos inéditos como el Acta del Grado de Doctor.

Palabras clave: Alonso Zamora Vicente; Real Academia de Extremadura; La Litera (Huesca); Pío del Río Hortega.

[en] Alonso Zamora Vicente: My Master and I

Abstract. This article explores different aspects of Alonso Zamora Vicente as a master, an academic leader, a research trainer, a promoter of the humanistic culture, and a philologist. All of these are related to the author's academic and private sources as well as to some graphic documents (such as the records of his Doctoral Degree), which are included in this contribution.

Keywords: Alonso Zamora Vicente; Real Academia de Extremadura; La Litera (Huesca); Pío del Río Hortega.

Sumario: 1. Alonso Zamora Vicente, maestro; 2. Algunos documentos biográficos de Alonso Zamora Vicente; 3. Alonso Zamora Vicente, creador de escuela; 4. Alonso Zamora Vicente, formador de investigadores; 5. Alonso Zamora Vicente y la cultura humanista; 6. Alonso Zamora Vicente, filólogo; 7. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Viudas Camarasa, A. (2017). Alonso Zamora Vicente: Mi maestro y yo, en *Revista de Filología Románica* 34.Núm. especial, 211-225.

1. Alonso Zamora Vicente, maestro

Quienes hemos tenido la suerte de trabajar bajo la dirección de Alonso Zamora Vicente no vacilamos en llamarle maestro con la connotación no de alumno, sino de discípulo. Una relación bipolar y reversible maestro-discípulo, discípulo-maestro. Encontré en él al orientador que dejaba al aprendiz que desarrollara sus aptitudes. Orientaba, no obligaba a ejecutar un determinado trabajo para sus propios fines,

¹ Universidad de Extremadura y Real Academia de Extremadura
E-mail: antonioviudascamarasa@gmail.com

teniendo en cuenta las aptitudes del alumno. Descubrió el interés por mi lengua materna, el ribagorzano, del que siempre me he sentido orgulloso de ejercer de hablante, y en la primera ocasión que tuve de que me firmara una solicitud para la recién creada Beca de Colaboración que iniciaba a los estudiantes en los primeros pasos hacia la investigación escribió en el impreso: “Lengua aragonesa”.

Alonso Zamora era un profesor que enseñaba de modo diferente al de otros profesores de cuya enseñanza guardo gratitud. El acercamiento al saber en sus palabras y en sus gestos era distinto. La mezcla de experiencia vivida con sabiduría natural y adquirida con esfuerzo y lecturas era lo que más me llamó la atención. No era un sabio de gabinete, sino que conocía la realidad de la vida en contacto con la calle. El aspecto que más me cautivó de su docencia fue el aprecio por la cultura popular. Enseguida diferenciaba a sus alumnos por su procedencia sociológica. Le noté cierta complacencia con los que veníamos de ambientes rurales y agrícolas. Percibí, aunque tal vez me equivoque, que no le caían muy bien los *sabijondos* y *enteradillos*.

Fui niño crecido en contacto con la naturaleza, alejado de las escasas clases a las que asistí, debido a mi absentismo escolar, en la escuela rural de San Esteban de Litera, mi pueblo natal. En los años cincuenta no se contaba con transporte escolar y tan pronto aprendíamos a ir en bicicleta ese era nuestro medio de locomoción para los que residíamos en las torres de la comarca oscense de La Litera. Me alisté como partícipe activo de la enseñanza oral recibida, contada de boca en boca en descanso de segadores, remolacheros, vendimiadores y esparteros de espueñas. De pequeño heredé un legado de cultura agrícola impagable: el ciclo anual de las estaciones. Arar, sembrar y trillar. El cuidado de los animales de labor y el mimo de los de consumo doméstico. Gallos de corral, gallinas, conejos y cerdos. Observar los pájaros del campo y el devenir de hierbas y árboles. Recuerdo con cariño la *cirecere* (el cerezo), la *perere de San Juan*, la *mangranere* (con sus sabrosas granadas), y el *codoñé* (el membrillo) y el *anogué* (nogal). Ahora sus frutos los veo unidos al poste de la casa de campo aragonesa en tres estaciones: primavera, verano y otoño en combinación con melones y sandías de producción propia.

Vivía en una torre de clase media, que habían edificado mis abuelos: La Torre Viu, en la partida de Binafelda, término municipal de San Esteban de Litera. Adquirí la cultura del esfuerzo, propia de labradores, “Llauradós de sol a sol”, en convivencia con el autoabastecimiento y la venta de excedentes de la hacienda familiar. En torno al fuego en invierno y a la sombra del nogal y la *perchada* en verano me familiaricé con historias familiares y populares: la estancia de los mayores en guerras pasadas (la de África de mi tío Joaquín y los recuerdos de mi padre en el Castillo de Figueras), vivencias de mis hermanos en destacamentos militares en Jaca y Graus, las cartas con sellos de colores de mi tía Joaquineta, de la Casa del Teixidó, de sus allegados emigrantes en Venezuela, las visitas de la Guardia Civil en busca de maquis con firma dactilar de mi padre. Federico Martín Bahamontes siempre en la boca de mi hermano mayor mientras arreglaba pinchazos en su BH de carreras desde 1954 y celebrábamos su triunfo del 59 en el Tour de Francia. Mi hermano el mediano coincidiendo en maniobras militares con Juan Carlos, el hijo de don Juan de Borbón en Candanchú en el período de su formación en la Academia Militar en Zaragoza (1955-1957). Los turnos de riego —una hora por hectárea en años de lluvia y media en años secos—, el recuerdo siempre presente de anécdotas relacionadas con Joaquín Costa Martínez, el león de Graus, considerado héroe por mi familia porque había conseguido que regáramos con el agua del embalse de Barasona, abastecedor

del Canal de Aragón y Cataluña, que convirtió los secanos de la comarca de La Litera en fértiles tierras con sudores de olor a remolacha, alfalfa y algodón. Todo gracias al oro de la comarca: el agua de nieves en deshielo del Pirineo.

Cuando llegué a la Universidad de Madrid en 1969, en mi mochila de simpatizante de los Boy Scouts, llevaba cultura de niño y joven de pueblo agrícola. Rebeldeamente, asumí la frase de Toñet, mi vecino de torre, que me enseñó que la “tierra debía ser para el que la trabaja”. Experimenté desde la infancia los sacrificios de estar siempre mirando al cielo buscando protección para frutos maduros no recolectados. A mis oídos habían llegado, al apearme en la estación de Atocha, anécdotas con referente cultural para un joven que ama a su tierra y a sus gentes. Por vía oral conocía a tres grandes escritores y pensadores aragoneses: Joaquín Costa Martínez, Santiago Ramón y Cajal y Ramón J. Sender. Los dos primeros por ser patrimonio común provincial y comarcal, Sender gracias a las anécdotas relacionadas con Mosén Millán, contadas casi clandestinamente por familiares del autor republicano. Antes de conocer a Alonso Zamora conviví con otros estudiantes en un curso de verano interno de prácticas al Aire Libre, obligatorio en la Escuela Normal de Magisterio Pablo Montesinos de Madrid, con sede en la calle Santísima Trinidad, 37 (heredera de la Escuela Normal de Maestros, situada en la calle San Bernardo cuando estudió don Alonso), que se desarrolló en Soria y Covalada. En Soria, recuerdo las lecturas a las que me introdujo un inquieto joven soriano de Almazán de las obras de Antonio Machado y Gerardo Diego sobre la ciudad, las visitas a San Saturio y al Monasterio de San Juan de Duero. En la curva de ballesta, en el embarcadero el amigo de Almazán me enseñó a remar. Visité las iglesias románicas de la ciudad y las discotecas de moda de la Alameda de Cervantes, precisamente Cervantes, “todo es cultura” habría dicho don Alonso. Dejé para otra ocasión la tumba de Leonor junto al olmo viejo.

En Covalada, en un campamento obligatorio para obtener el título de maestro me tocó por designación la oratoria preceptiva al izar la bandera del día. Me ofrecieron un libro de consulta con consignas oficialistas, pero burlé al instructor y me autorizó a hablar libremente de una frase que me gustó de una obra de teatro de Alejandro Casona que leí en la tienda de campaña: “Hay árboles que nunca pierden sus hojas”. Era el final de la dictadura sin censura previa. A los instructores les gustó mi alocución y la premiaron con una calificación de sobresaliente. Desconocía que en las Misiones pedagógicas en las que participó Alonso Zamora se representaban obras de este autor y que *Los árboles mueren de pie* (1949) Casona la escribió en Argentina, mientras Alonso Zamora residía en Buenos Aires, y tampoco sabía que a Zamora le gustaba más el cine que el teatro:

En la época en que yo me formaba, el teatro que podíamos ver los españoles era Benavente, teatro benaventiano, luego por fin llegó la explosión del teatro de García Lorca; el teatro de Unamuno, o teatro de Valle-Inclán no se representaba, se estrenaban y fracasaban, la burguesía lo devoraba, pero en cambio pude ver todo René Clair y Charlot entero tantas cosas más. La diferencia habla por sí sola. Entre tener que ver el teatro de Casona en mil novecientos treinta y cinco y poder ver *El sombrero de paja de Italia* o *Tiempos modernos* hay una gran diferencia, ¿verdad? (Alvarado Tenorio 1978).

Era agosto de 1971 en Covalada, Soria. Desarrollé en mi alocución mañanera la idea sobre el esfuerzo de la persona que tiene que durar toda la vida en solidaridad

con los demás e hice una mención positiva a la unión de todas las naciones europeas. Ya en Soria, en el Colegio Menor General Yagüe, donde nos alojaron, participé en el teatro leído, que tan de moda estaba en aquellos tiempos, de *La barca sin pescador* (1945) del mismo Alejandro Casona, interpretando con mi voz, entonces de marcado acento ribagorzano, las intervenciones de Peter, el protagonista. Traigo esta vivencia porque encuentro coincidencias en mi acercamiento a la biografía de Alonso Zamora.

2. Algunos documentos biográficos de Alonso Zamora Vicente

Gracias a la gentileza de Vicente Fernández Burgueño transcribo el extracto del acta de nacimiento de Alonso Zamora Vicente, inserta en el expediente de alumno del Instituto San Isidro, concretamente en el expediente del título de bachiller expedido el día 28 de noviembre de 1939. Consta que nació el día 1 de febrero de 1916 y se especifica que: “Es hijo de D. Alonso Zamora Bueno, natural de Albacete y de D^a Asunción Vicente García, natural de Horcajo de los Montes, nieto por línea paterna de D. Miguel y D^a. Rosa, naturales de Tarazona, Albacete, y por la materna de D. Abdón y Doña María, naturales de Horcajo de los Montes. Albacete” [error de inscripción del copista Albacete por Ciudad Real]. El extracto del acta procede del libro 138, folio 16, núm. 208, del juzgado municipal número 9 de Madrid. En dicho expediente se refleja que: “Verificó el examen de ingreso con la calificación de aprobado el día 10 de junio de 1926” y “tiene aprobados los estudios del Bachillerato que a continuación se expresan” en el Instituto San Isidro, que transcribo a continuación señalando en cursiva la denominación de las asignaturas:

Primer año: 1926-27. *Nociones generales de Geografía e Historia Universal*, sobresaliente; *Elementos de Aritmética*, sobresaliente; *Terminología científica, industrial y artística*, sobresaliente; *Francés (primer curso)*, sobresaliente; *Religión, primer curso*, escolaridad.

Segundo año: 1927-28. *Nociones de Geografía e Historia de América*, sobresaliente; *Elementos de Geometría*, sobresaliente; *Nociones de Física y Química*, sobresaliente; *Historia de la Literatura Española*, sobresaliente; *Francés (segundo curso)*, sobresaliente; *Religión, segundo curso*, escolaridad.

Tercer curso: 1928-29. *Geografía e Historia de España*, sobresaliente; *Historia Natural*, sobresaliente; *Fisiología e Higiene*, sobresaliente; *Deberes éticos y cívicos y Rudimentos de Derecho*, sobresaliente; *Francés (tercer curso)*, sobresaliente.

Año común a las dos Secciones de Letras y Ciencias. 1934-35. *Lengua Latina (Exámenes extraordinarios)*, notable. 1929-30. *Nociones de Álgebra y Trigonometría*, sobresaliente. 1934-1935. *Preceptiva y composición*, sobresaliente. *Historia Universal*, notable. 1929-1930. *Agricultura*, sobresaliente.

Quinto curso. 1934-35. *Lengua Latina (segundo curso)*, notable. *Dibujo 1º*, notable. *Psicología y Lógica*, aprobado. *Elementos de Historia de la Literatura*, sobresaliente. 1938-39. *Física*, aprobado (extraordinarios). *Dibujo 2º Curso*, notable.

Sexto curso. 1934-35. *Ética y Rudimentos de Derecho*, notable. *Historia natural*, aprobado. *Agricultura y Técnica Agrícola e Industrial*, sobresaliente. 1938-39. *Química General*, aprobado (Extraordinarios).

Vicente Fernández Burgueño ha explicado el baile de fechas de las notas de las asignaturas del bachillerato debido a que entre 1930 y 1932 cursó los estudios de Magisterio en la Escuela Normal de Maestros que, curiosamente, en 1932, se integró como Sección de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, tras aprobar el Bachillerato Elemental, y tuvo que examinarse de las asignaturas, *Física y Dibujo 2º Curso*, y de quinto curso de bachillerato, en 1938-1939, para obtener el título de Licenciado al terminar la carrera de Filosofía y Letras.

Entre 1932-1939 Alonso Zamora Vicente cursó la carrera de Filosofía y Letras en la Universidad Central entre Valdecilla y la Ciudad Universitaria. Allí entablará amistad con sus compañeros de estudios. Traigo aquí esta foto del reencuentro con la investigadora y escritora canaria Rosa María Alonso (1909-2011) en las aulas de 1933. El 23 de junio de 1933 en la Sección de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras se le expide el título de Maestro Normal por el Director de Primera Enseñanza.



Figura 1: Alonso Zamora Vicente y Rosa María Alonso recordando, en la Universidad de La Laguna, sus años de estudiantes en la Universidad Central (www.cervantesvirtual.com/portales/alonso_zamora_vicente/imagenes_album).

Mi paso por los años de comunes en la Facultad de Filosofía y Letras fue beneficioso para mi formación y mis estancias en los Colegios Mayores San Juan Evangelista y Pío XII, en ambos como becario, me pusieron en la avanzadilla ideológica de la España del momento. Me decidí a ser filólogo sin rumbo determinado y poder ejercer en un instituto de secundaria. Pero mi meta cambió al asistir a las primeras

clases de un profesor distinto que nos acercaba a la cultura de manera diferente a la “autosuficiencia de ciertos pontificados académicos” en frase de mi discípulo José Carlos Rovira. Un profesor diferente que tuvo la suerte de formarse en un ambiente de convivencia de diversas ideologías con un objetivo común, en mi opinión, el cultivo de la ciencia: “En mis años jóvenes, yo me he formado en unos medios, en torno a la Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes, el Centro de Estudios Históricos, donde un chico que estudiaba. Vamos, en Madrid se leía a Joyce antes que en la propia Inglaterra y en la facultad lo conocíamos. Ahora creo que si un chico español conoce a Joyce es porque lo ha oído en algún sitio y él, por libre, por su propia voluntad, ha ido a buscar sus libros, etc. Entonces se discutía en los medios universitarios. No era un mundo opresivo...” (Alvarado Tenorio 1978).

1943
C1228455

Ilmo. Sr. Decano de la Facultad de *Filosofía y Letras*
de la Universidad Central

El que suscribe, D. *Alonso Zamora Vicente*
con domicilio en *Madrid*, provincia
de *Madrid*, calle de *Plaza de la Cebada*,
número *10* piso *4to* V. I. con el mayor respeto expones Que
tiene aprobado el Grado de Doctor en la Facultad de su digno Decanato,
y precisión, además, de entregar los treinta ejemplares de la Tesis iné-
dita, como determina el Reglamento de exámenes y grados de 10 de mayo
de 1901 en su artículo 16. Pero, como para ello tiene que proceder el acto
de la investidura, que el que habla no le es posible recibir, por razones
profesionales, se ve en la precisión de interesar su dispensa, todo de con-
formidad con el repetido artículo 16.

SUPLICA a V. I. que en atención a las consideraciones de que queda hecho mérito,
se sirva decretar la presente solicitud, dispensando del acto de la inves-
titadura al que dice, admitirle los treinta ejemplares impresos de su Me-
moria doctoral y la consignación de los derechos para la expedición de su
Título de Doctor en *Filosofía y Letras, sección de Letras*.

En gracia que no duda le será concedida por V. I.
Madrid, 4 de *Enero* de 1943

Ilmo. Sr.
(Firma del interesado)
Alonso Zamora Vicente

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DECANATO

En atención a las razones expuestas en la presente instancia, se acuerda conceder la dispensa que se solicita. Madrid 14 de enero 1943. El Decano, Eloy Bullón

Figura 2: Alonso Zamora Vicente, el 4 de enero de 1943, solicita al decano Eloy Bullón la dispensa de asistir a la investidura del grado de doctor, admitirle los 30 ejemplares de la tesis doctoral y la expedición del Título de Doctor. Está domiciliado en la Plaza de la Cebada, 10 y leo piso “cuarto” en la abreviatura *Cul^o*. El 14 de enero el decano le concede la dispensa solicitada.

Acta del Grado de Doctor

Reunido el Tribunal examinador, constituido por los Jueces que suscriben la presente Acta, el aspirante leyó su Memoria doctoral, que había escrito libremente sobre el siguiente tema: Dialectología extremeña: el habla de Mérida y sus cercanías

Terminada la lectura y contestadas por el alumno las objeciones formuladas por los señores Jueces del Tribunal, éste calificó dicho trabajo con la nota de Sobresaliente

Madrid, 13 de Marzo de 1942.

El Presidente, Dr. Armando Cotarello El Secretario del Tribunal, Dámaso Alonso

El Vocal, A[lonso] González Palencia El Vocal, J[oaquín] Entrambasaguas

(Firma del alumno) A. Zamora Vicente El Vocal, José M[anu]el Pabón

Repetición del ejercicio

Reunido nuevamente el Tribunal y verificado el ejercicio sobre la Memoria doctoral, que versaba acerca del siguiente tema: _____

fué calificado con la nota de _____

Madrid, _____ de _____ de 19____

El Presidente, _____ El Secretario del Tribunal, _____

El Vocal, _____ El Vocal, _____

(Firma del alumno) _____ El Vocal, _____

Investidura: _____

NOTA.—Las calificaciones serán: Sobresaliente, Aprobado o Suspenso.

Habiendo abonado los derechos correspondientes, el Ilustrísimo señor Decano solicita con esta fecha del Ilmo. Sr. Rector se sirva elevar a la Superioridad el expediente para la expedición del Título de Doctor en la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Letras (Premio extraordinario)

Madrid, 14 de Enero de 1943

El Oficial de Secretaría, [Firma]

Recibido el Título de Doctor a que se refiere esta inscripción el día 4 de Septiembre de 1943, firmado por el Señor J. Ministro de Educación Nacional

Madrid, 20 de Febrero de 1943

El Oficial de la Secretaría, [Firma]

Lleva el núm. 18 del Registro de la Subsecretaría y el núm. 9 del Folio de esta Facultad.

Entrega del Título de Doctor _____

Madrid, 7 de Diciembre de 1943.

Recibi el expreso Título: El interesado, A. Zamora Vicente El Oficial de la Secretaría, [Firma]

Figura 3: Acta del Grado de Doctor de Alonso Zamora Vicente. Memoria doctoral sobre *Dialectología extremeña: el habla de Mérida y sus cercanías*. Leída el 13 de marzo de 1942, calificación de Sobresaliente. Firmada por los Jueces del Tribunal: Presidente, Dr. Armando Cotarello; Secretario, Dámaso Alonso; Vocales: A[lonso] González Palencia, J[oaquín] Entrambasaguas y José M[anu]el Pabón. El 14 de enero de 1943, el decano eleva al rector la expedición del título de Doctor por la Facultad de Filosofía y Letras, Sección de Letras, con Premio Extraordinario. El Oficial de Secretaría certifica que ha recibido el Título de Doctor, el día 4 de Septiembre de 1943, firmado por el Ministro de Educación Nacional el día 20 de febrero de 1943, documento que, a su vez, pasa a propiedad del titular el día 7 de diciembre de 1943.

Tomo prestado del médico e investigador, Pío del Río Hortega (1882-1945), para este epígrafe el título *El Maestro y yo*. Pío del Río Hortega llegó a Madrid con ganas de trabajar con Santiago Ramón y Cajal, pero tuvo dificultades para integrarse en su equipo. Salió del “avispero acribillado de agujonazos” y encontró en el Laboratorio de la Residencia de Estudiantes un lugar tranquilo para investigar tras haber reanudado la amistad con Cajal, una vez fallecido su maestro Achúcarro. En esos años de los desencuentros entre Cajal y el discípulo de Achúcarro, de la revuelta estudiantil en la Facultad de San Carlos del año 1922, Alonso Zamora Vicente, en opinión de 1995, sitúa el cambio hacia la innovación en la sociedad española:

[...] La huelga revolucionaria de 1917, a pesar de la torpe resolución que Alfonso XIII le dio. Sin duda alguna, lleno de miedo ajeno y viejo de sus cortesanos consejeros, que no eran unos genios precisamente. Por ese tiempo, es el mayor empuje de la Junta para Ampliación de Estudios, la reorganización de la Justicia, la lucha contra el caciquismo, la penetración de las ideas pedagógicas de la Institución en toda la Enseñanza” (Barreiro 1995).

Precisamente, en 1919, Ramón y Cajal expone sus ideas sobre la universidad y le aconseja a Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, un cambio en el borrador de la legislación preparada con esta clara propuesta:

Construir lo antes posible decorosos y adecuados edificios universitarios, así como bibliotecas y laboratorios de demostración e investigación. Vergonzoso e intolerable es que, en punto a construcciones docentes, Madrid tenga que envidiar a capitales de provincia de segundo orden. Si deseamos evitar la sonrisa despectiva de los extranjeros y dar a nuestras aulas un continente digno de su contenido, juzgo apremiante la erección en Madrid de una decorosa Universidad, de una Facultad de Medicina, con amplio y saneado Hospital clínico, y, en fin, de una Facultad de Ciencias (Ramón y Cajal 1919:2).

3. Alonso Zamora Vicente, creador de escuela

En mi caso, todo se ha desarrollado como la vida misma y no tuve ninguna traba ni por parte del maestro ni por la de ningún discípulo suyo que impidiera acercarme al maestro. Siempre he repetido que los discípulos de Zamora Vicente somos discípulos, pero no casta. Tengo mis razones y la más evidente es que no nos conocemos personalmente todos los que hemos seguido sus enseñanzas a lo largo de su dilatado magisterio. Hemos estado siempre “En el andén con Alonso Zamora Vicente” (1995) y *Con Alonso Zamora Vicente*, en 2002 (Alemany *et alii* (eds.) 2003). Se nos ha identificado sin esforzarnos por demostrarlo, pero no hemos formado una escuela cerrada, sino abierta a numerosas facetas de la investigación: dialectología, historia de la literatura, crítica literaria, gramática histórica, filología románica, literatura y cine.



Figura 4: Alonso Zamora Vicente lee su discurso de ingreso como Académico de Honor en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, *Un día extremeño más*. Conventual Santiaguista. Mérida (Extremadura). 10 de noviembre de 1996.



Figura 5: Antonio Viudas Camarasa contesta el discurso de ingreso como Académico de Honor en la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, *En el andén con Alonso Zamora Vicente*. Conventual Santiaguista. Mérida (Extremadura). 10 de noviembre de 1996.

Estar con Alonso Zamora Vicente nos ha hecho recorrer numerosos viajes en llegadas y despedidas en el mismo andén físico e intelectual. La vida universitaria española y de otras naciones ha estado y está llena de zancadillas. Zamora sufrió sus propias zancadillas y sus discípulos universitarios hemos hecho frente a las propias. Tener un maestro es un privilegio que se paga con éxitos unas veces y en otras emprendiendo caminos nuevos. La rivalidad científica es una constante en la universidad y en los centros de saber desde tiempos antiguos. En las oposiciones y discrepancias tradicionales de escuela, en el ejercicio de la trinca, era habitual el menosprecio a la labor profesional e, incluso, la ofensa de la dignidad personal de los otros aspirantes. Zamora Vicente padeció las suyas y algunos de sus discípulos las propias. La rivalidad de pontificados académicos es algo perenne en la sociedad española. La universidad por la que lucharon sus maestros (Elías Tormo, Amado Alonso, Ramón Menéndez Pidal, Américo Castro, Tomás Navarro Tomás, entre otros) y por la que luchó él mismo fue una utopía. Por eso, como Ramón y Cajal y tantos otros, unos años antes de jubilarse estaba harto de la institución. Fue en febrero de 1983, año en que se doctoraron los últimos discípulos dirigidos por él, cuando renunció con una singular carta a la dirección del Departamento en el que tantas ilusiones puso cuando se reincorporó, no sin dificultades, a la cátedra de la Universidad Complutense, tras diez años de excedencia voluntaria, curiosamente, el año en que se aprueba la Ley de Reforma Universitaria del ministro José María Maravall.

Siempre me he identificado con la admiración con la que hablaba de su Facultad de Filosofía y Letras de estudiante en que “España exportaba ciencia, la gente venía aquí a estudiar de todas partes” (Alvarado Tenorio 1978), fruto que venía siendo programado desde la monarquía y que, en sus palabras, fue llevado adelante por un “ministro absolutamente monárquico y conservador, don Elías Tormo” (Alvarado Tenorio 1978). Sin los hombres de la Institución Libre de Enseñanza (Gumersindo de Azcárate, Francisco Giner de los Ríos, Cristóbal Castillejo) y los seguidores de la renovación de la ciencia como Santiago Ramón y Cajal y sus coetáneos no hubiera podido verse ese esplendor, “En el Centro de Estudios Históricos no se preguntaba a nadie qué pensaba o qué creía, sino para qué valía y para qué no valía...” (Alvarado Tenorio 1978). En numerosas ocasiones le oí frases parecidas de elogio hacia la Junta de Ampliación de Estudios y hacia los intelectuales afines a la Institución Libre de Enseñanza y, las más, lamentarse de cómo aquellas instituciones sin sus hombres fueron fagocitadas por el nuevo organismo llamado Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

En acto organizado por el Departamento de Filología Románica, Filología Eslava y Lingüística General, continuador de la huella dejada en los estudios lingüísticos por Ramón Menéndez Pidal, Dámaso Alonso y Alonso Zamora Vicente, el 18 de abril de 2016, compartí la última mesa de debate de la jornada moderada por Eugenia Popeanga con cuatro admiradores de las humanidades: Juan Miguel Ribera Llopis, Pilar Muñoa y Juan Manuel González Martel. Me sentí muy cómodo en el Paraninfo de la Facultad de Filología de la Universidad Complutense, Facultad tan querida por don Alonso, en el acercamiento que hicieron mis colegas a Alonso Zamora Vicente como maestro. De aquel 18 de abril de 2016 a hoy 10 de abril de 2017 mi visión sobre el maestro se ha visto muy enriquecida por los numerosos discípulos y amigos, que desconocía, que han hablado y me han hablado de él. No quiero dejar de mencionar, expresamente, a Jesús Díez Marín, José Luis García Rúa (†), Berta Pallares, Juan Mayor, Juan Manuel González Martel, Luciano González Egido, Juan

Martínez Villacañas, Juan Pablo Martínez Muñoz, Ángel Iglesias Ovejero, María Josefa Postigo Aldeamil, José Antonio Cáceres Peña, Jorge Urrutia Gómez, Jesús Sánchez Lobato, Juan Miguel Ribera Llopis, María Victoria Navas Sánchez-Élez, Luis Alberto Hernando Cuadrado, Antonio Vélez Sánchez, Pablo Jauralde Pou, José Carlos Rovira Soler, Tudora Sandru Mehediti, Mario Pedrazuela Fuentes, Carmen Mejía Ruiz, Elena Cianca Aguilar, Fernando Flores del Manzano, Juan Rodríguez Pastor, Ricardo Serna, Ioana Zlotescu, María Paz Battaner Arias, Ana María Cano González, José Manuel Feito, entre otros. Agradezco, asimismo, a Martín Martínez Riqué de la Sociedad Científica de Mérida la documentación facilitada en relación al primer tercio del siglo XX.

Las ideas básicas que expuse oralmente en el Paraninfo de la Facultad de Filología, se reducían a que D. Alonso, además de enseñarme filología, me enseñó arte. Dije que fue mi profesor de Arte y también insistí en que fue mi modelo de profesor con frases como “antes está la decencia que la docencia”, “hay que dar la cara y trabajar”, “Lo que queda es lo que uno hace, no lo que a uno le hacen”. Aventuré, entonces, un paseo por el recorrido madrileño de la vida real y literaria del maestro. De nuevo, visité Madrid buscando sus itinerarios en varios días de junio y, el 21 de septiembre de 2016 en las Jornadas de la Universidad Antonio de Nebrija, *Homenaje a Alonso Zamora Vicente. 100 años de su nacimiento*, compartí el Panel 1, *Alonso Zamora Vicente: lengua y cultura popular*, moderado por Carmen Mejía, con las intervenciones de Alonso Zamora Canellada (“Recuerdos”), Jesús Sánchez-Lobato (“Maestro de la lengua española”), Ana María Cano (“Zamora Vicente dialectólogo”), Antonio Viudas Camarasa (“Alonso Zamora Vicente. Extremadura: cultura y habla de un pueblo”) y Marta Baralo Ottonello (“Enseñanza del español, lengua extranjera”). Recuerdo que hablé de su estancia en Arganda del Rey con su tía Rosa y de su afición a la ciencia industrial del ferrocarril, faceta en la que me ha ilustrado José Manuel Feito, obviando, por la premura del tiempo, mis consideraciones sobre Alonso Zamora y la cultura y el habla del pueblo extremeño.

4. Alonso Zamora Vicente, formador de investigadores

Ahora, para desarrollar las facetas en las que se convirtió en mi maestro de humanidades, desgranaré en breves rasgos los aspectos que le debo de mi formación. Al firmarme, en la primavera de 1973, mi solicitud de beca de colaboración para estudiar las hablas aragonesas, que más tarde en parte edité (Viudas Camarasa 1983), empezó una especie de compromiso entre alumno y profesor que terminó en lo que ha sido toda mi vida una constante. Antes de finalizar el curso mi afición como estudiante investigador buscó los medios de hacer interrogatorios lingüísticos durante las vacaciones veraniegas. Me orientó el maestro: “recoge palabras relacionadas con la agricultura en conversación dirigida”. No me obligó a seguir ningún tipo de cuestionario especial. “Simplemente, encuesta a tus paisanos palabras relacionadas con la agricultura y otros campos léxicos”. Me ayudé del *Diccionario Ideológico* de Julio Casares y de un excelente libro de aprendizaje de la lengua francesa que agrupaba las palabras por campos semánticos. En plena encuesta, tuve mis dudas y le escribí a la Real Academia de la Lengua, dudas que resolvió en una atenta tarjeta postal, manuscrita con membrete académico, en la que me recomendaba que recogiera aspectos de la vida cotidiana: recetas de cocina, dichos, costumbres populares.

Al empezar el curso 1973-1974 le enseñé mis materiales y me dijo: “–Organiza por campos léxicos las palabras y les pones tu definición. – ¿Don Alonso, es muy difícil definir una palabra? –Trabaja y adelante en poco tiempo tendrás la tesina y la tesis doctoral presentadas y pronto te podrás dedicar a lo que te guste”. Me hizo visitar la biblioteca del Centro de Estudios Históricos, después llamada Instituto Miguel de Cervantes, y allí con la orientación de su bibliotecaria, Sonsoles Arangüena, me topé con la joya de los libros que él había consultado de joven cuando en ese mismo centro trabajó con Ramón Menéndez Pidal y con Tomás Navarro Tomás. Desconocía yo esas historias, pero me hizo participar en su historia filológica. Llegó mayo y ya tenía la tesina encuadernada, pendiente de aprobar las asignaturas de quinto para presentarla y seguir el doctorado en Málaga, en un curso organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Primeros de junio, todas las asignaturas aprobadas, excepto una que impartía un profesor al que tanto don Alonso había orientado en los métodos de la geografía lingüística y en el manejo del quimógrafo doméstico del matrimonio Zamora-Canellada, en charlas de café en su residencia salmantina. Mi compañero de estudios y de Colegio Mayor en el San Juan Evangelista, Luis Alberto Hernando Cuadrado, me dio la noticia: “Alvar te ha cateado”. Conseguí una entrevista con el profesor y tuve la suficiente capacidad de persuasión para hacerle ver que mi suspenso no era lo que merecía mi esfuerzo en el aprendizaje de la geografía lingüística. Se resolvió favorablemente para mí el hecho, pero quedé marcado para toda la vida. Marcado en el buen sentido de la palabra, puesto que desde entonces leí todo lo que llegaba a mis manos sobre dialectología universal. Lo que para otros hubiera sido un obstáculo para mí fue un estímulo. Don Alonso se alegró enormemente de la feliz resolución y del estímulo respuesta: verdaderamente, era un gran maestro para mí. Una vez más se hizo realidad una constante de mi personalidad: crecerme ante las dificultades.

En 1988, tuve la ocasión de defender públicamente de un ataque personal al profesor Manuel Alvar, en su ausencia, en Lisboa, en el homenaje al profesor Luís Filipe Lindley Cintra; y, en 1990, en Cáceres, Manuel Alvar me hizo notar al escucharme que a mi acento ribagorzano al hablar castellano, se le escapaban las inconfundibles aspiraciones fonéticas extremeñas. Pero retrocedamos en el tiempo. En 1974, no quería seguir la carrera universitaria en España, deseaba sacar unas oposiciones de Instituto y bañarme en una experiencia extranjera por mi cuenta. Antes de leer mi tesina, Alonso Zamora Vicente me abrió los ojos: “no tengo capacidad de ofrecer beca a ningún licenciado, otros dominan el asunto”. Leí la tesina con un tribunal formado por don Alonso, Rafael Lapesa y Luis Sáinz de Medrano. Todo fueron ánimos para seguir con el doctorado. Aquel verano del 74, en Málaga, en el Curso Superior de Filología, me di cuenta, escuchando a grandes maestros, de que la ciencia filológica era algo que valía la pena con su miseria y esplendor, en palabras de 1987, pronunciadas en Cáceres por el romanista alemán Kurt Baldinger en la inauguración del Primer Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española, en el que ejercí de Secretario del Comité Organizador. En el otoño de ese mismo año, 1974, telefónicamente, me dijo don Alonso que me proponía para el Premio Extraordinario de Licenciatura, gracias a mi tesina que versó sobre el léxico agrícola de la comarca de La Litera. Había solicitado en ese verano plaza en varios institutos y colegios universitarios y tuve la suerte de que en el Colegio Universitario de Cáceres necesitaran para el futuro docente del centro un aprendiz de dialectólogo. Mi reconocido amigo Jorge Urrutía, a quien yo no conocía en aque-

llos momentos, solicitó informes a requerimiento de la dirección del centro a don Alonso y estos fueron favorables. En ese octubre de 1974, se inició mi dedicación investigadora y docente a la ciencia española, bajo la orientación siempre atenta y cercana de quien con orgullo ha sido siempre mi maestro que, en 1996, en el manuscrito *La Facultad de Filología* se considera a sí mismo miembro de una generación-puente en el exilio interior, que levantó la universidad sabiendo que nadie se lo agradecería, que vería generaciones posteriores beneficiarse de sus esfuerzos y pactar con la estructura vigente. Años más tarde, se alegraba de que discípulos suyos fueran prestigiosos profesores de la juvenil universidad de la democracia instaurada, abierta a la sociedad en los múltiples actos en la que intervenía en “interrumpido trance creador, la realidad joven del pensamiento y del trabajo” y se afirmaba en su lema, que tantas veces he escrito en correos abiertos: “Todo lo hacemos entre todos y todos nos debemos a esta solidaria tarea de transmitir ciencia, conocimientos, vida” y alentaba al joven filólogo que:

[...] se podrá encarar con otra Universidad que nos viene encima, empujando, reclamando ser oída y aceptada. Ante esos gritos de combate, el filólogo puede sentirse, y con entera certidumbre, bien instalado en el camino elegido, en el que le aguarda un largo acervo de satisfacciones (Zamora Vicente 1996, inédito).

5. Alonso Zamora Vicente y la cultura humanista

La dedicación del discípulo siempre tiene algo de las aficiones del maestro. A Mario Pedrazuela Fuentes, su último biógrafo, le manifestó que una de las asignaturas que más le agradaron de su bachillerato fue *Terminología científica, industrial y artística* y le recordaba al profesor Belmonte llevando a los alumnos del Instituto San Isidro a visitar el Museo del Prado para ver sobre todo cuadros de El Greco y Velázquez. A mí y a otros profesores nos llevó a conocer el patrimonio español en numerosos viajes. Patrimonio que estaba englobado en edificios, arquitectura, escultura y pintura. Veo en esa asignatura la esencia de la cultura humanística que admiró Alonso Zamora y que ha hecho que considere a mi maestro como mi maestro de humanidades. He indicado más arriba que en el primer año de bachillerato (1926-27) obtiene un sobresaliente en la citada *Terminología científica, industrial y artística*. En ese mismo año, Ramón y Cajal, en el segundo de sus testamentos, escribe acerca de su biblioteca particular, que divide en libros científicos, filosóficos y literarios. El 5 de febrero de 1927, antes de examinarse Alonso Zamora, el periódico *El Sol*, de ideología liberal, que tuvo como colaborador a José Ortega y Gasset y como director a Manuel Aznar, en Editoriales del día, se ocupa de los cuestionarios de segunda enseñanza y especialmente del redactado por la Comisión de *Terminología científica, industrial y artística*:

La *Terminología* es una verdadera enciclopedia de los conocimientos humanos que abarca el trivio y el cuadrivio. Los niños de diez años recorrerán en un curso todas las ciencias y artes, desde la Matemática a la Música, sin olvidar la Embriología, la Patología y la Terapéutica. Mejor dicho, recorrerán la parte más externa de las ciencias, las palabras, antes de poseer las nociones indispensables para entenderlas con alguna claridad y conciencia (s. a. 1927).

Zamora Vicente debió de recoger muy bien el contenido de esas palabras, ya que nos ha enseñado a sus discípulos la rica variedad de que se compone el pensamiento científico pues en sus comentarios en clase y fuera de ella nos hablaba de la existencia de científicos como el que fue rector de la Universidad Complutense, en 1931, Blas Cabrera y Felipe, autor del libro *Principio de relatividad* (1923), y anfitrión de Albert Einstein en su visita a España, en 1923, y que, en 1931, con Miguel Catalán y Julio Palacios creó el Instituto Nacional de Física y Química con la ayuda de la Fundación Rockefeller. En palabras de Alonso Zamora que le oí: “estuvieron muy cerca de descubrir la desintegración del átomo” en 1936. Todo se truncó debido a la guerra civil y de ello siempre se lamentó don Alonso con razón.

La faceta de maestro de humanidades la compruebo en su biografía en la que encuentro sus múltiples viajes relacionados con la historia de las ciudades que visitó y donde vivió. En Mérida, nominalmente, recibió el nombramiento de Comisario de Excavaciones Arqueológicas de la ciudad, cargo del que desconozco su cese. Conocía, como profesor de arte que fue en la Universidad de Santiago de Compostela, la historia de los creadores. Me enseñó a mirar los Grecos de Illescas y de Toledo. Consideró a Elías Tormo como uno de sus mejores maestros en el conocimiento de la geografía y del patrimonio españoles. Se relacionó con escultores como Victorio Macho, con pintores como José María Gutiérrez González, de pseudónimo Valdesaz, Daniel Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Godofredo Ortega Muñoz o Cirilo Martínez Novillo, entre otros. Nos habló, por ejemplo, también del escultor Mariano Benlliure. Me regaló una litografía de Ricardo Baroja, *El rezo del rosario*, que fue expuesta en la exposición celebrada en el año 1998 en la Sala de Arte El Brocense de Cáceres, con motivo del centenario, titulada *1898 Imágenes de un fin de siglo*. Al mismo tiempo que admiraba las artes mayores, don Alonso fue un gran aficionado a la artesanía popular como la cestería y la alfarería, afición a las artes menores que nos contagié a algunos de sus discípulos, por no decir a todos.

6. Alonso Zamora Vicente, filólogo

La ciencia filológica la he dejado para el análisis de la historia de sus obras. Filología basada preferentemente en los textos y en la descripción del habla viva en sus innovadores estudios de filología románica. La faceta de la terminología industrial la llevó a cabo en la confección de los diccionarios de la lengua española que dirigió y escribió y en sus estudios sobre la cerámica y otras artes menores. La literaria se plasmó en los libros de creación a los que dedicó su investigación, sin olvidar la crítica realizada a los escritores principales de la literatura española, como a la obra de su amigo Camilo José Cela, Premio Nobel, a quien conoció en los cursos de Pedro Salinas en la Universidad Complutense. Don Alonso nos recuerda en la entrevista concedida a Harold Alvarado Tenorio, además de que cursó su “segunda enseñanza en torno al Instituto Nacional San Isidro, que era el gran centro oficial”, que estudió “en una escuela, en un colegio hispano-francés que había allí, que era un colegio ya inspirado en la Institución Libre de Enseñanza, donde estudió Pedro Salinas muchos años antes que yo” (Alvarado Tenorio 1978). Además, sabemos que dirigió, entre otras, la tesis *Gabriel García Márquez. Historia de un deicidio*, a su discípulo Mario Vargas Llosa en los años setenta, pues la vanguardia hispanoamericana de las letras del siglo XX fue claro objeto de su interés.

Alonso Zamora, maestro humanista, me enseñó que la filología no podía estar alejada de los creadores y consumidores de la lengua. La lengua hablada y la lengua escrita van siempre de la mano y la gramática no es de los gramáticos sino de los hablantes, por eso él nunca fue normativista sino notario de la lengua de la calle, del pueblo que la maneja, su usuario. Terminó este ensayo, que me sugiere asuntos pendientes para tratar en otra ocasión en la redacción de mis recuerdos vividos, con estas palabras de mi maestro de humanidades: “La riqueza léxica que yo puedo emplear obedece a que yo he aprendido el español en la calle y la calle es la maestra de cualquier español. Es la calle nuestra gran maestra” (Alvarado Tenorio 1978).

7. Referencias bibliográficas

- Alemany Bay, Carmen *et al* (eds.) (2003): *Con Alonso Zamora Vicente (Actas del Congreso Internacional “La Lengua, la Academia, lo Popular, los Clásicos, los Contemporáneos...”)*, presentación José Carlos Rovira. Alicante: Universidad de Alicante.
- Alvarado Tenorio, Harold (1978): “Entrevista a Alonso Zamora Vicente”. *Suplemento del Caribe* (13/8/1978). Reeditado en www.arquitrave.com/arquitaveantes/entrevistas/arquientrevista_Azamora.html [consulta 17/04/2017].
- Anónimo (1927): “Editoriales. Los cuestionarios de segunda enseñanza”. *El Sol* (5/2/1927:1).
- Barreiro, Javier (1995): “Entrevista con Alonso Zamora Vicente”. *El Bosque* 10-11: 47-55. N° monográfico, *España, primer tercio de siglo*.
- Ramón y Cajal, Santiago (1919): “La autonomía universitaria. Opiniones de catedráticos. Una carta de don Santiago Ramón y Cajal”. *El Sol* (16/6/1919:2).
- Viudas Camarasa, Antonio (1983): *El léxico de La Litera (Huesca). El reino vegetal, los animales y el hombre*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses.
- Viudas Camarasa, Antonio (1995): “En el andén con Alonso Zamora Vicente”. *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, vol 6, 2:211-221.
- Zamora Vicente, Alonso (1995): “Un día extremeño más”. *Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes*, vol 6, 2:189-210.