



VVAA: *Josep M. Castellet, editor i mediador cultural*, Punctum/Edicions 62, Lleida/Barcelona, 2015

El presente volumen bilingüe en catalán y en castellano es una nueva aportación del *Grup de Recerca TRILCAT* al estudio del contacto entre literaturas y del papel de los escritores y de los traductores como mediadores culturales. Acorde con esta línea de trabajo se convocó una Jornada Universitaria dedicada a Josep M. Castellet, ante el hecho de su fallecimiento el 9 de enero de 2014 y, como reflejan las palabras introductorias del Dr. E. Gallén a esta recopilación de trabajos, para ensalzar y profundizar en “una figura clau en el desenvolupament de la cultura catalana de la segona meitat del segle XX” (p. 7).

En la *Presentación* (pp. 7-12) se realiza un acercamiento a las conferencias recogidas en el libro; junto a un breve recorrido biográfico de la figura estudiada, con preferencia destacada como editor y mediador cultural, doble faceta de su personalidad que va a quedar configurada mediante el contenido del presente volumen. Tras este preámbulo, aparece una aportación familiar, un texto de la sobrina de la figura homenajeadada, Isabel Castellet, reflejando la atmosfera que rodeó al erudito en sus últimos días de vida.

Las aportaciones aquí editadas se pueden agrupar en tres bloques, que siguen las líneas de investigación de TRILCAT; los dos primeros se acercan a su figura en las funciones ya mencionadas de mediador cultural y por su relación con los autores y editores; y un tercer bloque incide en contenido más personal, documentándonos acerca de la formación de Josep M. Castellet.

El primer bloque corresponde al de su función como **mediador cultural y creador de un canon cultural y literario**, donde se engloban las aportaciones del Dr. E. A. Salas Romo, autor de una tesis doctoral sobre el intelectual estudiado y que, en palabras de uno de los editores, configura “un retrat de la seva personalitat intel·lectual” (p. 10); y las del Dr. E. Sullà (pp. 33-53) y del Dr. J. F. Ruiz Casanova (pp. 55-71), ambos conocedores de su papel como crítico literario, se acercan respectivamente a su función en tal campo y a la de antologista. Nos resulta particularmente interesante la contribución antes mencionada del Dr. E. A. Salas Romo, *J. M. Castellet: seductor, ilustrado y visionario* (pp. 15-31), donde se persigue definir el concepto de ‘cultura’ en la obra de Josep M. Castellet pues, tal y como indica el investigador, no es una labor fácil de conseguir dada la gran cantidad de referencias que nos ofrece y, a su vez, partiendo de las diferentes menciones sobre la idea de cultura y las diferentes ‘definiciones’ que nos propone el erudito estudiado. También hay que destacar otros dos temas conectados con el concepto anteriormente destacado, el de identidad y el de la relación con otras tradiciones.

El segundo bloque, el del **contacto entre literaturas y los protagonismos involucrados en esa actuación**, abunda en las referencias a la figura y a la función del interlocutor entre diferentes culturas. Como indican los editores, Dr. À. Broch (pp. 99-120) se centra en las firmas de la literatura francesa que influyeron en su etapa de formación como crítico, tales como Jean-Paul Sastre o Claude-Edmonde Magny; la aportación de la Dra. Ch. Chiericato (pp. 121-138) versa sobre la relación con la cultura italiana; la Dra. M. Dasca (pp. 139-157) trata sobre la relación con la cultura norteamericana; y la del Dr. M. Llanas (pp. 159-174), como máximo especialista en el mundo editorial catalán, aborda la figura de Josep M. Castellet desde la perspectiva de director literario.

De este bloque destacaremos la aportación del Dr. A. Pego Puigbó, *J. M. Castellet y la narrativa española* (pp.73-98), que nos acerca a la evolución de su pensamiento en comparación con la narrativa española de posguerra, reflejada en tres de las aportaciones del crítico –*Notas sobre la literatura española contemporánea* (1955), *Literatura, ideología y política* (1976) y *Els escenaris de la memòria* (1988)–, articulándose de este modo un panorama acerca de las discusiones sobre el objetivismo o sobre los diversos tipos de realismo literario. Posteriormente el Dr. Pego Puigbó estudia las aportaciones realizadas por Josep M. Castellet sobre cuatro narradores en lengua castellana, tal y como son Camilo José Cela, Rafael Sánchez Ferlosio, Juan Goytisolo y Luis Martín Santos, confrontándolos por parejas. Del tándem formado por el Premio Nobel de Iria Flavia y Rafael Sánchez Ferlosio, el estudioso aborda las diferentes aportaciones realizadas por el crítico y mediador cultural acerca de *La Colmena*. El intelectual catalán considera a Camilo José Cela como “modelo de modernidad” (p. 80), heredero del realismo finisecular pero que, a su vez, había tomado un nuevo camino a partir del objetivismo narrativo. A ese paso, Josep M. Castellet observaría que, con la publicación de *El Jarama*, se habría dado un avance más en el modelo planteado por José Camilo Cela, en el marco del realismo antifranquista.

Por último, el tercer bloque, muy interesante tal y como indican los editores del volumen y contenedor del epistolario entre Joan Ferraté y Josep M. Castellet, nos permite “seguir fil per randa les lectures i els interessos intel·lectuals de dos joves universitaris en un moment excepcional de la seva formació, els primers anys de la postguerra europea” (p. 11). Esta aportación de Jordi Cornudella y Teresa Muñoz Lloret, *Joan Ferraté i Josep M. Castellet, una amistat de joventut. Correspondència 1948-1951* (pp. 175-346), no solo se centra en la edición de las setenta y dos cartas que componen el epistolario entre ambos emisores, sino que también nos explica cómo surge el proyecto de edición de las cartas y se aporta una pequeña biografía de ambos autores, material que ayuda para poder entender mejor la relación que les unía desde muy temprana juventud. El volumen se cierra con una *Taula rodona* (pp. 347-375) donde los participantes en el encuentro, tanto los autores de los trabajos con anterioridad revisados como algunos de los asistentes, aportan matices y datos a los asuntos y a los protagonismos que en torno a la figura y obra de Josep M. Castellet se han ido desgranando en sus páginas.

Óscar Fernández Poza  
 Universidad Complutense de Madrid  
 oskarfp20@hotmail.com