

Presentación del editor

Fernando SÁNCHEZ MIRET
Universidad de Salamanca

Con el grupo de artículos que componen este número de la *Revista de Filología Románica* se pretende ofrecer una aproximación variada a los estudios de fonética y fonología que se realizan actualmente sobre las lenguas romances. El apasionante microcosmos de los sonidos se puede analizar desde múltiples puntos de vista y era imposible recogerlos todos aquí, por lo tanto, estos artículos son solamente una muestra de la multitud de caminos que se pueden seguir.

Beatriz Blecua & Jordi Cicres & Juana Gil estudian las consonantes róticas del español desde un punto de vista que probablemente es poco conocido por el público lector habitual de estas páginas: el de la fonética forense. Los autores demuestran que el análisis acústico de las róticas puede servir para identificar a hablantes concretos, lo cual es muy útil en determinados procesos judiciales.

Chiara Celata & Paolo Mairano afrontan el estudio del ritmo en italiano a partir de un parámetro que habitualmente no se toma en consideración: en concreto se trata del análisis de la variación en la duración de los intervalos de vocal a vocal. Estos autores presentan además una visión crítica de la idea tradicional del papel predominante de la estructura de la sílaba en la duración de la vocal en italiano.

Jesús Jiménez & María-Rosa Lloret describen con detalle los efectos sincrónicos de la asimilación de sonoridad en las lenguas romances. Los fenómenos de asimilación de sonoridad son muy variados y los autores analizan los principios que subyacen a la variación observada. Estos fenómenos parecen obedecer a principios universales de la gramática y se describen en el trabajo por medio de la teoría de la optimidad.

Stefania Marin analiza desde la perspectiva de la fonología articulatoria un problema clásico de la fonología del rumano, como es la diferenciación entre los diptongos medios (/ea/, /oa/), los diptongos altos (/ja/, /wa/) y los hiatos (/e.a/, /o.a/).

Philippe Martin propone un método particular para el estudio de la prosodia de las lenguas romances: es lo que él llama el «modelo incremental de almacenamiento y concatenación», con el que consigue mostrar el parecido fonológico entre distintos sistemas prosódicos romances, entre los que se incluiría también el francés, considerado habitualmente como un sistema distinto al de las otras lenguas.

Daniel Recasens muestra cómo los datos experimentales obtenidos en el laboratorio nos permiten mejorar el conocimiento de los mecanismos articulatorios y perceptivos que pueden haber intervenido en algunos cambios fonéticos de las lenguas romances. Esto, a su vez, arroja una luz crítica sobre algunas explicaciones tradicionales de los manuales de fonética histórica. En concreto se analizan en el artículo la evolución de los grupos de consonantes del latín MB, ND y MN y la sonorización de las oclusivas sordas intervocálicas.

Por último, Xosé Luís Regueira estudia el sistema de sibilantes de dos variedades rurales del gallego. Con su aproximación experimental consigue también poner en entredicho algunas descripciones tradicionales de cambios en estas consonantes. Los resultados obtenidos permiten comprender mejor qué factores intervienen en estos procesos en comunidades rurales.