

El cancionero profano de Alfonso X el Sabio. Juan Paredes. Verba, anexo 66, Santiago de Compostela, 2010

Durante mucho tiempo se ha ignorado la existencia del *Cancionero profano* de Alfonso X el Sabio. Más tarde, aun conociéndose su existencia, no han recibido ninguna atención por parte de la crítica.

Quizá debido al pequeño número de cantigas que lo conforman -39, frente a las 427 cantigas de Santa María-, lo cierto es que estas composiciones han pasado desapercibidas para la mayoría de los estudiosos, que siempre han obviado esa faceta del monarca y se han centrado en su lírica religiosa. Juan Paredes –catedrático de Filología Románica en la Universidad de Granada- pretende, en esta obra, reivindicar la vena satírica y profana de Alfonso X al ofrecer las cantigas en una muy cuidada edición crítica.

El libro, que se presenta como anexo a la revista de Filología Gallega *Verba*, se estructura en varias partes. Por su contenido, puede distinguirse el corpus textual, el propio *Cancionero*, del aparato crítico (bibliografía, introducción, cronología, glosario e índice de rimas y primeros versos). En primer lugar, se incluye una introducción sobre la obra de Alfonso X y el tratamiento que ha recibido. Asimismo, se informa de la transmisión de las composiciones profanas y estas son divididas siguiendo un criterio temático: cantigas de amor y de amigo, en primer lugar, y cantigas de escarnio y maldecir, en segundo lugar. Se presenta también un estudio de los registros léxicos, una cronología aproximada de los textos y un estudio métrico. A continuación se ofrecen las cantigas, dispuestas respetando el orden en que aparecen en los manuscritos. Cada cantiga se acompaña de su esquema métrico, bibliografía específica y notas críticas que ayudan a la interpretación del texto, así como de una traducción en español. Tras las cantigas se añade un extenso glosario con el fin de facilitar la comprensión del texto. Por último, aparecen varios índices –de rimas, de primeros versos y una tabla de correspondencias-. En resumen, se trata de una exquisita edición que rescata del olvido la colección de cantigas profanas de Alfonso X.

Amaia Olmo López
Universidad Complutense de Madrid
a.olmolopez@gmail.com

I Jornades Marçalianes, Heura Marçal (ed.), Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell, 2008.

II Jornades Marçalianes, Fina Llorca i Heura Marçal (eds.), Fundació Maria-Mercè Marçal, Sabadell, 2010.

No és arriscat dir que el compromís és la principal senya d'identitat de la poeta catalana Maria-Mercè Marçal, un compromís que la va portar a trenar vida i obra de forma indissociable: “per ella, viure era escriure, escriure era viure” (p. 79), com assenyala Brunella Servi-dei al primer volum dels quaderns de les Jornades Marçalianes. Aquest compromís, la poeta el va portar a terme en una doble tasca, per una banda com a lectora, crítica i assagista i, de l'altra, com a poeta, novel·lista i traductora, creant una obra carregada de pensament i en continu diàleg amb altres autors, tant predecessors com contemporànies, tant de la literatura nacional com d'estrangeres, en un continu esforç per recuperar les baules d'una cadena