

DE PADILLA, Pedro (2009): *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos – manuscrito 1587 de la Biblioteca Rea de Madrid*. Edición de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. Di Franco, prólogo de Samuel G. Armistead, con un estudio de José Manuel Pedrosa. México D.F.: Frente de Afirmación Hispanista, 520pp.

DE PADILLA, Pedro (2010): *Romancero*. Edición de José J. Labrador Herraiz, Ralph A. DiFranco, Estudios de Antonio Rey Hazas, Mariano de la Campa. México D.F.: Frente de Afirmación Hispanista, 692pp.

José J. Labrador, Ralph A. DiFranco y el grupo de investigadores colaboradores son nombres conocidos para todos aquellos que trabajan con la poesía de los siglos de oro. Incluso son más que solamente conocidos: constituyen una referencia fija para los estudiosos del romancero viejo y moderno así como de los cancioneros. Ambos colaboran en la publicación de manuscritos y libros de la época áurea. Según S. Armistead en su prólogo al manuscrito 1587 casi una treintena y otra docena en (Padilla 2009: 15). Con esta tarea incansable han demostrado que incluso un campo tan conocido y estudiado como la poesía de los Siglos de Oro necesita profundizarse: es exactamente lo que consigue la edición de manuscritos. Los códices elegidos han servido como fuente para recopilaciones, antologías y monografías para generaciones de hispanistas que han dado lustre a la poesía de los siglos de oro. Sin embargo solamente el acceso al corpus de un puede servir como ventana a la vida cultural y los gustos poéticos de época. Gracias al “grupo de Cleveland” denominado según *alma mater* red de información: por un lado textos procedentes de la *Biblioteca Nacional de España* y la *Biblioteca Real* de Madrid, pero también de la *Biblioteca del Vaticano*, así como cancioneros de la *Hispanic Society of America* en Nueva York y de bibliotecas en Lisboa o en Castilla-La Mancha, un listado incompleto que da una primera impresión de la amplitud del trabajo. Además, y para conectar toda esta información los profesores Labrador y DiFranco han creado la *Bibliografía de la Poesía Áurea*, una base de datos sobre la poesía de los siglos XVI y XVII constante crecimiento desde hace más de diez años. Visto este fondo queda claro en que marco se sitúan publicaciones.

En la presente ocasión dos profesores de la Universidad Autónoma de Madrid, así como de la de Alcalá de Henares. José M. Pedrosa es profesor titular de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad de Alcalá un amplio palmarés de publicaciones relacionadas con este campo. El *Romancero* viene acompañado por dos estudios de los profesores de la universidad autónoma de Madrid Antonio Rey Hazas, catedrático de Literatura Española que dispone de un largo currículo de publicaciones sobre la literatura de los siglos de oro. Mariano de la Campa profesor de Filología Española en la misma universidad también especializado en literatura antigua. Así se forma un equipo que se acerca con suma experiencia a la poesía de Pedro de Padilla. Pese a que no es demasiado conocido hoy en día, Padilla figura entre los autores publicados de finales del siglo XVI se mo-

vía entre los escritores más grandes de la literatura española. Los estudios de Antonio Rey Hazas y Mariano de la Campa en la edición del *Romancero* se dedican a fondo a la obra y la vida del autor, ambas de lo más variado: su abundante obra y una vida relativamente corta, en la cual pasa de poeta celebrado y galán a fraile carmelita. En su poesía celebra tanto a Venus como a Marte para dedicarse más tarde a Dios.

Antes de las dos obras aquí tratadas ya habían publicado en la misma editorial el manuscrito 1579 de la *Biblioteca Real de Madrid*, el *Cancionero Autógrafo de Pedro Padilla*. El creciente interés en el autor se muestra en el hecho que el manuscrito 1587 ya ha sido publicado por el “grupo de Cleveland” en 1994 bajo el título *Cancionero de Poesías Varias* la ficha de la . a edición renovada al autor principal en el título: *Cancionero de Pedro de Padilla, con algunas obras de sus amigos*: Diego Hurtado de Mendoza, Miguel de Cervantes, Francisco Figueroa, Gutierre de Cetina, Pedro Laínez, Gabriel Lasso de la Vega o Félix Lope de Vega. La numeración de las poesías cambia ligeramente. El *Romancero* ha sido publicado anteriormente, aunque no tan recientemente. Cuenta con una edición de 1880 (Padilla 2010: 97).

Aparte de los estudios independientes cada publicación posee una extensa introducción. A la edición del manuscrito 1587 precede un estudio preliminar que describe el documento original, códice mismo como su contenido de temática variada. Al tratarse de un cancionero compuesto por diferentes autores la lista de co-autores de la introducción es revelador. Existe además una edición con índices y bibliografía así como un apéndice de notas importante que coteja toda esta información con otras fuentes, creando así una red de referencias que permiten estudiar al detalle las variaciones de un verso y la popularidad de una composición. Huelga decir que esta red se ha hecho más y más estrecha con cada publicación editada por el “grupo de Cleveland”.

La edición se dedica a fondo a su autor. Los estudios independientes profundizan en el tema del reconocimiento y de la recuperación de Padilla como poeta, así como a la pregunta de si era morisco. Además se analizan obras publicadas en vida del escritor, como el *Thesoro de varias poesías* y las *Églogas pastoriles*. Los editores añaden a estos estudios un preámbulo dedicado a las formas métricas. Poeta versátil, Padilla no se restringe e incluye la tradición poética castellana y la italiana, tratando los grandes temas universales: el amor y la guerra, además de la fe católica. Un cotejo de otras fuentes, un amplio corpus de notas, una bibliografía y los índices de autores y nombres convierten esta edición en una valiosa herramienta de investigación.

Martin SCHATZMANN WILLVONSEDER  
mschatzmann@yahoo.com