

PALLARES GARZÓN, María Berta (2010): *Acercamiento a Tirso de Molina. Contribución al estudio de dos temas en su obra: Matrimonio.Melancolía*. Roma: Associazione dei Frati Editori dell'Istituto Storico dell'Ordine della Mercede, Bibliotheca Mercedaria, Novae Series, 464 pp.

Editada por la Asociación de los Hermanos Editores del Instituto Histórico del Orden de la Merced, a cuyo Consejo Editorial pertenece nuestra autora, tenemos ante nosotros este *Acercamiento a Tirso de Molina. Contribución al estudio de dos temas en su obra: Matrimonio.Melancolía*. Debemos destacar la importancia que esta editorial tiene para la difusión e investigación de la obra tirsiana. Uno de sus cometidos principales es la propia integración, estudio y conocimiento de la historia de la Orden de la Merced, a la que perteneció Tirso de Molina y de cuya asociación, tanto como colaboradora externa de estudios histórico-literarios en la universidad de Copenhague, como integrante del Consejo Editorial, es miembro nuestra autora, la profesora Berta Pallares.

Tras el Concilio de Trento en 1563, el floreciente Imperio Español cae en decadencia y la Iglesia Católica pierde gran parte de Europa. La falta de atención de los últimos Austrias en su política interior, junto a la reforma de la Iglesia, evidencian una crisis social que tiene su reflejo en el pensamiento de grandes escritores como Tirso. Su implicación social, así como el plasmar en sus personajes conflictos tales como la validación del matrimonio 'no canónico' o el concepto de libertad de elección, le conducirá a continuos enfrentamientos con la propia Iglesia.

Nuestra autora, la profesora Berta Pallares Garzón, nos presenta un auténtico manual sobre dos temáticas que discurren paralelas en la psicología de cada personaje tirsiano: el *matrimonio* y la libertad de elección por parte de la mujer en él, haciendo hincapié particularmente en el clandestino, vigente antes del Concilio, y la *melancolía*. De esta última nos otorga una extensa documentación sobre el conocimiento y estudio que la medicina de los siglos XVI y XVII tienen sobre el concepto de 'melancolía' y las aportaciones continuas de Tirso, a través de sus personajes. En este análisis, Pallares nos precisa un Tirso implicado y preocupado socialmente, definiéndole, primordialmente, como un escritor con una visión moderna para tratarse de un autor del s.XVII. Tirso aborda problemática social del matrimonio con una perspectiva muy avanzada para la época. De igual modo, nos va mostrando, a través de sus personajes, un vastísimo conocimiento médico sobre la conceptualización e interpretación de la melancolía, haciendo continuas referencias a autores tanto clásicos occidentales y árabes como coetáneos.

El bloque temático de arranque es el matrimonio (p.43). Desde aquí, Pallares nos muestra el reflejo directo que, sobre la problemática del pensamiento y la conciencia en la sociedad, imprime Tirso en sus personajes. Muchos de estos problemas son revisados en el propio Concilio de Trento. Es evidente que, aun planteadas diversas soluciones, no se llega a un consenso integral dentro de los propios Padres del Concilio. Esto supondría admitir una terrible herencia de problemas sociales heredados del s. XVI y así lo pone de manifiesto Tirso en su obra. El

Concilio se debate en la validación o invalidación de los matrimonios clandestinos anteriores a Éste, la libertad de los hijos, especialmente las hijas y la autoridad de los padres para admitir este tipo de matrimonios.

El siguiente punto, el matrimonio canónico(p.71), es representado como una carga para el hombre, una 'cruz', frente al 'cautiverio' '-prisión' en la mujer, toma aquí como ejemplo a Jerónima en *Amor Médico*. La Iglesia nos habla de "santificación de esposos y propagación. Ejemplos en los que se habla de amor canónico: *Santo y Sastre / La dama del Olivar / La Santa Juana*. En esta última, *Don Gil*, nos define amor 'casado' es 'bueno' frente a un amor 'soltero' es 'malo'. Aparece un alto contraste social con el estereotipo de la *soltera*, recogida por otro código. La mujer tirsiana, frente a la aparente misoginia del autor, se nos presenta como un ser inteligente, de gran riqueza interior, siendo un personaje atractivo por su simpatía dentro de la obra.

La Iglesia mantiene una controversia importante acerca de la validez o no de determinados matrimonios clandestinos ya que, irónicamente, el acto de unión en sí está considerado como sacramental. De cualquier modo, se propone la siguiente clasificación por parte de la Iglesia de aquellos matrimonios que se considerarán válidos: rato (celebrado legítimamente y sin consumar)/ rato y consumado/ legítimo (entre no bautizados) y putativo (inválido, pero si una parte procede de buena fe).

El matrimonio clandestino es siempre caldo de cultivo para polemizar bajo cualquier aspecto, sea eclesiástico o social. La problemática que conlleva por su falta de acreditación posible, que influye primordialmente en la mujer, supondrá la aparición de los 'hijos-testigo', presentes en la obra tirsiana. Uno de los ejemplos, que la profesora Pallares señala, es *La huerta de Juan Hernández*. Para sostener la validez de estos en la comedia basta con la voluntad de los contrayentes, algo que dará mucho juego en la comedia de enredo de Tirso. Éste mantiene en aquellas uniones fidelidad y limpia intención sobre la psicología de sus personajes. Tan sólo aparece una obra donde la autora llega a calificar de indecente *El honroso atrevimiento*. Pero, no por ser clandestino, sino por la voluntad de engaño por parte del hombre y la aparente promesa de matrimonio que éste otorga. En *La prudencia de la mujer* Tirso incluye como elemento de la trama a dos familias enfrentadas. Pero, el vínculo de la pareja es tan fuerte que sobrepasa la razón de casta y estado. De tal modo, esta unión es aceptada como matrimonio válido, aunque 'clandestino'. Otra obra que somete a análisis es *Quien da luego da dos veces*. Aquí vemos la aparición del elemento 'hijo-testigo' por la falta de prueba y nos muestra de nuevo el problema social al que la mujer, mayoritariamente, ha de hacer frente sobre ciertos abusos e irresolubles conflictos.

El posterior tema de estudio será el matrimonio y la libertad interior (p.87). Los personajes en Tirso obran de forma ética, tolerante y comprensiva. El carácter moderno, con respecto a la profundidad y psicología del personaje, resalta en Tirso, entre otras cosas por la ausencia de arquetipos, dotándole de una humanidad imperfecta, pero, sobre todo, con una actitud tolerante. Además, el papel de la

mujer adquiere gran importancia. Como señala la profra Pallares, no suelen aparecer 'bobas' en la comedia tirsiana. Se trata, al contrario, de un carácter muy rico y matizado, proporcionalmente más interesante que el de los hombres. Pese al misoginismo marcado de la época, una segunda lectura detenida en al obra tirsiana nos descubre la importancia que Tirso le da al papel de la mujer, estableciendo cierto equilibrio 'social'. El personaje tirsiano no tiene un planteamiento real sobre el debate canonista de si es contrato o sacramento el matrimonio. La validez de éste reside en la libertad de elección a pesar de que se trate de un acto carente de testigos ni sacerdote. La modernidad de Tirso con respecto a las decisiones que los canonistas tomen sobre esta problemática se refleja de forma directa en cómo afrontan los personajes los conflictos ocasionados sobre el matrimonio. Tirso entiende la promesa mutua de la pareja como el elemento que valida el matrimonio; algo que va a ser frecuente en la comedia nueva. *La promesa de Santiago* contiene esta idea de 'matrimonio-promesa'. En algunas obras recalca aspectos del matrimonio como 'lazo que une hasta la muerte', propios de la cosmovision del s. XVII acerca del 'loco amor', 'buen amor', idea incluida en 'Santo y Sastre'.

El otro bloque temático que nuestra autora desarrolla en esta obra es la *melancolía*. La melancolía amorosa (p.127) , sin duda, tiene mayor riqueza de registros que las demás. Sus síntomas de aparición son los siguientes: tristeza inexplicable, desasosiego que lleva a ala soledad... Su origen principal suele ser la ausencia de la persona amada, otra de las causas es la imposibilidad del amor, la muerte de un familiar querido por manos del amante o viceversa. Ésta se refleja en el personaje tirsiano a través de un análisis interior. Las tres obras principales que Pallares va a vincular con esta temática concreta son las siguientes: *La venganza de Tamar* donde se estudia a *Amón* y la locura furiosa que padece por el amor ilícito hacia su propia hermana. *La patrona de las musas* y su personaje *Alejandro*, cuyo amor, en principio lícito, se torna en melancolía furiosa hacia *Tecla*, que decide contraer matrimonio con Cristo, y por tanto, convirtiendo en ilícito aquel amor de Alejandro. Hay un posterior desarrollo sobre los efectos, causas y posibles curas en todos ellos.

El estudio prosigue con un análisis de la melancolía temperamental (p.138). El rasgo más característico es el desapego por la vida. También lo son la histeria, pasando por el aburrimiento. Suelen ser personajes intelectuales mayoritariamente, apegados a la lectura y poco sociables, cómodos en su melancolía son incapaces de hacer nada por salir de ella puesto que les resulta connatural.

Por último, presenta la melancolía como enfermedad (p.142). La profesora Pallares, toma como fuentes a R. Burton y a Escudero Ortuño, entre otros, para tratar la melancolía como enfermedad. *El amor médico* (p.153) es, indudablemente, la obra tirsiana que más se acerca al estudio de la melancolía, tanto la temperamental como la amorosa. Basándose en el personaje de *Jerónima*, nos documentará acerca de la melancolía temperamental y a su vez, nos expone gran parte de sus conocimientos, en el caso de *Estefanía* de la melancolía fingida. Para perfilar aún más el dibujo social que Tirso pone en boca de sus personajes sobre la melancolía, nos

descubre el pensamiento alrededor de ésta que la medicina del s.XVII va cultivando. Con la melancolía de doña *Estefanía* tenemos otro estudio sobre el comportamiento del personaje y los elementos que la llevan a melancolizar.

El temperamento melancólico de *Rogero* en *El melancólico* (p.203) es el siguiente capítulo. Tirso mezcla melancolía amorosa, causada por un amor imposible y melancolía temperamental, pero de rasgos primordialmente positivos, como el talento, el estudio, la mesura. El personaje que Tirso nos presenta es realmente un melancólico temperamental natural, aunque, se le llega a considerar un enfermo. Pallares establece un doble esquema en la melancolía de *Rogero*, la temperamental a la que hacemos referencia y la amorosa, sobre la que versa este estudio. Un caso aparte, nos señala la autora, es la melancolía del sabio. Fuera del anterior esquema de melancolías temperamentales, amorosas o enfermizas, Tirso, en *Los Triunfos de la verdad* (pp. 245, 273, 361) nos presenta a *Fausto* y a *Clemente* (estudiados por separado) con un cuadro melancólico completamente diferente, adoptando caracteres de la temperamental, pero, en ambos casos, introduce a Saturno como nuevo elemento que influirá en la determinación del destino. La tristeza del sabio es inherente en éste cuando no consigue respuestas inmediatas a sus preguntas ni halla la forma de resolver sus dudas, por eso se melancoliza. Aquí no hace referencia a ningún tipo de enfermedad, sino que, forma parte de la constante vital del estudioso.

La profra Pallares retoma el estudio de la melancolía, como enfermedad y desembocando en la locura, para acabar su investigación. Amplía ésta introduciéndonos una terminología médica más precisa. Términos como 'tema', 'manía', 'frenesí', son algunos de los sometidos aquí a análisis, contrastándolos con personajes tirsianos. Los dos últimos análisis que esta obra nos ofrece están centrados en el concepto del 'loco' en la obra dramática de Tirso. En concreto se somete a análisis a *Don Luis* en la *Villana de la Sagra* (p.407) y a *Doña Margarita* en *Quien no cae no se levanta* (p.419). *Don Luis* corresponde tal vez al más verosímil de los locos furiosos de la galería tirsiana. Tirso recrea un símil de este personaje con el *Orlando Furioso* de *Ariosto*. La 'locura furiosa' se presenta en él de forma muy destacada por la imposibilidad de poseer a su amada *Angélica* y ver que ésta cae en brazos de otro. Aquel recupera la cordura, tal y como señalan los médicos de la época, 'la locura amorosa se cura con la posesión de la persona amada'. Con la locura de Margarita en *Quien no cae no se levanta*, finalizamos este completísimo estudio de la melancolía en Tirso. Haciendo referencia a Burton, Pallares señala la inexistencia de la melancolía en lo divino. Tirso, en su obra en prosa, nos aporta muchos personajes piadosos que sienten la pena de ausencia, añorando la unión mística con Dios, sólo posible en su presencia. Aunque los médicos ya habían señalado que la melancolía religiosa puede llevar a la locura, el caso que nos muestra Pallares sobre *Doña Margarita*, muy distinto, sufre un episodio de 'furor loco', llora, casi se desnuda y da voces. Pero, como en todas las obras de Tirso, estos extremos son temporales, dejando claro que esta locura sobrevenida por el sentimiento de ausencia en Dios, no es más que parte de la trama de la comedia de enredo.

Ha de destacarse la importancia que este profundo y laborioso trabajo que, en una fácil lectura, compila el resultado de muchos años de investigación sobre el *matrimonio* y la *melancolía* en la obra de Tirso de Molina. La profesora Berta Pallares nos aproxima a una realidad social barroca a través de los personajes tirsianos, adentrándose al mismo tiempo en los postulados médicos que de la melancolía se desarrollaban en la cultura árabe y occidental, desde los clásicos Galeno e Hipócrates hasta el barroco Méndez Nieto, aportándole al estudio una gran riqueza documental.

Daniel ESCORIAL