

PARRA MEMBRIVES, Eva: *Mundos femeninos emancipados. Reconstrucción teórico-empírica de una propuesta literaria femenina en la Edad Media alemana*. Anubar: Zaragoza 1998. 334 pp.

Este libro de Eva Parra constituye una obra totalmente innovadora, que viene a demostrar la existencia de una *Frauenliteratur* durante la Edad Media en Alemania en un contexto religioso. Este hecho llama la atención dado que el término, *Frauenliteratur*, tal como señala la autora en la introducción, «se viene aplicando sólo a aquellos textos elaborados por mujeres pertenecientes a las últimas décadas que tematizan de manera preferente o incluso exclusiva anhelos, inquietudes o problemas específicamente femeninos perfilando así en sus obras la particular cosmovisión de la mujer» (pág. 5).

El estudio se divide en tres grandes bloques: el primero de ellos sienta las bases teóricas. El segundo nos presenta a la mujer medieval teniendo en cuenta factores sociales, económicos, políticos y culturales; serán éstos, por tanto, los que determinen los textos de las mujeres de esa época. Para dicha presentación la autora se ayuda de importantes referencias bibliográficas como son la Biblia, sentencias de los Padres de la Iglesia, tratados didácticos, filosóficos, de educación sexual, juicios de autores medievales, documentos de carácter legal, investigaciones antropológicas, teológicas y arqueológicas. En este capítulo, la autora llega a la conclusión de que la imagen medieval de la mujer era muy negativa. El tercer bloque constituye la parte más importante de este estudio; en él, se analiza la obra de cuatro escritoras: Hrotsvith von Gandersheim, Hildegard von Binger, Frau Ava y Mechthild von Magdeburg. Además, para tener una mayor perspectiva, se presentan escritos con diferencias genéricas, como son las leyendas o los tratados científicos. La obra demuestra que estas cuatro escritoras insisten en sus trabajos en tratar temas relacionados con la mujer, tales como la virginidad, el amor, el matrimonio, la sexualidad y la maternidad. Sin embargo, hay un vacío con respecto a otras materias que en aquella época se consideraban masculinas, como, por ejemplo, la política, el comercio o el poder.

En síntesis, la obra demuestra que los textos religiosos medievales poseen rasgos distintivos en relación al resto de la literatura medieval en su idea sobre la mujer.

Este estudio se presenta, por tanto, como un manual de referencia imprescindible para los estudios de literatura medieval alemana, e igualmente recomendable para su utilización en las aulas.

Ángeles González Miguel