

MALDONADO ALEMÁN, Manuel; PARRA MEMBRIVES, Eva (eds.): *Lo irracional en la literatura*, Peter Lang: Berna/Berlín/Fránkfort del Meno/Nueva York/París/Viena, 1999. 252 pp.

La prestigiosa editorial Peter Lang nos ofrece un trabajo multidisciplinar cuyo nexo de unión es el tratamiento de lo irracional a lo largo de diversas literaturas. El propio hecho literario, por sus características inherentes, supone de por sí la aceptación de unas normas racionales de comunicación literaria, lo que de ninguna manera conduce al rechazo de lo irracional o lo fantástico en el seno de la propia comunicación literaria. En este sentido, lo que tiene su origen en la propia realidad efectiva del entorno de un autor o épocas determinados, puede albergar elementos ficcionales, bien de esa misma realidad efectiva o de cualquiera de los «mundos posibles» que el escritor pudiera crear, lo que conduce a una característica casi «ontológica» del hecho literario.

El trabajo que nos ocupa se acerca a este problema de la ambigüedad *racional-irracional* en el hecho literario, a lo largo de épocas y autores diversos en la literatura. En la primera de estas contribuciones, L. Acosta —asimismo autor del prólogo general— en su aportación *La razón de lo irracional*, desglosa la profunda imbricación de ambos elementos, ejemplificándola a partir de la propia *Aufklärung*, y del peso alternativo que poseyeron estos elementos con la evolución del movimiento. Se trata de una visión sincrónica en la que se observa el enorme peso de la razón como origen del movimiento ilustrado en autores como Lessing, y, a partir de la recepción de influencias pietistas, los elementos irracionales irán ganando un peso paulatino que culminará con el *Sturm und Drang*.

Lo irracional en los cuentos medievales españoles es la aportación de J. M. Barrera López, artículo en el que realiza un interesante análisis del elemento irracional en textos como el *Libro de Buen Amor*, *El Conde Lucanor*, *Calila e Dimna* o el *Libro del Caballero Zifar*.

M. Comellas Aguirrezábal expone en *El viaje onírico de la poesía romántica: algunos ejemplos españoles*, un desglose a partir de autores del romanticismo temprano

alemán y del uso que hacían de la irracionalidad con elementos como el sentimiento o el sueño, para llegar a autores españoles como el Duque de Rivas o Espronceda.

Perteneciente al ámbito anglosajón, nos encontramos con el estudio de M. J. Gronow, *Lo irracional como norma cultural en la poesía británica contemporánea*. En él su autor, partiendo de tesis postestructuralistas, bastante cercanas a la deconstrucción derridiana y apreciables ya desde el inicio del artículo, analiza un poema de Glyn Maxwell, para plantearnos nuevamente la duda ontológica de la irracionalidad de la [de]creación literaria.

R. López-Campos Bodineau con su artículo titulado *Mecanismos léxico-gramaticales en el texto literario alemán: ¿ficción o realidad?*, aborda la problemática desde la perspectiva lingüística, partiendo de ejemplos concretos que diferencian radicalmente el lenguaje literario del publicitario.

Vitalismo e irracionalidad en el drama expresionista de Georg Kaiser, es la aportación realizada por M. Maldonado Alemán. En ella elabora un exhaustivo análisis de determinadas características del escritor Georg Kaiser, como pueden ser el vitalismo, su dinamismo o la propia irracionalidad. Todo ello fruto de la influencia de filósofos como Friedrich Nietzsche.

Perteneciente al ámbito de la literatura hispanoamericana nos encontramos con el estudio de M. J. Orozco Vera, *La fantasía como código de denuncia en novelas de Isabel Allende y Laura Esquivel*, donde aborda un análisis del «realismo mágico» presente en *La casa de los espíritus* y *Como agua para chocolate*.

M. Palma Ceballos en *Lo irracional en la literatura de la RDA en los años setenta*, se centra en la introducción de elementos fantásticos en el seno de la literatura marxista-realista de la antigua República Democrática Alemana. Así, se destacan autores como Gunter Kunert, Anna Seghers o la propia Christa Wolf.

La aportación de E. Parra Membrives, *Formas de irracionalidad en la épica medieval alemana*, vuelve sus ojos a los elementos fantásticos e irracionales en la Edad Media. Así, en el interesante repaso que realiza su autora, analiza los elementos fantásticos del *Herzog Ernst*, texto de la épica juglaresca (*Spielmannsdichtung*) o en diversas obras de Hartmann von Aue, partiendo del hecho de que lo irracional es la propia transgresión de las normas cortesano-caballerescas y no la inclusión de criaturas míticas o legendarias.

A. Sainz Lerchundi aporta el siguiente artículo *De lo irracional a lo cómico. Crónica cotidiana de una Guerra Mundial en «Tadellöser & Wolff» de Walter Kempowski*. En él analiza el procedimiento de la ironía como forma de irracionalidad.

Y por último, el artículo de N. Zimmermann Gañán-Medina, *Lo irracional en la obra dramática de Heinrich von Kleist* se centra en el sentimiento como elemento clave del recurso para Kleist.

Esta compilación supone, a nuestro modo de ver, el reconocimiento de la actividad investigadora de la pujante germanística española por parte de una importante editorial, basado en la calidad de las aportaciones que se incluyen en la misma.

Francisco Javier Muñoz