

Presentación

Como novedad significativa en este número de la *Revista de Filología Alemana* de la Universidad Complutense de Madrid se ofrece un apartado especial dedicado específicamente a aspectos de teoría e historiografía literarias. De ello son buen ejemplo las aportaciones acerca del *pensamiento sistémico en la teoría literaria alemana actual*, así como las reflexiones sobre *historiografía literaria en los primeros momentos de la literatura alemana*.

Por lo demás, la *Revista* mantiene los apartados referidos respectivamente a *estudios de crítica literaria, lingüística y cultural*. En cuanto al primer apartado es de destacar el hecho de que las aportaciones consiguen una cierta unidad en el sentido de que se ocupan de temas novelísticos, bien que dentro de un amplio espectro que abarca representaciones de varios siglos (Böll en España, novelas utópicas de E. Jünger, mujeres en la obra de F. Roth), así como el tratamiento del mito de Ifigenia y diversos aspectos femeninos en la lírica de G. Keller.

Las aportaciones en el apartado de la *lingüística y cultura* se ocupan de temas que van desde la *fraseología* (situación de la especialidad), *sintaxis* (la flexibilidad sintáctica de la estructura idiomática, el modo oracional interrogativo), *didáctica de la lengua* (lenguajes especiales) y *problemas de comunicación intercultural*, hasta *historia de la gramática* (la gramática de Fray Antonio de Villa).

La *Revista* sigue dando cuenta en su apartado dedicado a las *Reseñas*, tanto de la actividad traductológica del alemán al español (A. von Arnim, S. Brant, B. Brecht, Goethe, W. von Humboldt, F. Kafka, C. F. Meyer y otros), y de una manera concreta, las traducciones de la literatura suiza, como de nuevas ediciones y estudios de última publicación (*Werke y Briefe, Tagebücher, Lo irracional en la literatura* y otras ediciones aparecidas en el mercado español a lo largo del presente año). Dado el gran número de reseñas con que contamos en este número, se han dividido en tres apartados: estudios y ensayos, nuevas traducciones y nuevas ediciones.

Luis A. Acosta

