

REISS-SUCKOW, Christine: «*Wer wird mir Schöpfer sein!!*». *Die Entwicklung Else Lasker-Schülers als Künstlerin*. Konstanz: Hartung-Gorre, 1997.

La obra de Christine Reiß-Suckow «*Wer wird mir Schöpfer sein!!*». *Die Entwicklung Else Lasker-Schülers als Künstlerin*, tesis doctoral defendida en la Universidad de Heidelberg en el año 1996, va dirigida, en general, a un público interesado en cuestiones sociales relativas a la situación de la mujer escritora en la historia literaria, y, en particular, a especialistas en los estudios de género.

La obra se estructura en cinco capítulos, dentro de los cuales destacan especialmente dos: el segundo, donde se nos ofrece una detallada revisión crítica del estado de la investigación en torno a Else Lasker-Schüler y el tercero, en el cual se analiza parte de su producción en prosa, una parcela hasta el momento muy poco tratada por la crítica literaria.

Reiß-Suckow incide asimismo dentro del tercer capítulo, en las circunstancias que rodearon la publicación de los primeros poemas de Else Lasker-Schüler – *Styx* y *Der Siebente Tag* –. Del mismo modo, cuestiona algunas de las interpretaciones a las que ha sido sometida *Meine Wunder*, obra concebida durante el Expresionismo, aunque, tal como defiende Reiß-Suckow, al margen de él.

Metodológicamente la perspectiva de estudio es historiográfica. En este sentido, Reiß-Suckow parte de las condiciones biográficas y sociales que rodearon el entorno más inmediato de Else Lasker-Schüler y define su desarrollo estético como paradigmático, a la hora de ilustrar cuál es la verdadera situación de la mujer en el ámbito literario finisecular. La profesionalización de la escritora implica que su integración a la esfera pública literaria tenga que pasar inevitablemente por un período de iniciación bajo la tutela masculina (págs. 24 - 25). Bajo esta óptica, la autora concibe su interpretación de *Das Peter Hille-Buch*. Debido a esta etapa de iniciación, Reiß-Suckow afirma que, al principio, Else Lasker-Schüler adopta los modelos estéticos heredados, transgrediéndolos posteriormente en obras como *Die Nächte der Tino von Bagdag*, *Mein Herz* y *Der Prinz von Theben*. Su transgresión deja percibir, en opinión de la autora, un nuevo concepto estético, en el que se hace patente la presencia de una subjetividad femenina dividida.

Según Reiß-Suckow, como respuesta a la estereotipación de la mujer en ficción, Else Lasker-Schuler propone un nuevo modelo que supera la dicotomía entre los sexos: la androginia. Con esta forma de presentación de la subjetividad en la ficción, Else Lasker-Schüler destapa los tabúes sociales y demuestra su protesta contra la sociedad patriarcal.

El interés del libro de Reiß-Suckow reside especialmente en la puntualidad con la que la autora describe la relación de Else Lasker-Schüler con los círculos de vanguardia. Del mismo modo, la novedad que representa el análisis de su obra en prosa y los interrogantes suscitados por la tesis de la androginia hacen de este estudio una obra indudablemente recomendable para el público interesado.

Dolors Sabaté Planes