

# Sumario

	<u>Págs.</u>
PRESENTACIÓN	
ESTUDIOS TEÓRICOS	
<i>La Filología Alemana en la nueva era de la comunicación. Algunas consideraciones sobre su legitimación</i> , por Manuel Maldonado Alemán.....	15
<i>Les-Arten. Rezeptions- und Lektüreforschung und ihre Folgen für das Literaturverständnis</i> , por Joseph Jurt.....	43
ESTUDIOS LITERARIOS	
<i>El viaje como alegoría de la muerte. Visita a los Infiernos de un caballero medieval: Herzog Ernst</i> , por Eva Parra .....	71
<i>Geheimnis und Geselligkeit in Tiecks Phantasmus</i> , por Gerhard R. Kaiser....	89
<i>El amuleto y el halcón. Reconstrucción del proceso narrativo en Das Amulett de Conrad Ferdinand Meyer</i> , por Isabel Hernández .....	109
<i>Der Kaiser und die Hexe: ilustración decadentista en la obra de Hugo von Hofmannsthal</i> , por M. <sup>a</sup> José Corvo Sánchez .....	125
<i>El caballero de la rosa de Hofmannsthal y el Tristán de Wagner</i> , por Alfonsina Janés.....	133

	<i>Págs.</i>
<i>Hofmannsthal und Azorín zwischen Ästhetizismus und Zeitproblemen</i> , por Wolfram Krömer .....	149
<i>Las claves españolas en el decadentismo de Hofmannsthal</i> , por Feliciano Pérez Varas .....	159
<i>El discurso fantástico en el Schauerroman de principios de siglo: G. Meyrink y H.H. Ewers</i> , por Francisco Manuel Mariño .....	179
<i>La influencia de Edgar Allan Poe en Fledermäuse, de Gustav Meyrink</i> , por Ángeles González .....	199
<i>Heimito von Doderer (1896-1966): obra y recepción en España</i> . Strudlhofstiege, por Luis A. Acosta .....	211
<i>Salvador Espriu, Paul Celan und das Meer</i> . por Klaus-Peter Schmähling... ..	235
<b>ESTUDIOS LINGÜÍSTICOS</b>	
<i>¿Velar o Uvular? ¿Cuál fue el resultado de la mutación consonántica de la K germánica en alemán?</i> , por Macià Riutort i Riutort.....	253
<i>Historische Darstellung der Herausbildung der deutschen Standardsprache aus einem dialektorientierten Gesichtspunkt</i> , por Carmen Mellado Blanco .....	261
<i>Zu dem Begriff «Falsche Freunde» und seiner praktischen Anwendung am Sprachenpaar Deutsch-Spanisch</i> , por Irene Doval Reixa.....	277
<i>La descripción de direccionalidad y procedencia en lengua alemana mediante la aplicación de componentes adverbiales de tipo estático</i> , por Rafael López-Campos Bodineau.....	291
<i>Las formas müßte, dürfte y könnte en la lengua alemana actual para la expresión de una modalidad determinada</i> , por Carmen Gierden Vega	305
<b>RESEÑAS</b>	
<i>Actas del I Congreso Hispalense de Germanistas</i> , por Isabel García Adánez .....	319
<i>Abellán, Joaquín, Nación y nacionalismo en Alemania. La «cuestión alemana» (1815-1990)</i> / Schulze Schneider, Ingrid, <i>La Alemania de Bismarck</i> , por Arno Gimber .....	321

	<u>Págs.</u>
Besch, W., <i>Duzen. Siezen. Titulieren</i> , por Carmen Mellado.....	324
Heine, Heinrich, <i>Gedichte-Auswahl</i> , por Arno Gimber.....	326
Henning, Peter, <i>Tod eines Eisvogels</i> , por Isabel Hernández.....	329
Hildesheimer, Wolfgang, <i>La víctima Helena</i> , por Manuel Maldonado..	331
Kafka, Franz, <i>El castillo</i> , por Eva Parra .....	333
Keller, Gottfried, <i>La gente de Seldwyla</i> , por Asunción Sáinz.....	335
Klotz, Volker, <i>Radikaldramatik</i> , por Arturo Parada .....	337
Lessing, Gotthold Ephraim, <i>Emilia Galotti</i> , por Isabel Hernández.....	340
Reiß-Suckow, Ch., « <i>Wer wird mir Schöpfer sein!!</i> ». <i>Die Entwicklung Else Lasker-Schülers als Künstlerin</i> , por Dolors Sabaté .....	342
Walsler, Martin, <i>Ein springender Brunnen</i> , por Margit Raders.....	344